



Από τη «Χώρα των Χαμένων Θεών» στον «Αρκτικό»

Η ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΟΣ **ΓΙΟΥΛΗ ΤΣΑΚΑΛΟΥ** ΠΡΟΤΙΝΕΙ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΧΜΕΤ ΟΥΜΙΤ ΣΤΗΝ ΙΩΑΝΝΑ ΝΤΟΥΜΠΡΟΥ

01 «Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ ΘΕΩΝ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΑΧΜΕΤ ΟΥΜΙΤ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ

Θεωρώ ότι η Τουρκία έχει μεγάλη λογοτεχνική παράδοση με πολύ αξιόλογους συγγραφείς όπως ο Ορχάν Παμούκ, η Ελίφ Σαφάκ, ο Ναζίμ Χικμέτ και ο Σαμπαχατίν Αλί. Ένας ακόμη εξαιρετικός συγγραφέας της σημερινής εποχής, κατά κύριο λόγο αστυνομικών μυθιστορημάτων, είναι ο Αχμέτ Ουμίτ. Από τις εκδόσεις Πατάκη κυκλοφορεί το νέο του βιβλίο «Η χώρα των χαμένων θεών». Είναι ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα από τον μεγάλο σύγχρονο Τούρκο συγγραφέα, που συνδυάζει αριστοτεχνικά την αστυνομική πλοκή με την Αρχαιολογία και τη μυθολογία, ένα βιβλίο για την αμετάβλητη φύση του εγκλήματος ανά τους αιώνες και τους πολιτισμούς.

πολλά προβλήματα και κυρίως με μυστικά και ανθρώπους που μπορούν να αγοράσουν τα πάντα και κυρίως να ξεφορτωθούν όποιον προσπαθήσει να τους σταθεί εμπόδιο. Αραγε θα τα καταφέρει να τους αντισταθεί; Το τέταρτο βιβλίο του επισήμως πια ιδιωτικού ντετέκτιβ, μετά τη βραβευμένη με Κρατικό Βραβείο «Τριλογία της Κρήτης».

03 «ΕΛΣΙΝΚΙ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ

Ο Αβίρ ετοιμάζεται να υποδεχθεί τον Αντώνη, τον αγαπημένο του φίλο από την Ελλάδα, τον άνθρωπό του, στο Ελσίνκι, στον τόπο όπου έχει βρει πια καταφύγιο και έχει δημιουργήσει οικογένεια με τη συμπatriώτισσά του Εβίβ. Οι δύσκολες διαδρομές του από το Ιράκ στην Ελλάδα και από εκεί στη Φινλανδία, οι περιπέτειες και οι δυσκολίες, οι αλήθειες και τα ψέματα έχουν καθορίσει τη ζωή και την τύχη του. Θα είναι όμως το Ελσίνκι ο τόπος που ονειρεύτηκε; Ιστορίες ανθρώπων που διατρέχουν χώρες και σύνορα σε ένα μυθιστόρημα περιπλάνησης, σε ένα βιβλίο για τον ανήσυχο και ρευστό κόσμο του εικοστού πρώτου αιώνα, για τη διαφορετικότητα, τη συντροφικότητα και την αγάπη, για την έννοια της οικογένειας και της πατρίδας.



ρινή παρακολούθηση της υγείας του ίδιου και της πολυμελούς οικογένειάς του. Η καθημερινή επαφή των δύο θέσει εκθρών εξελίσσεται μέσα από τη διεισδυτική γραφή του Λιβανελί σε μια ανατομία της εξουσίας αλλά και της απώλειάς της, σε μια αναψηλάφηση της αμφιλεγόμενης εποχής του Αμπντουλχαμίτ, σε μια εκ νέου θεώρηση των βασικών ζητημάτων της ανθρώπινης φύσης και του ιστορικού αφηγήματος.

02 «ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΑΓΑΠΗ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΤΣΑΚΗΣ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ

Η νέα αντιδήμαρχος Χανίων Λένα Καρακί είναι 29 χρόνων, ζητά τη βοήθεια του ιδιωτικού ντετέκτιβ Γιώργου Δάντη για τη δεκαεπτάχρονη αδερφή της Ιφιγένεια, που προορίζεται για μεγάλη διεθνή καριέρα. Αν γλιτώσει βέβαια, γιατί κάποιος θέλει να τη σκοτώσει... Ο ήρωάς μας θα βρεθεί αντιμέτωπος με

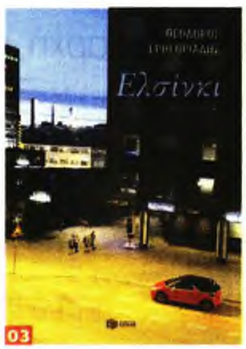
04 «ΣΤΗ ΡΑΧΗ ΤΗΣ ΤΙΓΡΗΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΖΟΥΦΙ ΛΙΒΑΝΕΛΙ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ

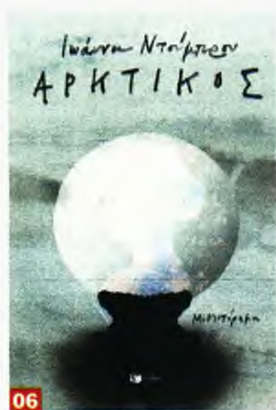
Ο Λιβανελί αφηγείται μια ιστορία στην καρδιά μιας φορτισμένης και δύσκολης περιόδου και καλεί τους αναγνώστες του σε ένα ειλικρινές και απροκατάληπτο ταξίδι στα τελευταία χρόνια

