

Οι ηρωίδες της Φεράντε στην τελική τους αναμέτρηση στον τέταρτο κύκλο της δημοφιλούς σειράς «My b ...»

Media: DOCUMENTO Page: 55 Published at: 20-10-2024
Author: Surface: 975.01 cm² Circulation: 12000
Subjects:



Ο INFO

Η σειρά της HBO προβάλλεται από την Cosmote TV

Φιλία και προδοσία στη Νάπολη

Οι ηρωίδες της Φεράντε στην τελική τους αναμέτρηση στον τέταρτο κύκλο της δημοφιλούς σειράς «My brilliant friend»

Κείμενο

Ηρακλής Λογοθέτης

● Εν συντομία

Γυνακεία φίλια από σάρκα και αίμα σε μια σειρά που απέκτησε φανατικό κοινό.

● Γιατί ενδιαφέρεται

Η ταραγμένη μεταπολεμική και σύγχρονη ιστορία της Ιταλίας μέσα από τη συγκρουσιακή σχέση των δύο πρωταγωνιστριών.

Μπορεί να μην ξέρουμε ποια είναι η Ελενα Φεράντε, η συγγραφέας που κρύβεται επιμελώς πίσω από την «Τετραλογία της Νάπολης», αλλά τα μυθιστορηματικά της παιδιά είναι πασίγνωστα. Πρόκειται για τη Λίλα και τη Λενού, δυο κοριτσάκια που δραπέτευσαν από τα υποσώτια της Νάπολης κι έγιναν πρωταγωνίστριες της τηλεοπτικής σειράς «My brilliant friend». Στενότερες φίλες από το δημοτικό, θα περάσουν στην εφηβεία μαζί με την πρώτη μεταπολεμική γενιά του ιταλικού νότου και θα ωριμάσουν ζυμωμένες με την πρόωπη επίγνωση του μείγματος αβωδότητας και σκληρότητας. Σε δρόμους που ενώ φαίνονται χωριστοί διαρκώς συμπλέκονται στα κομβικότερα σημεία της ζωής τους, οι δύο φίλες δεν θα χάσουν ποτέ η μία την άλλη ούτε όμως και θα κερδίσουν μια ανέφελη αξέση.

Σκοτεινή ευφυής, βίαια παρορμητική και ανελπίτα αποφασισμέ-

νη, η Λίλα θα γίνει το είδωλο και η Λενού ο καθρέφτης που μεταοχηματίζει αυτό το είδωλο στα μέτρα ενός διατακτικού αλλά πιο στέρεου βηματισμού. Αν και περισσότερο προικισμένη, η Λίλα δεν θα πάει στο γυμνάσιο, ενώ η Λενού θα τελειώσει το πανεπιστήμιο. Η Λίλα γράφει καλύτερα αλλά θα δουλέψει στο τσαγκαράδικο του πατέρα της, ενώ η Λενού κερδίζοντας υποτροφίες θα γλιτώσει από τη βιπάλλη και θα γίνει συγγραφέας. Η Λίλα θα παντρευτεί έναν άξεστο εμποράκο και η Λενού έναν καθηγητή πανεπιστημίου και γόνου επιφανούς αστικής οικογένειας. Η Λίλα φιλοδοξεί να ξεφύγει από τη μιζέρια της φτωχογειτονιάς παραμένοντας στη Νάπολη, η Λενού θ' ανοίξει τα φτερά της μακριά απ' αυτήν. Ωστόσο, όσο κι αν οι διαφορές ανάμεσα στις δυο γυναίκες μεγαλώνουν, η Λενού θα βρίσκει πάντα μπροστά της το αξεπέραστο πρότυπο της Λίλας.

Ασύμμετρη σχέση

Τρυφερά ανταγωνιστικά, έντονα συγκρουσιακά και αισθηματικά αράγιστη, η ασύμμετρη σχέση των πρωταγωνιστριών αποτελεί τη ραχοκοκάλια της τηλεοπτικής σειράς, η σάρκα της όμως είναι η ίδια η Νάπολη. Η πόλη των γυμνών αντιθέσεων ανάμεσα στη θανατιφόρα βία των τοπικών παρακατικών εξουσιών και τη ζωντάνια των λαϊκών στρωμάτων, η πόλη με την αναρχούμενη πολεοδομία και τη συντηρητική εθμική συγκρότηση, η πόλη με τα χίλια πρόσωπα και την



