



Κεντούκι ΣΑΜΑΝΤΑ ΣΒΕΜΠΛΙΝ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΠΑΤΑΚΗ»

Εδώ Black mirror. Ακούει το Babel;

Είναι τόσο μεγάλος ο πειρασμός σε κάθε δυστοπικό έργο τέχνης που ακροπατεί στο «τώρα» να το συνδέσεις με το Black mirror, που καταντά τόσο κλισέ όσο μια selfie σε pool bar. Διαβάζοντας αυτό το εξαιρετικό μυθιστόρημα ο νους πήγε στη Βαβέλ του Ιναρίτου. Μια παγκοσμιότητα γεμάτη πόνο, καίνουσες πληγές που αργούν να επουλωθούν, τεχνολογία σε αιχμή που αντί να σε ενώσει σε στέλνει στο κάδο ανακύκλωσης. Γελάω με αυτούς που κατηγορούν τον Μεξικανό σκηνοθέτη για εργαλειοποίηση της δυστυχίας, όπως κρυφογελάω με όσους «διαβάσουν» την Σβέμπλιν απλά σαν ένα φουτουριστικό πλέγμα ιστοριών.

Είναι ΤΑ Κεντούκι!

Σχεδόν πάντα το πρόβλημα ξεκινά στα σπίτια –ήδη έχουν καταγραφεί χιλιάδες περιπτώσεις στο Βανκούβερ, το Χονγκ Κονγκ, το Τελ Αβίβ, τη Βαρκελώνη, την Οαχάκα– και διαδίδεται ταχύτατα σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης. Κουνέλια, κοράκια, αρκουδάκια, πάντα, δράκοι ή κουκουβάγιες, τα κεντούκι δεν είναι κατοικίδια ούτε ρομπότ. Μέσα από τα μηχανικά τους μάτια βλέπουν πραγματικοί άνθρωποι, και το ζήτημα είναι –το λένε στα δελτία ειδήσεων και το μοιράζονται στο διαδίκτυο– ότι κάποιος που ζει στο Βερολίνο δεν είναι λογικό να μπορεί να τριγυρνάει στο σαλόνι κάποιου άλλου που ζει στο Σίδνεϋ, ούτε κάποιος που ζει στην Μπανγκόκ να μπορεί να τρώει το πρωινό του με τα παιδιά σας στο διαμέρισμά σας στο Μπουένος Άιρες. Ιδίως όταν αυτοί οι άνθρωποι, που τους βάζουμε μες στα σπίτια μας, είναι ανώνυμοι.

Η συγγραφέας που αγνοεί την πεπατημένη

Η Σαμάντα Σβέμπλιν γεννήθηκε στο Μπουένος Άιρες αλλά ζει στο Βερολίνο. Πριν ασχοληθεί με τη συγγραφή σπούδασε κινηματογράφο στο Πανεπιστήμιο του Μπουένος Άιρες. Από τους κριτικούς θεωρείται μία από τις καλύτερες, αν όχι η καλύτερη, διηγηματογράφος της σημερινής ισπανόφωνης λογοτεχνίας. Το πρώτο μυθιστόρημά της Απόσταση ασφαλείας (Εκδόσεις Πατάκη, 2020, μτφρ. Έφη Γιαννοπού-



λου) το 2015 απέσπασε το βραβείο Tigre Juan, ενώ, αφότου μεταφράστηκε στα αγγλικά, το 2017 κατέκτησε μια θέση στη βραχεία λίστα του διεθνούς βραβείου Man Booker. Τα επτά άδεια σπίτια, που κυκλοφόρησαν από τις εκδόσεις Πατάκη με ταυτόσημο διηγήματα, δίνουν την ευκαιρία στον αναγνώστη να θεωρήσει σοβαρή την παραπάνω εκτίμηση. Η συγκεκριμένη συλλογή άλλωστε τιμήθηκε το 2015 με το διεθνές λογοτεχνικό βραβείο Ribera del Duero.

Επιμύθιο

Όπως λέει και η ίδια η συγγραφέας η εποχή της πανδημίας και τα ενωτικά Imagine που αποδείχτηκαν viral στρακαστρούκες, της έδωσαν την ώθηση να κάνει το (τα;) Κεντούκι, έναν φίλο που σε κατανοεί, ξέρει όλα τα μύχια ξόρκια σου αλλά εσύ δεν γνωρίζεις τι κρύβεται από πίσω. Σου αρέσει να παρακολουθείς ή να σε παρακολουθούν; Αυτό το ερώτημα, βγαλμένο από ατραπούς kinky αυτογνωσίας και διαποτισμένο από την σπινθηροβόλα, ανέλπιστα πρόζα της Σβέμπλιν, κάνει το βιβλίο συναρπαστικό σαν τα λυπημένα riff της κιθάρας του Σανταολάγια στη Βαβέλ.

Μιχ. Παπ.