



Γιατί διαβάζουμε Σάλι Ρούνει

Τέσσερις βιβλιόφιλοι μιλούν για τη σχέση τους με τη συγγραφέα, με αφορμή την κυκλοφορία του «Ίντερμέτζο»

Της ΜΑΡΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Τις πρώτες πρωινές ώρες της Τρίτης 24 Σεπτεμβρίου, πολλά βιβλιοπωλεία σε διάφορες πολιτείες των ΗΠΑ είχαν τα φώτα αναμμένα. Εκατοντάδες φαν της αγαπημένης συγγραφέως-φαινομένου των μιλνάλια Σάλι Ρούνει ανταποκρίθηκαν στα πάρτι που οργανώθηκαν εν αναμνή της κυκλοφορίας του τέταρτου βιβλίου της, «Ίντερμέτζο», ανυπομονώντας να είναι από τους πρώτους που θα το πάρουν στα χέρια τους. Στην πατρίδα της, Ιρλανδία, τα βιβλιοπωλεία είχαν στοιμάσει μικρά δωράκια για τους πρώτους πελάτες και είχαν στοκάρει εκατοντάδες αντίτυπα περιμένοντας μαζικά προσέλευση σποτών αναγνώστων της. Άλλωστε, τα βιβλία της, «Συζητήσεις με φίλους», «Κανονικοί άνθρωποι» και «Όμορφη κόσμε, πού είσαι», μόνο στην Ιρλανδία και στο Ηνωμένο Βασίλειο έχουν πουλήσει 3 εκατ. αντίτυπα και έχουν μεταφραστεί σε 40 γλώσσες – τα δύο πρώτα μεταφέρθηκαν και στην τηλεόραση, σε δύο πολύ επιτυχημένες σειρές παραγωγής των BBC Three και Hulu. Θεωρείται μία από τις πιο επιδραστικές συγγραφέες της εποχής –το περιοδικό TIME προ διετίας τη συμπεριέλαβε στη λίστα με τους 100 πιο επιδραστικούς ανθρώπους–, έχει κατορθώσει να συνδυάζει την αξιοζήλευτη εμπορική επιτυχία με την αποδοχή των κριτικών. Στα μισοί σέλερ βιβλία της συνυπάρχουν τα όνειρα και οι φαντασιώσεις των μιλνάλια, ενώ μέσα από τις ιστορίες και τους ήρωές της απεικονίζεται η γυναικεία ταυτότητα και η σαρκική επιθυμία, εκφράζει χωρίς ντροπή τον πόνο και τη ματαιώση.

Η «Κ», με αφορμή την κυκλοφορία του νέου της βιβλίου στις ΗΠΑ, ζήτησε από βιβλιόφιλους τη δική τους άποψη για τη συγγραφέα και το λογοτεχνικό της στυλ.

Μιάντα Μικαλοπούλου
Συγγραφέας

Σημαντικό να εκφράζεις τη γενιά σου

Γνώρισα τη βιβλία της Σάλι Ρούνει μέσω της κόρης μου. Στην αρχή διάβαζα διαστικτικά, με δυσπιστία, επειδή έτσι αντιμετώπιζουμε τα μισοί σέλερ, σαν να μην υπάρχουν κείμενα που μπορεί να ενδώσουν τους ανθρώπους. Γρήγορα απέκτησα στη ρέουσα πρόζα της, που γεννήθηκε από την πολύ βαθιά ιρλανδική ρίζα των προγόνων της. Αν το καλοσκεφτώ, μερικοί από τους συγγραφείς που έχω στην καρδιά μου (όπως η αμιμητική Έννα Ο' Μπράιεν) κατάγονται από την Ιρλανδία.

