

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο : **ΒΙΒΛΙΑ**
Ημερομηνία: Κυριακή, 13-12-2009
Σελίδα: 29
Μέγεθος: 278 cm²
Μέση κυκλοφορία: 24230
Επικοινωνία εντύπου: (210) 4808000
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Σύγχρονο και προκλητικό



ΕΡΥΘΡΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ
Εύα
Εκδ. Πατάκη

Αν η Εύα γεννήθηκε από το πλευρό του Αδάμ, η Εύα της Σωτηροπούλου γεννιέται από ένα χαστούκι του δικού της Αδάμ, του Δημήτρη. Ένα χαστούκι που έρχεται αργά στην αφήγηση, για να εξηγήσει μια περιπλάνηση στην πόλη που είναι εντέλει ικνηλάτηση του εσωτερικού χώρου, αναζήτηση του προσώπου, καταπλάκωμενου από αλληπάλληλα στρώματα κοινότητας βίου, επισωρευμένους αμυντικούς μηχανισμούς, μεταώσεις και αρνήσεις.

Η Εύα πηγαίνει απρόσκλητη σχεδόν σε ένα χριστουγεννιάτικο εκδοτικό πάρτι με τον Δημήτρη, όντας και η ίδια επιμελήτρια εκδόσεων με συγγραφικές φιλοδοξίες. Μαζί και κόρια με τον Δημήτρη στο πάρτι, μαζί και κόρια με έναν νεαρό συγγραφέα, από τις ελπίδες του χώρου, τον οποίο βαφτίζει Μπλόμπο, βρίσκεται κάποια στιγμή στο δρόμο, με

στη νύχτα. Από την ασφυξία της σύμβασης, στην ερημιά των δρόμων.

Το κέντρο της πόλης, άγρια μοναχικό τη νύχτα, διαφορετικό, ένας λαβύρινθος γεμάτος μυρωδιές και ήχους, στον οποίο τα σημεία αναφοράς διαλύονται, τα πάντα γίνονται ρευστά σαν τις σκέψεις της, σαν τις σχέσεις της, παραδομένα στο σκοτάδι, όπως κι αυτή παραδίδεται στις τυχαίες συναντήσεις, στην πόρνη με τη στραβοβαλμένη ζαρτιέρα για το κακό μάτι, τον Ραμόν, την Ττίκα με το ανάπηρο πόδι, τον Εντι τον πορτοφολά, που ίσως έχει αρπάξει το δικό της πορτοφόλι. Το ζηνέρωμα δεν φανερώνει απλώς το δρόμο για το σπίτι, αλλά και ένα ακνό περίγραμμα του καταδικού της προσώπου.

Προτάσεις που παρακολουθούν τη διάχυση, την ταλάντευση, διάλογοι μετέωροι σαν τα πρόσωπα, ποίηση σε διάφορους τόνους. Σύγχρονο και προκλητικό.

Ττίκα Δημητρούλια

