



who is WHO

Ο Δημήτρης Καμπουράκης γεννήθηκε στα Χανιά. Είναι δημοσιογράφος. Έχει εργαστεί σε τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, σε εφημερίδες, περιοδικά και ιστοσελίδες. Κάνει πόστκαστ στο rod.gr Νεανικά του έργα είναι: «Η υιοθεσία των ονείρων» (1986) και «Η σιωπή της Αφροδίτης» (1993). Από τις Εκδόσεις Πατάκη κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία του «Μια σταγόνα ιστορία» (α' μέρος 2002, β' μέρος 2003, γ' μέρος 2013), «Ο κύριος Διάβολος προσφέρει ταξίδι» (2005), «Άγιος αγύρτης» (2009), «Γλυκιά μου Εμμανουέλα. Μαγισιά» νεανικής επιβίωσης και αξιοπρέπειας (2015), «Δύο ζωγράφοι, Κατάλευκος/Υπόθεση 1» (2017).



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗΣ

«Είμαστε εθνικώς άσχετοι με τα μυθολογικά μας»

Ο γνωστός δημοσιογράφος μιλάει στον «Ε.Τ.» για το νέο του βιβλίο «Μια σταγόνα μυθολογία»

» «Να μάθουμε πώς σκέφτονταν οι πρόγονοί μας» μας προτρέπει ο Δημήτρης Καμπουράκης, μιλώντας για τη συγγραφή του βιβλίου «Μια σταγόνα μυθολογία» από τις εκδόσεις Πατάκη.

Ποια είναι η προετοιμασία της συγγραφής ενός βιβλίου;

Αν το βιβλίο είναι δοκίμιο ή μυθιστόρημα, η προετοιμασία είναι κυρίως ψυχολογική. Να ξέρεις καλά τι θέλεις να γράψεις και γιατί. Αν είναι σαν τις «σταγόνες» ιστορίας ή μυθολογίας, χρειάζεται πολύ διάβασμα και σύνθεση πριν καν ξεκινήσει. Αν βέβαια ο συγγραφέας έχει σκοπό να γράψει κάτι που να αξίζει τον κόπο, δίχως να έχει λάθη και κοινοτοπίες.

Ποια ήταν η αφορμή για να γραφτεί το βιβλίο «Μια σταγόνα μυθολογία», εκδόσεις Πατάκη;

Αρχικά, η σταγόνα μυθολογίας έγινε podcast. Το ακούτε στο rod.gr. Στη συνέχεια, έγιναν οι απαραίτητες αλλαγές στα κείμενα



ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΟΣ ΙΝΤΖΕΜΠΕΛΗΣ

ώστε ο προφορικός λόγος να γίνει γραπτός και εκδόθηκαν. Η αφορμή ήταν να γράψω για κάτι που πρέπει να ενδιαφέρει τον νεοέλληνα, πραγματική αιτία όμως ήταν η αγάπη μου για τη μυθολογία.

Ο τίτλος «Μια σταγόνα μυθολογία» είναι συμβολικός ή δηλώνει κάτι κυριολεκτικά;

Τώρα που το λέτε, θα μπορούσε να είναι και συμβολικός, αλλά ο τίτλος είναι περιγραφικός της μορφής του βιβλίου. Μικρά και ευκολοδιάβαστα κείμενα που περιλαμβάνουν μια ενότητα. Είναι τίτλος-αντιγραφή των επιτυχημένων «σταγόνων ιστορίας».

Η μορφή του περιεχομένου υπακούει και στις ανάγκες των καιρών. Ο σύγχρονος άνθρωπος έχει μάθει στους τίτλους των social media. Δεν διαβάζει μεγάλα κείμενα, τις σταγόνες ευκολότερα.

