

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο : ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
Ημερομηνία: Κυριακή, 13-12-2009
Σελίδα: 8,9
Μέγεθος: 856 cm²
Μέση κυκλοφορία: 20260
Επικοινωνία εντύπου: 2310 779.111

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΟΛΛΙΑΚΟΥ

«Ερωτας σύμφυτος με τη στέρηση»

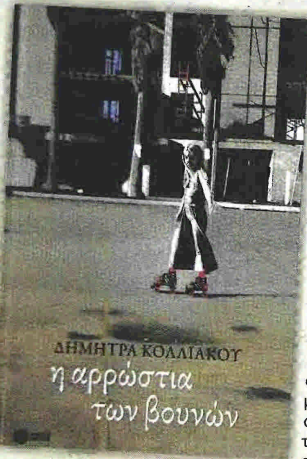
Η συγγραφέας των μυθιστορημάτων «Το μαγείο» και «Θερμοκρασία Δωματίου», Δήμητρα Κολλιάκου, μιλά για το πρόσφατο βιβλίο της «Η αρρώστια των βουνών» (εκδ. Πατάκη), που περιλαμβάνει τέσσερις νουβέλες, οι οποίες εξερευνούν τέσσερα διαφορετικά είδη πόθου.

Υπάρχουν δεσμοί οι οποίοι ενώνουν τους χαρακτήρες που πρωταγωνιστούν στις νουβέλες σας;

Τους πρωταγωνιστές συνδέει κατ' αρχήν ένα αίσθημα απώλειας, που είναι από μόνο του σύμπτωμα μιας βαθύτερης κρίσης: χαμένο ενδιαφέρον για τη δουλειά του, για τον τριαντάχρονο ερευνητή στο «Νούφαρο», προκαταβολικά χαμένη προσωπική ελευθερία για την εγκυμονούσα στο «Λώρο», χαμένη επαφή (ψυχική και σεξουαλική) με τον άντρα της για την ηρωίδα της τρίτης νουβέλας («Η Θλίψη είναι σουηδική»), χαμένη νιότη για τη σαραντάχρονη στην «Αρρώστια των βουνών». Και για τους τέσσερις κεντρικούς ήρωες, η επιθυμία για προσωπική αλήθεια και αυθεντικότητα μεταμφιέζεται πρόσκαιρα σε πόθο (ανεκπλήρωτο, ασεβή, ματαιωμένο, ξοδεμένο) για έναν κρίσιμο δευτερογενιστή που θα κρατήσει εντέλει τον «καθρέφτη» για να δουν τον εαυτό τους.

Θα λέγατε πως «Η αρρώστια των βουνών» είναι μια σύγχρονη ματιά σε ένα all time classic θέμα, όπως είναι η ερωτική επιθυμία;

Ο έρωτας είναι σύμφυτος με τη στέρηση («αεί ενδεία ξύνοικος») έγραψε ο Πλάτωνας. Οι πρωταγωνιστές στρέφονται προς τον κρίσιμο άλλον, έχοντας πια αγιάξει το οριακό σημείο που αποτελεί για τον καθέναν τους «μεγάλο ψόμετρο» - σημείο όπου η έλλειψη οξυγόνου γίνεται διαβρωτική. Ακόμη κι αν οι άλλοι έχουν τις απαντήσεις (στις σελίδες του ημερολογίου της, η φίλη που τη φιλοξενία της καταχράται ο ήρωας στο «Νούφαρο» ή στην ιστορία με τα τριζόνια που αφηγείται



στην πρωταγωνίστρια της «Θλίψης» ο άντρας του άλλου, φαινομενικά ευτυχέστερου (ζευγαριού), πρόκειται για απαντήσεις που αφορούν μόνον τους ίδιους. Κι όμως, αυτή η μισερή συνύρεση, το στιγμιαίο άνοιγμα προς τα έξω του περιχαρακωμένου εαυτού, όσο κι αν δε γεμίζει το κενό - πώς θα μπορούσε, άλλωστε; - καταφέρει να φωτίσει για τον ήρωα μια προοπτική πέρα απ' αυτό. Μ' αυτήν την έννοια, η ερωτική επιθυμία μπορεί να ενταχθεί στη θεματική του βιβλίου, που κινείται στην ευρύτερη περιοχή του (επανα)προσδιορισμού της προσωπικής ταυτότητας (ως ατομικής αλλά και κοινωνικής επαγής), της αυταπάτης και της εγγύησης, της ανεσιτότητας και της σύγκλισης.

