



ΕΡΣΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

**«Είμαι απόλυτα
ψύχραιμη για
την πιθανότητα
να πάρω Νόμπελ
Λογοτεχνίας»**

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ▶ 34

«Αν απογειωνόμουν κάθε φορά που ακούγεται το όνομά μου χωρίς αποτέλεσμα, θα είχα σταματήσει να γράφω», λέει μεταξύ άλλων, η σπουδαία Ελληνίδα λογοτέχνιδα



Το όνομά της βρίσκεται στη λίστα σημαντικών λογοτεχνών που έχουν πιθανότητα να λάβουν τη σημαντική διάκριση. Αύριο οι ανακοινώσεις

Όλα ξεκίνησαν με μία ανάρτηση της συγγραφέως Ερσης Σωτηροπούλου στο facebook και αργότερα από τις εκδόσεις Πατάκη. Η συγκεκριμένη ανάρτηση έγινε στις 21 Σεπτεμβρίου.

Αύριο θα ανακοινωθεί το Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας. Ανάμεσα στα φόρουμ συζήτησης στη λογοτεχνική σφαίρα, ένα από τα πιο αναγνωρισμένα είναι το Παγκόσμιο Φόρουμ Λογοτεχνίας.

Ανάμεσα στα πολλά ονόματα συγγραφέων που θα άξιζαν το βραβείο Νόμπελ εμφανίζεται στο Φόρουμ η Ερση Σωτηροπούλου!

Η Ερση Σωτηροπούλου είναι μία από τις πιο μεταφρασμένες Ελληνίδες συγγραφείς παγκοσμίως, πολυβραβευμένη στην Ελλάδα, συγγραφέας ποιημάτων, διηγημάτων και μυθιστορημάτων, μεταξύ των οποίων το «Are you up to it» (2017), «Ο,τι απέμεινε από τη νύκτα» (2016), «Εύα» (2009). «Ο Ζιγκ Ζαγκ μέσα από τις πικρές πορτοκαλιές» (1999), αντιπροσώπευε ένα πρωτοφανές λογοτεχνικό γεγονός: για πρώτη φορά στην ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας, μυθιστόρημα έλαβε το Εθνικό Βραβείο Λογοτεχνίας και το Εθνικό Βραβείο Κριτικής. Από τότε πολλά μυθιστορήματά της έχουν δημοσιευθεί σε όλο τον κόσμο και πολλά έχουν μεταφραστεί σε Ηνωμένες Πολιτείες, Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία, Ιταλία, Τουρκία, Σουηδία, Ουγγαρία, Σλοβακία, Αίγυπτο.

Ελπίζοντας να γίνει η πρώτη Ελληνίδα λογοτέχνιδα που θα τιμηθεί με Νόμπελ, επιβεβαιώνοντας τις προβλέψεις που τη θέλουν να παίζει ψηλά στη λίστα με τους πιθανούς νικητές του φετινού βραβείου, ο «Ε.Τ.» συνυμνήσε μαζί της.

-Κυρία Σωτηροπούλου, πόσο ψύχραιμος μπορεί να παραμείνει ένας λογοτέχνης όταν 45 χρόνια μετά τη βράβευσή του Οδυσσέα Ελύτη και 61 χρόνια μετά τη βράβευσή του Γιώργου Σεφέρη, τον προτείνουν για βραβείο Νόμπελ;

-Είμαι απόλυτα ψύχραιμη. Ξέρετε πόσες φορές έχω δει το όνομά μου στις shortlists για

ΕΡΣΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ:

Ευχάριστη έκπληξη ότι είμαι φαβορί για το Νόμπελ

ΓΙΟΥΛΗ ΤΣΑΚΑΛΟΥ, ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΟΣ

βραβεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό; Πόσο μάλλον που αυτή τη φορά πρόκειται για το Νόμπελ, το κορυφαίο λογοτεχνικό βραβείο.

