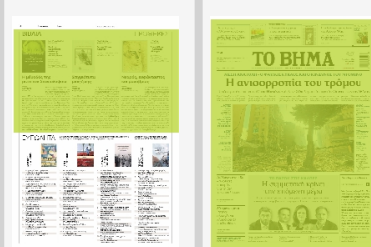


ΒΙΒΛΙΑ ΠΡΟΘΗΚΕΣ Η μέθοδος της μετά τον Στανισλάφσκι Στιγμιότυπα μιας ζωής Νεαρός, ευφάνταστος και ...

Media: ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Page: 72 Published at: 06-10-2024
Author: Surface: 509.45 cm² Circulation: 32170
Subjects:



ΒΙΒΛΙΑ



ΜΑΡΙΑ ΟΣΙΟΠΟΒΝΑ ΚΝΕΜΠΕΛ

Περί της ενεργητικής ανάλυσης του έργου και του ρόλου

Μετάφραση - σχολία Δημήτρης Κουτσιμπασάκος. Εκδόσεις Πατάκη, 2024, σελ. 320, τιμή 16,60 ευρώ

Η μέθοδος της μετά τον Στανισλάφσκι

Γρηγόρης Μπέκος

Μια πολύ ενδιαφέρουσα έκδοση, ένα βιβλίο αναφοράς για την τέχνη της υποκριτικής που πρωτοκυκλοφόρησε στα ρωσικά το 1959 και έκτοτε αποτελεί πρακτικό εγχειρίδιο και πηγή έμπνευσης για σπουδαστές και επαγγελματίες της σκηνής. Η *Μαρία Οσιόποβνα Κνέμπελ* (1898-1985), σημαντική και σεβαστή μορφή του σοβιετικού θεάτρου στον 20ό αιώνα, ήδη από το 1935, άρχισε να σκηνοθετεί ενώ παρέδιδε μαθήματα υποκριτικής (διόλου αυτονόητες δραστηριότητες σε έναν κατεχοχίτη ανδροκρατούμενο χώρο τη δεδομένη μάλιστα περίοδο). Ηθοποιοί και σκηνοθέτρια, διαμορφώθηκε κυρίως από τη θητεία της δίπλα στον *Κόνσταντίν Στανισλάφσκι* (1863-1938) και, έχοντας ακτινογραφήσει το εμβληματικό σύστημα εκείνου, εισήγαγε τη δική της πρωτοποριακή μέθοδο που συμπυκνώνεται στο έργο *Περί της ενεργητικής ανάλυσης του έργου και του ρόλου*. Κυρίαρχη θέση, εν προκειμένω, κατέχει η ατομικότητα των ερμηνευτών. Η *Μαρία Οσιόποβνα Κνέμπελ* έχει επηρεάσει καθοριστικά θεατρικούς σκηνοθέτες όπως ο *Ανατόλι Βασίλιεφ*, ο *Αντόλφ Σαπίρο* ή ο *Λεονίντ Χεϊφές*.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

Για τον Γιάννη Χρήστου

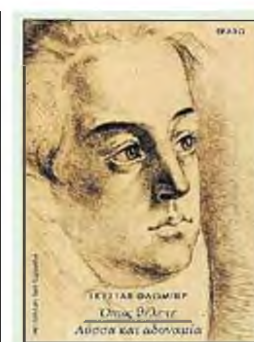
Εκδόσεις Οδός Πανός, 2024, σελ. 228, τιμή 20 ευρώ

Στιγμιότυπα μιας ζωής

Μάρκος Καρασαρίνης

Τα παιδικά χρόνια στην Αιγύπτο. Οι σπουδές Φιλοσοφίας στο Κέμπριτζ με τον *Λούντβιχ Βίτγκενστάιν* και τον *Μπέριραντ Ράσελ*. Η μύηση στη μουσική από την *Τζίνα Μπαχάουερ* και οι μετέπειτα σπουδές στη Μουσική Ακαδημία Chigiana της Σιένας. Η εγκατάσταση στην Ελλάδα και η συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο και το Θέατρο Τέχνης. Ο θάνατος σε αυτοκινητικό δυστύχημα. Η σύντομη ζωή του συνθέτη *Γιάννη Χρήστου* (1926-1970) και το σημαντικό του έργο, μαζί με πλήθος αρχειακού υλικού, φωτογραφιών, δημοσιευμάτων, αυτογράφων, αναμνήσεων από πρόσωπα που τον γνώρισαν, όπως οι *Γιάννης Τσαρούχης* και *Μάνος Χατζιδάκις*, αποτυπώνονται στον τόμο του *Αλέξανδρου Αδαμόπουλου* *Για τον Γιάννη Χρήστου* (εκδ. Οδός Πανός). Ιδρυτής και πρώην διευθύνων σύμβουλος της Εταιρείας Φίλων Μουσικής «Γιάννης Χρήστου» που μερίμνησε για τη διάσωση και διάδοση του έργου του συνθέτη, ο συγγραφέας συνθέτει ένα «σπονδυλωτό χρονικό» για τον άνθρωπο και τον μουσικό.

ΠΡΟΘΗΚΕΣ



ΓΚΥΣΤΑΒ ΦΛΩΜΠΕΡ

Όπως θέλετε - Λύσσα και αδυναμία

Μετάφραση Εφη Κορομηλά. Εκδόσεις Ερατώ, 2024, σελ. 160, τιμή 12,72 ευρώ

Νεαρός, ευφάνταστος και μακάβριος

Δημήτρης Γεωργικόπουλος

Οι δύο αφηγήσεις που περιλαμβάνει ο τόμος κυκλοφορούν για πρώτη φορά στην ελληνική γλώσσα. Και διαπιστώνουμε, με ανατριχιαστική έκπληξη και άλλον τόσο θαυμασμό, πώς ο γοτθικός τρόμος μπορούσε ήδη να συνυπάρχει με την ψυχολογία και την αισθαντικότητα στο ύφος του νεότερου τότε γάλλου συγγραφέα. Στο «Όπως θέλετε», παρακολουθούμε ένα υβριδικό πλάσμα, τον Ντζαλιόχ, που γεννήθηκε από ένα απάνθρωπο πείραμα. Όταν όμως η γυναίκα που αγαπά τον απορρίπτει, η τρυφερή καρδιά του δεν αντέχει και, με δεδομένη την καταπίεση που ο ίδιος έχει υποστεί, το ξέσπασμα του μένους του αποδεικνύεται ασυγκράτητο, τα αποτελέσματα είναι φοβερά, αποτρόπαια (η δε κοπέλα, που αναφέρθηκε παραπάνω, περιγράφεται μέσα στον τάφο της). Στο «Λύσσα και αδυναμία» εισαγωγούμε σε έναν άλλον τάφο, στον τάφο ενός θαμμένου ζωντανού ο οποίος, μεταξύ αγωνίας αλλά και στοχασμού, προσπαθεί απεγνωσμένα να σωθεί. Σύντομα θρίλερ, αναπάντεχα και μακάβρια, βγαλμένα από τη φαντασία του *Γκιταβ Φλωμπέρ*.