Για μία ακόμη φορά οι χαρακτήρες σας δεν είναι ριζωμένοι κάπου, ζουν μακριά από την Ελλάδα ή περιπλανώνται στον κόσμο. Αλλάζει αυτό κάτι στον τρόπο με τον οποίο τους προσεγγίζετε;

Ο ξένος τόπος και η περιπλάνηση δεν είναι μονοσήμαντα εδώ. Κι οι δύο Ελληνες στο «Νούφαρο» έχουν μακρά θητεία στο εξωτερικό. Μόνον ο πρωταγωνιστής όμως είναι και ψυχολογικά «πλάνης» κι ως είναι προσωρινή η διαμονή της οικοδόσποινας στο Βερολίνο. Στο «Λώρο», η παραμονή στο Λονδίνο εξασφαλίζει τη συμμετοχή της Ελληνίδας πρωταγωνίστριας στην ομάδα «ενεργού τοκετού» και τη γνωριμία της με την Αγγλίδα λεσβία που θέλει να γεννήσει στο σπίτι, χωρίς μαιευτήρα και επισκληρίδιο. Το τοπίο ως κάτοπιο της ψυχής εξερευνάται στη «Θλίψη», όμως με διαρκή εναλλαγή των συννεφιασμένων πλάνων της Κορνουάλης με τις ελληνικές παιδικές μνήμες. Στην «Αρρώστια των βουνών» παρακολουθούμε μια στείρα περιπλάνηση στα δυτικά Ιμαλάια μέσα από το αμφισβητούμενο χειρόγραφο του Έλληνα φοιτητή, όμως η ματιά της Αγγλίδας πρωταγωνίστριας τα αναδεικνύει σε παραμυθητικό τοπίο, διέξοδο απ' τον ξοδεμένο πόθο.

Πλούσια

Επιλογή

N
φ

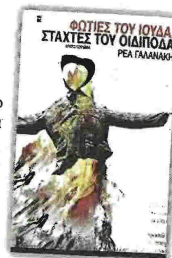
του διηγείται ιστορίες ανθρώπων μέτωποι με δυσκολίες, αλλά δεν συνεχίζουν να ζουν. Αυτοί είναι τους πήρε ο δρόμος, έχοντας αιτηρή απρόσμενη ποίηση που μποήθημερινότητα.

ΡΕΑ ΓΑΛΑΝΑΚΗ

Φωτιές του Ιούδα, Στάχτες του Οιδιποδα

Καστανιώτης

Η Ρέα Γαλανάκη με το πρόσφατο μυθιστόρημά της εμπλέκει το μύθο με τη σύγχρονη ζωή αποκαλύπτοντας, παράλληλα, τους όρους με τους οποίους η λογοτεχνία εμπλέκεται με την πραγματικότητα. Με αφορμή την άφιξη μιας νεαρής Ελληνοβραβείας δασκάλας σε ένα χωριό της Κρήτης το 2000, η Ρέα Γαλανάκη επιχειρεί μια τομή στα σύγχρονα ήθη των κατοίκων της Κρήτης αλλά και της παλιάς κρητικής παράδοσης.

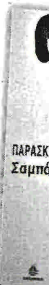


ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΑΚΑΜΑΤΗΣ

Σαμπάνια με γύρο

Ωκεανίδα

Τοποθετώντας την ιστορία του στα σημερινά Εξάρχεια, ο Παρασκευάς Ακαμάτης γράφει μια ιστορία από αυτές που μόνον η νεοελληνική πραγματικότητα μπορεί να εμπνεύσει. Με σύντροφο έναν αδέσποτο σκύλο κι ένα κοκτέιλ δικής του έμπνευσης, ο ρακτήρας του βιβλίου με το ίδιο κερδίζει τη συμπάθεια αλλά και αναγνώστη.



ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΟΝΙΟΥΔΑΣ

Επρά

Εστία

Ο ελληνικής καταγωγής πεζογράφος που γεννήθηκε στην Ελβετία και ζει στη Ζυρίχη θέτει ένα ενδιαφέρον ερώτημα: με ποιους τρόπους μπορούν να εντοπιστούν το δικό τους στίγμα τα αναρίθμητα παιδιά μεταναστών που μεγαλώνουν σήμερα στις ευρωπαϊκές μεγαλουπόλεις; Οι κεντρικοί χαρακτήρες του, ένας Ελβετός διπλωμάτης με μεσογειακές ρίζες και μία Βερολινέζα βοτανολόγος που ζει στη Βαρκελώνη, μας παίρνουν μαζί τους σ' ένα ταξίδι στη Μεσόγειο, αποτέλεσμα του οποίου είναι να εντοπιστούν το δικό τους στίγμα μέσα στη σύγχρονη ευρωπαϊκή κοινωνία.



ΣΑΚΗΣ ΣΕΡΕΦΑΣ

Θα σε πάρει ο δρόμος

Κέδρος

Ο Σάκης Σερέφας με την αναγνωρίσιμη πρόζα



ΙΟΥΣΤΙΝΗ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ - ΑΡΙΓΥΡΗ

Για την αγάπη των άλλων

Ψυχογίος

Τα ήθη στα ιταλοκρατούμενα Δωδεκάνησα: η ατμόσφαιρα μιας ολόκληρης εποχής γίνεται το φόντο για να διηγηθεί η συγγραφέας την ιστορία ενός δύσκολου έρωτα. Η κεντρική ηρωίδα του βιβλίου, η Μαργαρίτα, που μεγαλώνει στη Νίσυρο, θα με το ερώτημα αν η ζωή είναι η αγάπη, όταν, εξαιτίας των πολιτισμικών, θα δει τον έρωτά της ώθη της να ματαιώνεται.