Στη Γαλλία ήμουν υποψήφια δύο φορές για το σημαντικό βραβείο Femina και τις δύο φορές έφτασα πολύ κοντά, σχεδόν παρά τρία

να το πάρω, τελικά βραβεύτηκαν άλλοι. Αν ήταν κάθε φορά να απογειώνομαι κάνοντας όνειρα και μετά να προσγειώνομαι απότομα,

βουλιάζοντας στην πίκρα, θα είχα σταματήσει να γράφω.

-Διαβάσαμε ότι είστε μέσα στα φαβορί, όπως η Καν Σούε από την Κίνα, ο Χαρούκι Μουρακάκι από την Ιαπωνία και η Μάργκαρετ Ατγουντ από τον Καναδά. Το περιμένετε;

-Ήταν μια ευχάριστη έκπληξη. Γνώριζα ότι το όνομά μου εμφανιζόταν συχνά στις λίστες των φαβορί για το Νόμπελ Λογοτεχνίας τα τελευταία χρόνια. Εδώ δεν είχε γίνει γνωστό. Μόνο λίγοι φίλοι μου το ήξεραν. Όμως φέτος ανέβηκε ψηλά στην κατάταξη, μπήκε στα πρώτα ονόματα και το ζήτημα πήρε δημοσιότητα.

-Πολλοί αναρωτιούνται τι έργο πρέπει να έχει κάποιος συγγραφέας στο ενεργητικό του ώστε να τον προτείνουν για ένα τόσο τιμητικό βραβείο.

-Οπωσδήποτε μετρούν η ποιότητα του λογοτεχνικού έργου και η προσωπική φωνή του συγγραφέα. Αυτά είναι κριτήρια τα οποία στις αξιολογήσεις της Σουηδικής Ακαδημίας, ευτυχώς μέχρι τώρα, παραμένουν ανεπηρέαστα από την εμπορική επιτυχία των βιβλίων και την αναγνωρισιμότητα του συγγραφέα τους. Στην τελική απόφαση παίζουν ρόλο κι άλλοι παράγοντες, γεωπολιτικοί, κοινωνικοί, φύλου κ.λπ. Όμως, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι υπάρχουν σπουδαίοι συγγραφείς που δεν τιμήθηκαν ποτέ με το Νόμπελ Λογοτεχνίας. Ο Τολστόι, ο Τσόεφ, ο Τζόις, ο Μπόρχες, για παράδειγμα. Δεν ήταν απλά καλοί συγγραφείς, αλλά κολλοσσοί της λογοτεχνίας, και η Σουηδική Ακαδημία τους προσπέρασε.

-Κυρία Σωτηροπούλου, κατά τη γνώμη σας είναι δύσκολοι καιροί για καλή λογοτεχνία;

-Κυκλοφορεί πολύ σκουπίδι. Δεν μιλάω ειδικά για μας. Είναι γενικό φαινόμενο. Και φοβάμαι ότι οι εφαρμογές της Τεχνητής Νοημοσύνης θα είναι ένα επιπλέον βήμα, μη αναστρέψιμο, προς αυτή την κατεύθυνση. ■

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

-Τι πιστεύετε ότι μπορεί να προσδώσει στη χώρα μας και στον χώρο των γραμμάτων μια τόσο σημαντική διάκριση; Θεωρείτε ότι μπορεί να βοηθήσει στην προβολή της ελληνικής λογοτεχνικής παραγωγής στο εξωτερικό;

-Ναι, θα μπορούσε να βοηθήσει ουσιαστικά στην προβολή της ελληνικής λογοτεχνίας στο εξωτερικό, αρκεί βέβαια να υπήρχε κι από την πλευρά της Πολιτείας η βούληση να στηθεί ένας μηχανισμός που θα στήριζε την προσπάθεια σε βάθος χρόνου. Αλλιώς, ό,τι θετικό και αν προκύψει, ύστερα από λίγο σκάει σαν φούσκα, ως συνήθως.