Οσο κι αν οι διαφορές μεγαλώνουν, η Λενού θα βρίσκει πάντα μπροστά της το αξεπέραστο πρότυπο της Λίλας

κοινή τους μοίρα. Και αυτή η πόλη απεικονίζεται σκηνογραφικά άψογα και ουλαμβάνεται πειστικά από μια σκηνοθετική πρόσληψη που αφορμάται από τις ασπρόμαυρες ταινίες του νεορεαλισμού για να φτάσει στην έγχρωμη ανασύστασή τους. Το σύνθεμα που προκύπτει, μια κινούμενη τοιογραφία τεράστιων διαστάσεων, καλύπτει ολόκληρη την ιταλική ιστορία των πρώτων δεκαετιών μετά τον πόλεμο μέσα από ένα πλήθος πρώων ευρύτατου κοινωνικού φάσματος.

Συγκεκριμένη αρμονία Αριστεροί συνδικαλιστές και φασιστικές συμμορίες, αλάνια και

δουλευταράδες, ξεπαρδιασμένοι και νεόπλουτοι, εξεγερμένοι καθηγητές, κοσμικοί μαφιόζοι και συνδικαϊκός ημίκοσμος, τοκογλύφοι και διανοούμενοι, άπιστοι και έμπιστοι, ένοχοι και αθώοι – όλοι μαζί είναι αλυσοδεμένοι στο μαγκανοπήγαδο που τρίζει ανεβάζοντας κουβάδες με θολό νερό.

Αυτά άλλωστε η συγκεκριμένη αρμονία της παρτιτούρας, ο παρατονιαμός των ανόμοιων συνπαράξεων και η δυσανάγνωστη υπογραφή του κάθε μέλους της μεγάλης ορχήστρας συνθέτουν το πολυφωνικό τραγούδι αυτής της τηλεοπτικής σειράς.

Η επδραστική και «άγνωστη» συγγραφέας

Η Ελενα Φεράντε μέσα από την «Τετραλογία της Νάπολης» κατάφερε να συντονίσει στη σωστή ένταση ποιότητες που χαρακτηρίζουν την άξια λόγου λογοτεχνία. Μέσα από τα τέσσερα βιβλία της, που συνθέτουν ένα θαυμάσιο bildungsroman, παρουσιάζεται με τόλη η μεγάλη τοιογραφία μιας κοινωνίας που ταλανίζεται από τη φτώχεια, τις πολιτικές αντιπαράθεσεις και τις υπόγειες διαδρομές. Η Νάπολη της Φεράντε είναι γεμάτη μεγαλοσύνη αλλά και μικρότητα, άλλοτε έτοιμη να κοιτάξει τον εαυτό της στον καθρέφτη και άλλοτε σε κατάσταση

άρνησης. Από τις πρώτες καλές σελίδες του πρώτου βιβλίου της τετραλογίας καταβαίνει κανείς πως έχει να κάνει με μια συγγραφέα η οποία γνωρίζει πολύ καλά την ιστορία του τόπου της και με τόλη εκφράζει σαφή πολιτική θέση, στο κέντρο της οποίας βρίσκονται οι πολλοί. Με όχημα τη φίλια δύο γυναικών, η «Τετραλογία της Νάπολης» (τα βιβλία είναι: «Η υπέροχη φίλη μου», «Το νέο όνομα», «Αυτοί που φεύγουν και αυτοί που μένουν» και «Η ιστορία της χαμένης κόρης», όλα από τις εκδόσεις Πατάκη, σε μετάφραση της Δήμητρας Δόστη) έχει αγγίξει

ένα τεράστιο ετεροκλήτο κοινό παγκοσμίως, με αποτέλεσμα η Ιταλίδα συγγραφέας να συγκαταλέγεται μεταξύ των 100 πιο επδραστικών ανθρώπων της εποχής μας. Το σκόμη πιο γοητευτικό στην όλη υπόθεση είναι πως η ίδια επιμενει να διατηρεί την ανωνυμία της (είναι γνωστό ότι γράφει με ψευδώνυμο παρότι επί σειρά ετών γίνονται προσπάθειες να την αποκαλύψουν), επιβεβαιώνοντας για άλλη μια φορά πως όταν ένα έργο διαθέτει τόσο μεγάλες αρετές είναι δύσκολο να μη συναντήσει το κοινό του. **Εμυ Ντούρου**