



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Σοφία Νικολαΐδου
Δικά μας παιδιά,
εκδόσεις Μεταίχμη

Αυτή είναι η ιστορία των παιδιών που μεγάλωσαν κλεισμένα στα δωμάτιά τους. Ακούν μουσική με ακουστικά, συνθέτουν beats στον υπολογιστή, έχουν για οικογένεια τους φίλους τους και ζουν τη ζωή τους online. Αυτή είναι η ιστορία της δικής μας γενιάς, που πιστέψαμε πως θα γίνουμε καλύτεροι από τους γονείς μας και τώρα βλέπουμε τα παιδιά μας να μεγαλώνουν, να κάνουν τα λάθη τους, να φεύγουν μπροστά. Φωνές και συρλιαχτά στο γήπεδο, στη θύρα με τα θηρία, αίμα στα πεζοδρόμια, κρυφοί λογαριασμοί στα σόσιαλ, συμμαθητές που δαγκώνουν σαν σκυές στα προαύλια των σχολείων, κορίτσια που κάνουν αγοραστρικά πράγματα. Μανόδες που ανησυχούν, μανόδες που τα παρτσούν, μανόδες με κόπια, πατεράδες που γίνονται μάνες στα ζώρια και πατεράδες που δεν είναι εντάξει. Αυτή είναι μια ιστορία για όσα ξέρουμε, αλλά και για όσα δεν θα μάθουμε ποτέ. Αυτή είναι μια ιστορία για ένα ραπ συγκρότημα, για τα όνειρα που παίρνουν εκδίκηση, για τα παιδιά που έωσαν η μουσική.

Αθηνά Λατινοπούλου
Και γύρω... καμιά Αριόδη,
εκδόσεις Βακχικών

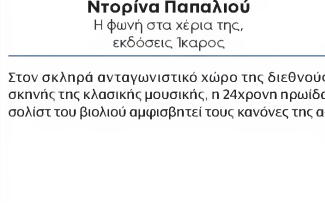
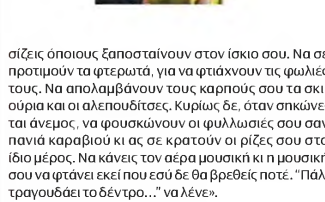
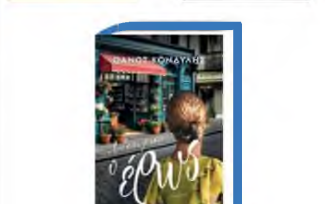
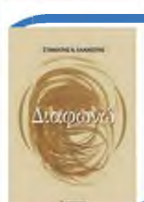
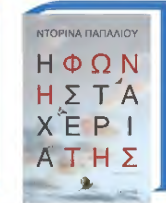
Ελληνική επαρχία, δεκαετία του '50, σε μια μικρή πόλη βουτηγμένη στην άγνοια και την προκατάληψη για τον διαφορετικό, τον άρρωστο, αυτόν που ξεχωρίζει. Ένα παιδί με σύνδρομο Down έρχεται να ταραξεί τα νερά. Η κοινωνία θα σπρώξει τον πατέρα φέροντά τον στον αλκοολισμό και στην άγρια βαναυσότητα, καθώς είναι ανίκανος να καταλάβει την ιδιαιτερότητα του γιου του. Η μητέρα -μάνα κοράνιο, μάνα υπομονή, μάνα αγάπη- πασχίζει να διατηρήσει τη συνοχή της οικογένειας, κρύβοντας τις πληγές της. Ο μεγάλος αδερφός, ο Αχιλλέας, αφοσιώνεται στη αγάπη. Ο Αχιλλέας θα ερωτευτεί. Ο πατέρας της, που είναι δάσκαλος, καυχείται για την κοινωνική του θέση και αντάρχη στον έρωτα της κόρης του για «τον αδερφό του τρελού», επιστρατεύοντας φτηνά επιχειρήματα και ποταπές πράξεις. Θα καταφέρει η αγάπη των δύο νέων να υπερνικήσει τα εμπόδια;

