



Τέσσερις χιλιάδες βιβλία του Τζέιμς Μπόλντουν προσφέρει στο κοινό η Δημόσια Βιβλιοθήκη της Νέας Υόρκης.

Τζέιμς Μπόλντουν, επίκαιρος και διαχρονικός

Η επέτειος των 100 ετών από τη γέννηση του Αμερικανού συγγραφέα Τζέιμς Μπόλντουν (1924-1987) προκαλεί πλήθος εκδηλώσεων, κυρίως στις ΗΠΑ, και επανεκδόσεις των βιβλίων του σε όλον τον κόσμο.

Ο Μπόλντουν πάντα διαβάζονταν από όλες τις γενιές που συναντήθηκαν με το πολύπτυχο και βαθιά αληθινό και ανθρώπινο έργο του, αλλά τα τελευταία χρόνια, μια νέα ματιά πάνω στον κόσμο του φέρνει νέο κοινό. Στα βιβλία του Μπόλντουν βρίσκει ο αναγνώστης όλα εκείνα τα θέ-

ματα που σήμερα είναι πρωτεύοντα, ενώ στη δεκαετία του '60 ήταν ρηξικέλευθα. Θέματα που θίγουν ζητήματα φυλετικών διαικρίσεων, σεξουαλικής ταυτότητας, αυτοπροσδιορισμού. Ο Μπόλντουν ήταν με τον τρόπο του κοινωνικός ακτιβιστής, έφερε στο προσκήνιο, ως μαύρος, ομοφυλόφιλος άνδρας, πλήθος ζητημάτων ατομικής απελευθέρωσης και κοινωνικού ριζοσπαστισμού.

Αλλά το πρώτευσον ήταν και παραμένει ότι ο Τζέιμς Μπόλντουν είναι ένας συγγραφέας μεγάλης πνοής.

Τα βιβλία του έγιναν κλασικά, πύλες στην κατανόηση της Αμερικής του 20ού αιώνα.

Το βιβλίο του, π.χ., «Άλλη χώρα» (στα ελληνικά από τις εκδόσεις Πατάκη, σε μετάφραση Κωστή Αρβανίτη) είναι ένα ανάπτυγμα και τομή ταυτόχρονα της αμερικανικής κοινωνίας στις αρχές του '60. Γράφτηκε στην Κωνσταντινούπολη. Βαθιά ήταν η επιρροή αυτής της μαγικής πόλης στον Μπόλντουν. Εκεί είχε περάσει αρκετά χρόνια και είχε γνωρίσει την τουρκική κοινο-

πολιτική της Νέας Υόρκης που τον είχαν επηρεάσει.

Ο Μπόλντουν είναι το θέμα δύο πυκνών εκθέσεων στη Νέα Υόρκη, στη Δημόσια Βιβλιοθήκη αλλά και στη Βιβλιοθήκη της 135ης Οδού, γνωστής πλέον ως Κέντρο Schomburg. Ο Τζέιμς Μπόλντουν ήταν συχνός θαμώνας. Πόσο σημαντική είναι η σχέση συγγραφέων, βιβλίων, κοινού και βιβλιοθηκών... κάτι που στην Ελλάδα συχνά αγνοούμε. Οι βιβλιοθήκες είναι οργανικοί κριτικοί σε κάθε λογοτεχνική επέτειο

και στην περίπτωση της επέτειου των 100 χρόνων του Τζέιμς Μπόλντουν, η Βιβλιοθήκη της Νέας Υόρκης προσφέρει 4.000 αντίτυπα βιβλίων του σε βιβλιοθήκες της πόλης για να τα βρει το κοινό. Αυτό σημαίνει πολιτική ενίσχυση της ανάγνωσης.

Ο Τζέιμς Μπόλντουν γνώρισε τερπύσια απήχηση με το έργο του από τα τέλη της δεκαετίας του '50 έως τα μέσα της δεκαετίας του '70. Ήταν η χρυσή εποχή του. Σταδιακά, όλο το έργο του επανεκτιμάται και διαβάζεται σε πολλές γλώσσες.