Όταν μιλάω για τη σημασία ενός συναρπαστικού διαλόγου στους μαθητές μου στη δημιουργική γραφή, φέρνω συχνά στο τραπέζι ένα δικό της κείμενο. Ξέρω πώς να φράχνει έναν αλληγορικό διάλογο με βαθιές υπαρκτές αντιλήψεις και αμφιθυμία ακόμη κι όταν μιλάει για τον καιρό. Επίσης –στον βαθμό που η λογοτεχνία εξακολουθεί να είναι πδονοβλεπτική ματιά σε άλλους κόσμους και ευκαιρία να καταλάβεις πώς σκέφτονται οι νεότερες γενιές– μαθαίνω πολλά για τα διλήμματα των σημερινών τριαντάρονδων δια-

βάζοντας τα βιβλία της. Και είναι τρομερά διαβαρή και η ίδια, κάτι που εκτιμώ πολύ στους σημερινούς συγγραφείς. Είναι σημαντικό –και καθόλου ευνόητο– να εκφράζεις σφαιρικά τη γενιά σου γράφοντας μυθολογία.

Γιάννης Καλογερόπουλος
Υπάλληλος του βιβλιοπωλείου Literature House, διαχειριστής του blog Nol4Me

Ο χρόνος θα δείξει την αντοχή των βιβλίων της

Η αναντίψη και η επικράτηση των κοινωνικών δικτύων διέδωσαν και πύκνωσαν τη συζήτηση γύρω (και) από τη λογοτεχνία. Η άγνοια δεν είναι μια μη μοναχική και κοινωνικά περιορισμένη δραστηριότητα όπως άλλοτε, οι αναγνώστες με ευκολία κοινοποιούν τις απόψεις τους. Από τη μία στέκουν οι υπέρμαχοι του πλουραλισμού, από την άλλη οι σκεπτικιστές· η πραγματικότητα βρίσκεται κάπου στη μέση. Το φαινόμενο «Σάλι Ρούνει» είναι εν



Η κυκλοφορία του «Ίντερμέτζο» συνοδεύθηκε από μεταμορφωτικά πάρτι στα βιβλιοπωλεία, τόσο στην πατρίδα της, Ιρλανδία, όσο και στη Μεγάλη Βρετανία και στις ΗΠΑ.

πολλούς απότομο (και) αυτού του ανοιγματος.

Ανέβαλλα διαρκώς τη γνωριμία με την Ιρλανδή συγγραφέα. Από το 2017 για την ακρίβεια, όταν και κυκλοφόρησε το πρώτο της βιβλίο στα ελληνικά. Κάπου ανάμεσα στο είναι/δεν είναι λογοτεχνία καταλόγησε η δική μου περιέργεια και επιθυμία να τη διαβάσω. Αλλά δεν

χάθηκε. Απόλαυσα την τηλεοπτική μεταφορά του «Κανονικοί άνθρωποι». Το «Όμορφη κόσμε, πού είσαι» με ενθουσίασε. Ακολούθησαν τα δύο πρώτα της βιβλία· κάτι υπήρχε εδώ. Η λογοτεχνία της Ρούνει διακρίνεται (κυρίως) από συγχρονία, ο τρόπος που χαρακτηρίζει τη σημερινή εποχή περνάει στην αφήγηση και τη γλώσσα.

Εκεί έγκεται η αντίρρηση· δεν είναι λογοτεχνία τα επιγραμματικά sms και τα μηνύματα στο τσατ, λένε. Ο χρόνος μόνο θα δείξει την αντοχή των βιβλίων της. Σήμερα, όμως, η είδηση της κυκλοφορίας του τελευταίου της βιβλίου με γεμίζει με ανυπομονησία!

Ξένια Κουναλάκη
Δημοσιογράφος

Περιγράφει την ιστορία της ζωής μας

Με τα βιβλία της Σάλι Ρούνει γνώθη αυτά τη σπάνια οικειότητα που αισθάνομαι με συγγραφείς-δικούς μου ανθρώπους. Μια φράση, μια παράγραφος, μια σκηνή αποτυχημένης ερωτικής συνύφεσης και βλέπω τον εαυτό μου στις σελίδες της. Οχι παντού, αλλά σε μια απειροελάχιστη παρατήρηση για την απώλεια και το πένθος για παράδειγμα. Οι ήρωές της είναι ελαττωματικοί, γήινοι, ψάχνουν να κάνουν σεξ, ενώ αναζητούν πάνω από όλα τρυφερότητα. Μιλούν ή σκέφτονται κοφτά, συ-