Μαρώ Κάργα
Την εποχή που τα φιδιά αλλάζουν δέρμα,
εκδόσεις Τόπος

Αύγουστος του 1912, λίγο πριν το ξέσπασμα του Α' Βαλκανικού Πολέμου. Η δεκαεπτάχρονη Υβόννη μένει ορφανή μετά τον ύπνο του θάνατο της μητέρας της και βρίσκεται αντιμέτωπη με έναν εχθρικό περίγυρο και ένα αβέβαιο μέλλον που αποφασίζει να πάρει στα χέρια της. Με τη βοήθεια του βουλευτή Ιωσήφ Βαφοπούλου εγκαταλείπει το νησί της για να εργαστεί στην Αθήνα ως συνοδός της θεάς του, της Ειρήνης Ρήγου. Ελπίζοντας ότι εκεί θα βρει τον δρόμο για τη ζωή που της αξίζει. Όμως η ιστορία της εποχής συμπλέκεται με τα οικογενειακά μυστικά, τις ατομικές τραγωδίες, τους πόθους και τις ραδιουργίες των ανθρώπων που την περιβάλλουν και έτσι η Υβόννη οδηγείται σε γνώσεις και αποφάσεις που δεν θα φανταζόταν ποτέ. Το μυθιστόρημα Την εποχή που τα φιδιά αλλάζουν δέρμα είναι ο καθρέφτης ενός κόσμου πλάνης και υποκρισίας, όπου οι ήρωες κινούνται στα όρια του κινισμού και της σκληρότητας, καθώς ελλίσονται και με ταμοφώνοντα ακατάπαυστα, αλλά και μια γλαφυρή απεικόνιση της ζωής στην αριστοκρατική Αθήνα των αρχών του εικοστού αιώνα.

X.A. Χωμενίδης
Ξέρει η πάπια που είναι η λίμνη,
εκδόσεις Πατάκη

«Μέσα μου ζει ένας σκάνταλος τύπος, ένας καλικάντζαρος. Θα λαχταρούσε η ζωή μου όλη να είναι πιρουέτες. Να ακροβατώ έξω μου και νόμου, να παρβαζιάω ωράρια και να γονιμοποιώ ωάρια, να αδιαφορώ για τις συνέπειες των πράξεών μου - σάμπως αυτοί που τις μετρούν και τις ζαγαμετρούν βγάδουν καμιά άκρη; Ξεφεύγουν μήπως από το τυχαίο κι από το πρόσκαιρο της ύπαρξης; Να νιώθω τις στιγμές σαν νόστες, να υπακούω στον εσωτερικό μου μονόχο ρυθμό... Θαμμάζω όπως ξεκινούν για το περίπτερο και βρίσκονται στην άλλη ακρη του κόσμου. Τους όπου γης και πατρίς, τους ανθρώπους-πουλιά. Εγώ είμαι δέντρο. Γίνεταί δέντρο το πουλί, πουλί το δέντρο; Ης δέντρο τι μπορείς να εκπλήξεις; Να δρο-



γώρα, παλεύει με τα όριά της κι έρχεται αντιμέτωπη με ανοιχτές πληγές από το παρελθόν. Η εμμονική σύνδεσή της με το βιολί ιδιαίτερης αξίας που της έχει παραχωρήσει ο μαθητήδης Μετρί και η αναπάντεχη απόσυρση της εμπιστοσύνης του στο πρόσωπό της θα έχει απρόβλεπτες και αναπάντεχες συνέπειες για την ίδια. Ένα πολυεπίπεδο μυθιστόρημα, που διερευνά το ενίοτε σκοτεινό σύμπαν της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Μια ιστορία για τη σχέση μουσικής και ζωής, τον έρωτα, την άνευ όρων αφοσίωση στην τέχνη, το τμήμα της καλλιτεχνικής ανέλιξης. Το βιβλίο αυτό, που η συγγραφέας του συνοδεύει με μια playlist, παρασύρει τον αναγνώστη στον σαγηνευτικό κόσμο της κλασικής μουσικής.

