



ΚΑΙΝΕΝΤΕ ΜΗΘΟΝ

«ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΑΡΧΗ»

ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΠΟΛΥ ΔΙΑΒΑΣΜΕΝΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΟΜΟΛΟΓΕΙ ΟΤΙ Η ΦΗΜΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΣΤΟΥΦΟΡΟ

Είναι ξεστράς και χαμογελαστός και σε συναρπάζει. Τον γνωρίζω από τα «Δοκίμια Έρωτος», ακολούθησαν τα «Περί του κοινωνικού status», «Πώς ο Προυνσιμπορέι να αλλάξει τη ζωή σου», «Η τέχνη του ταξιδιού», «Η αρχιτεκτονική της ευτυχίας» (όλα από τις εκδόσεις Πατάκη). Πώς ένας 23χρονος (όσο ήσασταν όταν γράψατε το πρώτο σας βιβλίο) μίλησε για τον έρωτα με τόσο ώριμο τρόπο: «Μου συμβαίνει κάτι παράξενο: Νομίζω ότι ήξερα περισσότερα τότε για τον έρωτα, απ' όσα γνωρίζω τώρα! Πολλοί πιστεύουν ότι μεγαλώνοντας γίνονται σοφότεροι σε τέτοια θέματα, όμως νομίζω ότι κάθε ηλικία σου χαρίζει ένα διαφορετικό επίπεδο γνώσης. Όταν ήμουν νεότερος σκεφτόμουν πολύ περισσότερο για τον έρωτα. Ήταν για μένα κάτι καινούριο, μπερδεμένο αλλά και ερεθιστικό. Έψαχνα να βρω την άκρη του νήματος, ξόδευα πολλή ενέργεια για να αντιδράσω σε όσα μου συνέβαιναν, κάτι που δεν γίνεται σήμερα στον ίδιο βαθμό». Σας βοήθησε τότε στην ερωτική σας σχέση; «Βεβαίως! Όλα μου τα βιβλία άλλωστε είναι ένα είδος "αυτοψυχανάλυσης". Και το συγκεκριμένο

βιβλίο ήταν ασφαλώς θεραπευτικό. Όταν μελετάς τα συναισθήματά σου και προσπαθείς να τα αναλύσεις, σε βοηθά και στις σχέσεις σου». Πώς βρίσκετε το χρόνο να διαβάσετε τόσο; «Δεν κάνω και τίποτα άλλο! Είναι το πάθος μου, και επιπλέον μου αρέσει να μοιράζομαι με τους άλλους αυτά που διαβάζω και μου αρέσουν. Θεωρώ τα βιβλία μου ένα είδος χάρτη που σε βοηθούν να εξερευνηήσεις το έργο ενός πλήθους συγγραφέων». Τώρα καταπίνετε με το δύσκολο και επικαιρο θέμα της εργασίας... «Πιστεύω ότι η λογοτεχνία δεν έχει ασχοληθεί επαρκώς με το χώρο της εργασίας. Βλέπετε, σπανίως στα μυθιστορήματα οι άνθρωποι εργάζονται. Συνέχεια ερωτεύονται! Αυτό με ενοχλούσε. Επίσης, σε ό,τι με αφορά γνωρίζω καλά κάποιους επαγγελματικούς χώρους, όπως είναι ο χώρος των εκδόσεων και της τηλεόρασης, αλλά αγνώω πλήρως πολλά από εκείνα που αφορούν την οικονομία. Και η περιέργειά μου εξάπτεται ολόενα και περισσότερο. Ταξίδευα π.χ. και έβλεπα δίπλα στο δρόμο ένα εργοστάσιο, και αναρωτιόμουν τι ακριβώς κάνουν εκεί μέσα. Σίγουρα δεκάδες άνθρωποι δουλεύουν. Τι να κάνουν άραγε ο καθένας απ' αυτούς; Ήθελα αυτό να το καταλάβω και να

το περιγράψω, ως συγγραφέας. Και μάλιστα ταξιδιωτικός συγγραφέας! Που ταξιδεύει στους χώρους όπου οι άνθρωποι εργάζονται και παράγουν. Η φήμη, που τόσο σας έχει αποκολλήσει, άλλαξε τη δική σας ζωή; «Το να είσαι διάσημος συγγραφέας δεν έχει καμία σχέση με το να είσαι διάσημος ποταστω. Βεβαίως η ζωή σε πολλές περιπτώσεις γίνεται πιο εύκολη. Οι άνθρωποι είναι πιο πρόθυμοι να σου δώσουν μια ευκαιρία, να είναι πιο ευγενικοί και καλοί μαζί σου... Όμως αυτό δεν σε βοηθάει να γράφεις! Καμιά φορά η φήμη είναι και επικίνδυνη. Το γράψιμο, όμως, κάθε φορά σε στέλνει πίσω στην αρχή. Κάθε βιβλίο είναι και μια καινούργια αρχή». Θα μπορούσατε να γράψετε τα «Δοκίμια Γάμου»; «Νομίζω πως είναι ένα θέμα συναρπαστικό. Ιδιαίτερα όταν ο γάμος συνδυάζεται με τα παιδιά. Μιλούσα πριν από λίγες μέρες με έναν ψυχολογικό και μου έλεγε πως δοκιμάζονται όλες οι σχέσεις αντρών και γυναικών που αποκοτάν παιδιά, κι ως μην το ομολογούν οι περισσότεροι». **Ποιο θα είναι το επόμενο βιβλίο σας;** «Γράφαω ήδη ένα βιβλίο πάνω στη θρησκεία. Δεν είμαι θρησκευόμενος, αλλά με ενδιαφέρουν θέματα γύρω από τη θρησκεία και κυρίως για το πώς είναι οργανωμένη η εκκλησία, στις τελετές της, στην τέχνη». ✖

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΙ ΛΙΓΗ ΑΓΑΠΗ Σε κάθε σελίδα 1-2 φράσεις για τον έρωτα από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες: συγγραφείς, ποιητές, στοχαστές, αθλητές και τον Ντουκ Επνγκτον, τον Κοκό Σανέλ, τον Φασμίνιερ, τον Καρλ Γιουνγκ, την Γκλόρια Στάπλεϊ, τον Χάινριχ Μπύκχαρτ... Κοπάς τις υποχρεώσεις σου και κάτσε να γλυκύνεις. Τι καλύτερο για ένα ημερολόγιο; «Κάθε μέρα ο Έρωτας», Εκδόσεις Καστανιώτη Κ.Μ.

«Οι χαρές και τα δεινά της εργασίας» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη.