χνά χωρίς ρήματα, αντανακλώνουν το θραυσματικό Zeitgeist, υπάρχουν σαν να σκρολάρουν. Πέρα από το hype του «Συνθησισμένοι άνθρωποι», η πολιτικοποιημένη Ιρλανδία γι' αυτό ι' αρέσει και με ενδιαφέρει. Γιατί κάθε βιβλίο της είναι για μένα αναπόδραστο. Με παίρνει από το χέρι, και στις γέφυρες και στα κλώνηματα του λουβλίνου μου δείχνει χαρακτήρες που έχω συναντήσει στους βραβεικούς δρόμους της Αθήνας. Αδέλφια που δυσκολεύονται να συνεννοηθούν, αλλά μοιάζουν να είναι σχεδόν αυτόματο τρόπο την απώλεια του γονιού, άμυνοι άνθρωποι που παλεύουν να κοιμηθούν, ζευγάρια που είναι και δεν είναι μαζί. «Πώς είναι η Σάλι», με ρώτησε μια φίλη όταν πόσταρα στο Instagram ότι διαβάζω το «Ίντερμέτζο» στην παρλια. «Ε, ξέρεις, δυσλειτουργικές σχέσεις, μοναξιά και δίψα για επικοινωνία». «Κατάλαβα, η ιστορία της ζωής μας. Θα το διαβάσω».

Κώστας Κατσουλάρης
Συγγραφέας

Συγγραφέι πειστικά πορτρέτα νέων

Η Σάλι Ρούνει είναι σήμερα τριάντα τριών χρόνων. Το 2017, όταν κυκλοφόρησε το πρώτο της μυθιστόρημα, «Συζητήσεις με φίλους», ήταν είκοσι έξι. Ηδη είκοσι, ώριμη συγγραφέας. Το μεγαλύτερο προσόν της η ικανότητά της να σκιαγραφεί περίπλοκα και πιστικά πορτρέτα νέων τους: τη ρευστή σεξουαλικότητα, τις νέες πολιτισμικές ταυτότητες, την έλλειψη μεγάλων φιλοδοξιών, τη σημασία της κοινωνικής τάξης. Καταφέρνει έτσι να δώσει φωνή, και κυρίως πρόσωπο, στην ιδιόμορφη γενιά των μιλνάλια, να τους επιφανήσει μέσα στην πολυποικιλότητα τους, ακόμη και μέσα στην απισχάνια τους. Ζούνε μεγάλους έρωτες (ένας τέτοιος έρωτας θα είναι το κυρίως θέμα στο δεύτερο βιβλίο της, «Κανονικοί άνθρωποι»), αλλά το κοινωνικό δοχείο sms και τα μηνύματα στο τσατ, λένε. Ο χρόνος ο οποίος οι έρωτες αυτοί θα έβρισκαν μια πιο νόμιμη θέση μοιάζει να έχει σπάσει. Είναι η πρώτη πραγματικά απελευθερωμένη γενιά: από τα δεσμά του φύλου, της οικογένειας, της πατριαρχίας, ακόμη και της επιταγής για κοινωνική επιτυχία. Είναι παιδιά που θέλεις να τους σφίξεις το χέρι, να τους οδηγήσεις κάπου, σε χέρα, να τους ασφαλέστερο και πιο στερεό μέλλον, να τίποτε από αυτά δεν υπάρχει πλέον. Το ξέρουν αυτοί, το ξέρεις κι εσύ. Ξέρω και η γλυκύτητα επίγνωση των ιστοριών της. Τέλος, ευτύχησε (χάρη και στις δικές της προσπάθειες, ως παραγωγού) τα δύο πρώτα της βιβλία να δώσουν το υλικό για δύο εξαιρετικές τηλεοπτικές σειρές.

Τα βιβλία της Σάλι Ρούνει «Συζητήσεις με φίλους», «Κανονικοί άνθρωποι» (και τα δύο σε μετάφραση της Μαρίας Φακίου) και «Όμορφη κόσμε, πού είσαι» (σε μετάφραση της Στέλλας Κασοφίλη) κυκλοφορούν στην Ελλάδα από τις εκδόσεις Πατάκι. Από τον ίδιο εκδοτικό οίκο θα κυκλοφορήσει και το «Ίντερμέτζο», σε μετάφραση της Μαρίας Καλοφωλιά, την άνοιξη του 2025.