Αντώνης Μπουρόμος
Στιγμιότυπα υπερβασέως,
εκδόσεις Γραφή

Ένας τόπος είναι οι ζωντανόι του. Και κάθε τι που τους περιβάλλει. Είναι η εμφάνιση ενός παιδιού που δεν ήταν χαμένο. Είναι οικογενειακό γέμια με ή χωρίς την οικογένεια, είναι η αναμνηστική της πλατείας όσο διαρκεί η μυρωδιά του ζεστού καφέ και το άναμμα δύο τσιγάρων από την ίδια φλόγα. Είναι η δυσμορφία που προκαλεί λόγια στην πλάτη μιας όμορφης κοπέλας, η κατάφυτη άρνηση ενός τυφλού να τον βλέπουν, όπως και το κρυμμένο μυστικό στο υπόγειο του σπιτιού στον οπισθώρνια. Είναι ο ιερέας του κυριού με μια ακονισμένη λάμα στα χέρια, ένας φρονιάς ο οποίος αλλάζει την ιστορία της ζωής του κατά βούληση και για επικείμενη καταστροφή που θα τους φέρει όλους, για μερικές στιγμές, πιο κοντά. Είναι δύο μέρες και τα στιγμιότυπά τους που αμβλύλουν τον χρόνο σε ένα χωριό που κάπου, κάποτε, ίσως και να υπήρχε. Ένας τόπος είναι οι νεκροί του. Και κάθε τι που τους περιβάλλει.

Θάνος Κονδύλης
Ανθωπιλιών ο Έρωας,
εκδόσεις Ψυχογιός

Η Λίζα διαπρέπει στην Αθήνα ένα ανθωπιλείο με την επωνυμία «Ανθωπιλιών ο Έρωας». Οι δουλειές πηγαίνουν καλά, μέχρι τη μέρα που απέναντί της ξεκινούν εργασίες, οι οποίες συνοδεύονται από φήμες ότι πρόκειται να ανοίξει ένα μεγάλο πολυκατάστημα όπου θα βρίσκεται κανείς τα πάντα, ακόμα και λουλούδια. Αγωνιώντας για την επιβίωσή της, θα ζητήσει συμβουλές από έναν άδικο τυκάκο της φίλο, με τον οποίο επικοινωνεί μέσα από ένα σάιτ γνωριμιών. Η Λίζα θέλει κάποια στιγμή να τον συναντήσει. Όμως, όταν η πλατφόρμα γνωριμιών διοργανώνει μια ερωταστική εκδήλωση γνωριμιών των μελών της, ανακαλύπτει ότι ο καλός της φίλος δεν είναι παρά ο ιδιοκτήτης του πολυκαταστήματος. Ο πόλεμος ανάμεσα τους θα καταστεί σχεδόν ανεξέλεγκτος. Όμως όλα θα ανατραπούν ραγδαία...

Αύγουστος Κορτώ
Το σεξ και πώς να το αποφύγετε,
εκδόσεις Πατάκη

Η Αγγελική δεν έχει όρεξη -ούτε κουράγιο- για σεξ. Δουλεύει σκευωτά, είναι μάνη δυο διδυμων πεντάχρονων αγοριών που της αλλάζουν τα φώτα, κι η κούρασή της είναι τόσο τρομερή, που δεν αισθάνεται καθόλου ερωτεύσιμη. Όσο κι αν λατρεύει την οικογένειά της, ζηλεύει τις φίλες της για την ανεξαρτησία τους. Ο άντρας της ο Κώστας, απ' την άλλη, έχει πάθει οίστρο και δεν την αφήνει σε ησυχία. Να φταίει οι ανασφάλειες του φύλου του, να πάσχει από κρίση μέσης ηλικίας ή μήπως οι ζαφνικές ορέξεις του οφείλονται σε κρυφές, ευκαιριακές επαφές με άλλες γυναίκες; Ξαν να μην έφταναν όλα αυτά, ο Στέλιος, ο εγωπαθής, νάρκισσος πρώην της Αγγελικής, αρχίζει να την πολιορκεί φανατικά και γλυκανάλατα, έπειτα από δεκάετη χρόνια απουσία. Μια κωμική ιστορία για την καθημερινότητα των εργαζόμενων μανώνων, για τον έρωτα, που χρειάζεται πρόσφορες συνθήκες ώστε να ανθίζει παρά το πέραςμα του χρόνου, και για το σεξ, αυτήν την τόσο ανθρώπινη ανάγκη, που συχνά αποφεύγουμε, κι ας νιώθουμε τη σπιθαμή του.

