

Ερση Σωτηροπούλου: Τα

Media: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ **Page:** 1,15 **Published at:** 10-10-2024
Author: **Surface:** 397.81 cm² **Circulation:** 14860
Subjects:



● **Ερση Σωτηροπούλου:** Τα προγνωστικά που θέλουν υποψήφια την Ερση Σωτηροπούλου για το Νομπέλ Λογοτεχνίας αύξησαν κατακόρυφα τις πωλήσεις των βιβλίων της. **Σελ. 15**



«Τι μου προτείνετε από την Ερση Σωτηροπούλου;»

Του ΝΙΚΟΛΑ ΖΩΗ

Η περίοδος από τα τέλη Σεπτεμβρίου ως τις αρχές Οκτωβρίου, λέει η Άννα Πατάκη, δεν είναι ιδιαίτερα καλή εμπορικά για τη λογοτεχνία. Εκτός εάν, υποθέσουμε εμείς, μιλάμε για συγγραφέα που αυτό το διάστημα κατέλαβε υψηλή θέση στα προγνωστικά των στοιχηματικών εταιρειών για το Νομπέλ Λογοτεχνίας. «Ναι, ισχύει», λέει η εκδότρια. «Υπάρχει πολύ μεγάλη ζήτηση για τα βιβλία της Ερσης. Τις τελευταίες δέκα-δεκαπέντε ημέρες οι τίτλοι της έχουν ξεπεράσει τις πωλήσεις του εξαμήνου, ενώ κάποιος και εκείνες του έτους. Σαν να κυκλοφόρησαν μόλις και να πηγαίνουν πολύ καλά».

«Ζιγκ ζαγκ στις νεραντζιές», «Η Φάρσα» και «Τι μένει από τη νύχτα»: αυτά είναι τα τρία μυθιστορήματα της Ερσης Σωτηροπούλου που έχουν γίνει τόσο ανάρπαστα, ώστε οι εκδόσεις Πατάκη ετοιμάζονται ήδη να τα ανατυπώσουν, σε χίλια αντίτυπα έκαστο. Ο αριθμός δεν είναι μικρός για τα ελληνικά δεδομένα. Εύλογα όμως αναρωτιέται κανείς αν αναμένεται να μεγαλώσει και άλλο.

«Ξέρετε, δεν μπορεί να δείξει κάποιος συσχετισμός ανάμεσα στις λιστες των γραφείων στοιχήματος και τα Νομπέλ Λογοτεχνίας – είναι αυθαίρετο. Ωστόσο, πολλοί διεθνείς φορείς έχουν βάλει στο ραντάρ τους την Ερση Σωτηροπούλου», λέει η Άννα Πατάκη. «Και μιλάμε για μια συγγραφέα από την Ελλάδα, όχι για τον Φίλιπ Ροθ. Πιστεύω ότι υπάρχει πράγματι ένας θόρυβος γύρω από το όνομά της, ο οποίος δεν θα εξαντληθεί σήμερα, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο. Η «Φάρσα» γράφτηκε σαράντα χρόνια πριν και είναι ένα πολύ σύγχρονο βιβλίο. Ακόμα λοιπόν και αν δεν κερδίσει το Νομπέλ – το οποίο είναι αστόχητο – ή δεν το κερδίσει φέτος, το θέμα δεν εξαντλείται και οι νεότερες γενιές μπορούν να ανακαλύψουν μια συγγραφέα που μιλάει στη γλώσσα τους».

As δούμε όμως τι συμβαίνει

και στη λιανική αγορά. «Είναι αλήθεια, η ζήτηση για τα βιβλία της Σωτηροπούλου έχει σημειώσει εντυπωσιακή αύξηση», λέει ο Άλκης Τεμπονέρας, από το βιβλιοπωλείο Πλειάδες, στο Παγκράτι. Τόσο εντυπωσιακή, που το βιβλιοπωλείο έδωσε το περασμένο Σάββατο μια επιπλέον παραγγελία στις εκδόσεις Πατάκη, για τίτλους της συγγραφέως, ενόψει αυτού που ο κ. Τεμπονέρας ονομάζει «κρίσιμη εβδομάδα». Όπως λέει, σε αντίθεση με την προηγούμενη «ήπια» κίνηση των βιβλίων της, το «Ζιγκ ζαγκ στις νεραντζιές» είναι εκείνο που τις τελευταίες δέκα ημέρες «φεύγει» περισσότερο, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι το ζητούν στοχευμένα. «Θέλουν να διαβάσουν κάτι δικό της, ζητούν να τους προτείνουμε

Αυξήσεις στις πωλήσεις και ανατυπώσεις βιβλίων της γνωστής συγγραφέως, λόγω των προγνωστικών γύρω από το Νομπέλ Λογοτεχνίας.

τίτλους και να δουν περί τίνος πρόκειται. Άλλους τους ξαφνιάζει το ότι δεν την ήξεραν και προσπαθούν να καταλάβουν γιατί δεν την είχαν ακούσει έως τώρα», εξηγεί ο κ. Τεμπονέρας.

«Έχουμε δεχθεί ερωτήσεις όπως “τι έχετε από Ερση Σωτηροπούλου” και έχουμε δώσει το “Ζιγκ ζαγκ στις νεραντζιές”, που μερικοί το ζητούν και από μόνοι τους», λέει και ο Ευριπίδης Κωνσταντινίδης, από το βιβλιοπωλείο Κωνσταντινίδης στη Θεσσαλονίκη, ο οποίος κάνει λόγο για μια διακριτική αύξηση στην κινητικότητα των τίτλων της συγγραφέως. «Γενικά δίνουμε βιβλία της, αλλά δεν είναι τυχαίο αυτό που συμβαίνει τις τελευταίες ημέρες», συμπληρώνει και καταλήγει: «Αν βέβαια γίνει το ευκαίριο, τότε θα εκτιναχθούν όλα».



Επάνω αριστερά «Η Φάρσα», δεξιά «Τι μένει από τη νύχτα» και κάτω «Ζιγκ ζαγκ στις νεραντζιές», αυτά είναι τα τρία μυθιστορήματα της Ερσης Σωτηροπούλου που έχουν γίνει ανάρπαστα και οι εκδόσεις Πατάκη ετοιμάζονται ήδη να τα ανατυπώσουν, σε χίλια αντίτυπα έκαστο.