Είναι η μυθολογία αγαπητό θέμα των Ελλήνων;

Διόλου αγαπητό θέμα των Ελλήνων δεν είναι η μυθολογία τους. Είμαστε εθνικώς άσχετοι με τα μυθολογικά μας, γεγονός τουλάχιστον λυπηρό. Κατά τούτο, το βιβλίο υπηρετεί κι έναν παιδευτικό σκοπό. Να μάθουμε πως σκέφτονταν οι πρόγονοί μας. Διότι μόνο τότε, θα καταλάβουμε πώς πέτυχαν τόσο τρομερά πράγματα.

Μας κάνετε μια συναρπαστική περιπλάνηση στην εποχή που οι θεοί έμοιαζαν πολύ με τους ανθρώπους. Για αυτό είχαν και οι θεοί ελαττώματα;

Μας είναι εξαιρετικά δύσκολο να αντιληφθούμε πώς έβλεπαν οι αρχαίοι Έλληνες τους θεούς τους. Η εβραϊκή και χριστιανική εκδοχή της δημιουργίας και της διεύθυνσης του κόσμου με την οποία εμείς μεγαλώσαμε, είναι εντελώς διαφορετική από την αρχαιοελληνική. Για το εκλαϊκεύσω, καταφέρω σε μια υπεραπλούστευση. Οι μυθολογικοί θεοί, είναι άνθρωποι με υπερφυσικές δυνα-

τόπτες, τις οποίες χρησιμοποιούν όχι για έναν ιδεατό σκοπό, αλλά για την ευτυχία, την ικανοποίηση, την επικράτηση ή την εκδίκηση, μέσα σ' αυτή τη ζωή. Στη μυθολογία δεν υπάρχει η χριστιανική «μετά θάνατο σωτηρία», ούτε οι ανατολικές απανωτές μετεμψυχωσεις. Όλα είναι εδώ, οριστικά και τελεσίδικα.

Οι θεοί δημιουργήθηκαν για να δώσουν μια εξήγηση στην προέλευση του αρχαίου κόσμου;

Το προαιώνιο ερώτημα «έφτιαξε ο άνθρωπος τον θεό ή ο θεός τον άνθρωπο» συνεχίζει να υφίσταται. Μην περιμένετε την απάντησή του στη «σταγόνα μυθολογίας».

Με μικρές σταγόνες ιστορίας μαθαίνουμε πράγματα που δεν ξέραμε. Μήπως πρέπει να ασχοληθούμε περισσότερο με τη γνώση του αρχαίου ελληνικού κόσμου;

Εσείς τι λέτε; Δεν πρέπει; Η ιστορία είναι φιλοσοφία με παραδείγματα. Η μυθολογία είναι οι αταβιστικοί φόβοι μας δοσμένοι σαν παραμυθάκι. Και τα δύο μαζί,

είναι η ρίζα μας. Αλλιώς είμαστε δεντράκια δίχως ρίζα, έρμια των σφοδρών ανέμων του σκληρού κόσμου μας.

Λένε ότι ο μεγαλύτερος φόβος για έναν λαό είναι η λήθη. Πρέπει να διαβάζουμε λοιπόν την Ελληνική Ιστορία;

Ο μεγαλύτερος φόβος για τον ελληνικό λαό δεν είναι η λήθη, αλλά η ιστορική ημιμάθεια. Δεν αρκεί να ξέρεις την ιστορία σου, πρέπει να την ξέρεις με τρόπο που σου βγάζει από το μυαλό την ιδέα ότι οι Έλληνες είναι ο περιούσιος λαός. Διότι οι περιούσιοι δεν παλεύουν, τα θεωρούν όλα δοσμένα από τον Θεό.

Παλαιότερα είχατε γράψει μια τριλογία βιβλίων με τον τίτλο «Μια σταγόνα ιστορία». Η επιτυχία του νέου σας βιβλίου μπορεί να δώσει συνέχεια σε μια σειρά που θα έχει σχέση με τον αρχαίο κόσμο;

Ναι, στο μυαλό μου, τα δύο έργα κλείνουν έναν κύκλο. Σταγόνες ιστορίας και μυθολογίας. Τρίτομη ήταν η ιστορία, τρίτομη θα γίνει και η μυθολογία. ■