Σταμάτης Ν. Αλαχιώτης
Διαφώνω,
εκδόσεις Επίκεντρο

«Οι γνωστικοί τον θαύμαζαν, οι ζήπασμένοι τσανακογλείτες τον χλευάζαν. Ο άνθρωπος του βιβλίου, μουσικός, στασιαστής και πραγματιστής ανάμα, βίωσε την τοξική ατμόσφαιρα του κουντικού συντήματος του «Ελλάς Ελλήνων Φυλακισμένων», αγωνίστηκε ενάντια στα λασπερά ένστικτα όσων χαμηλών τον άνθρωπο, σπινειρέθηκε έναν ανώτερο κό-

ομο. Η ζωή του ήταν σκέψεις, ιδέες, όνειρα, λιγοστό ηυρητικό σώμα και δεν τον ένοιωζε που κουβαλούσε παραμόσχαλα ανιδιαιτελείς ιδέες, αμυροαγοσία δημοκρατία και απροσκήνιο ηρωισμό. Τον βόρανε περισσότερο η ανεισηρηπεία κάποιων κι ήθελε να τους την έκανε, λεί, να σκυψεί το κεφάλι ντροπισμένη. Μα, σε καιρούς που έζεκνε η στενοκοφιλιά πολλών έξουσιαστών, ο φόβος κι η απειλήπια των έξουσιασόμενων και το βόλεμα των ασφυκοκαμπών, τι έκανε...; Διαφώνησε στεντόρεια με τη βόλεψη της γιναιτεμένης απανθρωπιάς, του ερπισμού της υποκρισίας και του παραλογοισμού, της ηλιθιότητας. Αυτό έκανε. Ένας ακημός αντήρωας με τα τόσα κωμικοτραγικά που αντέρωσε στο αταλάντοκόνο διάβα των σταθερών αξιών του, ή ένας κανονικός άνθρωπος; Δεν ήξερε, κι ίσως να το μάθαινε κάποτε, σκέφτεται μεχρι σήμερα, γέρος πια και διαφώνων και με τα γεράματά του».

Νοούφροιο Ντοβλιέτης
Θανάτου 20 ιστορίες,
εκδόσεις Βακχικών

Ένας κλέφτης που ονειρεύεται να γίνει συγγραφέας, μια γυναίκα που αλλάζει ήπειρο για να βρει τον άντρα των ονείρων της, ένας κατά σφύρη δολοφόνος με προβλήματα στο γραφείο, ένα κορίτσι που έλασε για πάντα το λευκορέο, ένα θύμα απαγωγής που ζητάει εκδίκηση, ένας πρίγκιπας που περιμένει την πριγκίπισσα με το άσπρο όλογο... Στις 20 ιστορίες που εναλλάσσονται από το δράμα στη μαύρη κωμωδία, ο Ντοβλιέτης παρουσιάζει χαρακτηριστικές παιγνιδιόμορφες στην καθημερινότητα ή σε ακραίες συνθήκες, χαρακτηριστικές που έμειναν υπομονετικά στο συρτάρι για 20 χρόνια (όσα και οι ίδιοι) άνθρωποι που φαινομενικά τους ενώνει ο λους ο θάνατος, αλλά θα κάνουν τα πάντα για να σωθούν, ακόμη κι αν αυτο σημαίνει να καταστρέψουν και να καταστραφούν.

Ειρήνη Ευφραϊμίδη
Χάλκινο δάκρυ φτερωτό,
εκδόσεις Παπαδόπουλος

Η Μαργαρίτα Δελαβόγια έχει αναλαβεί μια δύσκολη αποστολή: να μπει κρυφά στο Άγιο Όρος και να μεταφέρει κάποια σημαντικά κειμήλια σε ένα εργαστήριο αρχαιολογίας στη Γερμανία. Ο σκοπός της είναι ιερός. Όμως οι κίνδυνοι ελλοχεύουν και εκείνη βρίσκεται ζαφνικά στο στόχαστρο φιλοδόξων και αδιστακτών ανθρώπων που εξαπολύουν ένα ανελέητο ανθρωποκνηνιό εναντίον της, για να μπορέσουν να τη σταματήσουν. Ίντριγκες, συνομωσίες, θανάσιμες πλεκτανές, πάθη και προδοσίες συνθέτουν μια συναρπαστική ιστορία μυστηρίου και δράσης, που ξεδιπλώνει σιγά σιγά όλα τα στάδια μιας παγκόσμιας εκστρατείας, που έχει σκοπό να αποκρυπτογραφήσει το πολύτιμο φορτίο με κάθε μέσο και με κάθε κόστος. Φόνος, σασπένς και κληματομενη αγωνία θα οδηγήσουν σε ένα χάλκινο, φτερωτό δάκρυ που θα θεραπεύσει όλες τις πληγές και θα ενώσει με τρόπο αριστοτεχνικό τη μυθολογία με την επιστήμη, το παρελθόν με το παρόν, την αγάπη με τον πόνο της απώλειας και τη λύτρωση με τη δύναμη της πίστης.

Ιωάννα Ντούμρου
Αρκτικός,
εκδόσεις Πατάκη

Μια γυναίκα και ένας άντρας, αγαπημένο ζευγάρι, αν και φαινομενικά αταίριαστο, αποφασίζουν στα έβδομηνη τα τους ένα ταξίδι με πυρηνικό παγοθραυστικό στον Αρκτικό Κύκλο. Η γυναίκα, κεντρική ηρωίδα και αφηγήτρια της ιστορίας, μας παίρνει μαζί της στο πλοίο και μας ξεναγεί στον κόσμο της - στην έρημο, στην Αγία Πετρούπολη, μέσα στο μυαλό ενός γορίλα. Μας συστήνει το ιδιότυπο «μιοσείο του εαυτού» της, όσα την έχουν διαμορφώσει με τρόπο που η απόλυτη αξία της ζωής να είναι για εκείνη η εξερεύνηση. Μαθήματα γεωγραφίας και μαγικές λέξεις, κανιβαλισμός και μπάμπουσες, ένας ζωολογικός κήπος δίχως κάγκελα στους κινούμενους πάγους, η ερμηνεία των ονείρων υπό την επίδραση του φωτός του μεσοκυνκτικού, τα πάντα επιβεβαιώνουν για την ηρωίδα ότι το να υπάρχει είναι ένα θαύμα. Όταν το παγοθραυστικό φτάνει στην κορυφή του κοσμου, η γυναίκα κάνει ένα λάθος που μπορεί να της στοιχίσει ακριβά. Υπάρχει άραγε κάτι που μπορεί να τη σώσει;

Μαρία Δριμή
Ο Ορφείας νιώθει ελπιόμηνος,
στον Παράδεισο,
εκδόσεις Βακχικών

Ένας μεσόλικας, εθισμένος στο Διαδίκτυο, διαπιστώνει ότι ο λογαριασμός του στην πιο δημοφιλή πλατ-

φόρμα κοινωνικής δικτύωσης είναι κλειδωμένος, αφού η πλατφόρμα, εντελώς ξαφνικά, τον καταχώρισε ως πεθασμένο. Ένα σύγχρονο θεατρικό, ένα δράμα που πραγματεύεται τη μοναξιά και τον εθισμό στο Διαδίκτυο, την αναζήτηση ταυτότητας και τα αδιέξοδα που εμφανίζονται στη διαδρομή μεταξύ εικονικής και πραγματικής ζωής.

Αφροδίτη Καμάρα

Η κυρία Στρατηγού,
εκδόσεις Γραφή

Το 1969, μεσούσης της δικτατορίας, στου Παπάγου (που κατονομάζεται μόνον ως «προάστιο»), μπλέκονται μια ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη, ένας Αμερικανός πράκτορας, ένα παρ' ολίγον «αντιπραξικόπημα» και μια φυγή στο εξωτερικό. Μυστικά από την εποχή του πολέμου φανερώνονται και ο κόσμος της ηρωίδας, Νανάς Φιδά, ανατρέπεται απότομα. Όλα αυτά κάτω από τα άγρυπνα βλέμματα των αποστράτων και κυρίως των συζύγων τους, οι οποίες, ανάμεσα στα θαλάσσια μπάνια και τα απογευματινά κουμ καν στις βεράντες με τα φερ φορτζέ, παρακολουθούν τα πάντα, κανονίζουν τις μοίρες των άλλων και κινούν τα νήματα. Επικεφαλής όλων, η Περσεφόνη Φιδά, που με την αυταρχική της προσωπικότητα και τον έλεγχο της επάνω στον υψηλά ιστάμενο «στρατηγό» έχει τη δύναμη να εξουσιάζει τους πάντες και τα πάντα.