της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Ένας πανίσχυρος σουλτάνος, η «σκιά του θεού πάνω στη γη», βρίσκεται εκθρονισμένος και εξόριστος στην πόλη που εξέθρεψε τους επαναστάτες που τον ανέτρεψαν, τη Θεσσαλονίκη του 1909. Ένας από αυτούς τους επαναστάτες αξιωματούχους, ο στρατιωτικός γιατρός Ατίφ, αναλαμβάνει την καθημε-

05 «Η ΑΤΙΘΑΣΗ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΟΛΙΒΑ ΝΤΕΝΑΡΟ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΒΙΟΛΑ ΑΡΝΤΟΝΕ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ

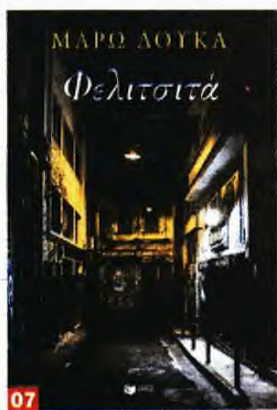
Μόνο αν έχετε μια άθραυστη καρδιά θα μείνετε ανέγγιχτοι από αυτό το εξαιρετικά γραμμένο μυθιστόρημα ενθλιψτικής που βασίζεται σε αληθινή ιστορία. Η συγγραφέας Βιόλα Αρντόνε αναγραμματίζει το όνομά της σε Ολίβα Ντενάρο και γράφει την ιστορία της που βασίζεται στην πραγματική ιστορία της Φράνκα Βιόλα (Franca Viola), της Ιταλίδας, η οποία τη δεκαετία του 1960 αρνήθηκε το «γάμο αποκατάστασης» (matrimonio riparatore) με τον βιαστή της, κατά το εθιμικό δίκαιο, σύμφωνα με το οποίο η γυναίκα έχανε την τιμή της αν αρνιόταν να παντρευτεί τον άντρα από τον οποίο είχε χάσει την παρθενιά της. Η Βιο-





06

λα θεωρείται η πρώτη Ιταλίδα που δημόσια αρνήθηκε δημοσίως αυτή τη μοίρα και η οικογένειά της άσκησε δίωξη εις βάρος του βιαστή της, ο οποίος την απήγαγε για περισσότερο από μία εβδομάδα και τη βίασε κατ' επανάληψη. Η Βιόλα έγινε σύμβολο χειραφέτησης των γυναικών του νότου της Ιταλίας και όχι μόνο.



07

06 «ΑΡΚΤΙΚΟΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΙΩΑΝΝΑ ΝΤΟΥΜΠΡΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ

Μια γυναίκα και ένας άντρας, αγαπημένο ζευγάρι, αν και φαινομενικά αταίριαστο, αποφασίζουν στα εβδομήντα τους ένα ταξίδι με πυρηνικό παγοθραυστικό στον Αρκτικό Κύκλο. Η γυναίκα, κεντρική ηρωίδα και αφηγήτρια



08

της ιστορίας, μας παίρνει μαζί της στο πλοίο και μας ξεναγεί στον κόσμο της. Μαθήματα γεωγραφίας και μαγικές λέξεις, κανιβαλισμός και μπάμπουσκες, η ερμηνεία των ονείρων υπό την επίδραση του φωτός του μεσονυκτίου. Όταν το παγοθραυστικό φτάνει στην κορυφή του κόσμου, η γυναίκα κάνει ένα λάθος που μπορεί να της στοιχίσει ακριβά.

Υπάρχει άραγε κάτι που μπορεί να τη σώσει;

07 «ΦΕΛΙΤΣΙΤΑ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

ΜΑΡΩ ΔΟΥΚΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ

Η Μάρω Δούκα, από τις σημαντικότερες συγγραφείς της σύγχρονης ελληνικής πεζογραφίας, επιστρέφει με ένα μυθιστόρημα εξομολογητικό, γλυκόπικρο, ακαριαία τρυφερό, ένα μυθιστόρημα σαν φευγαλέο χάνι στους ανθρώπους που ραγίζουν αθόρυβα δίπλα μας. Παρακολουθεί και εύχεται ο αναγνώστης να καταφέρει να νιώσει κάτι από την απελπισία και τον πόνο τους! Την κακοποίηση, τις ασταθείς ισορροπίες στην ελληνική οικογένεια, τις δυσκολίες της καθημερινότητας και τη φθορά που προκαλεί στις ανθρώπινες σχέσεις. Μια ιστορία που σχολιάζει την ευτυχία από την ανάποδη. Την αποχαύνωση της ελληνικής κοινωνίας, τις κακοποιητικές σχέσεις που αναπτύσσονται μέσα στην οικογένεια, χωρίς

ίσως κανείς να αντιδρά για αυτές όσο είναι καιρός, και όταν συμβεί το «κακό», κανείς δεν είναι ακριβώς υπεύθυνος για αυτό.

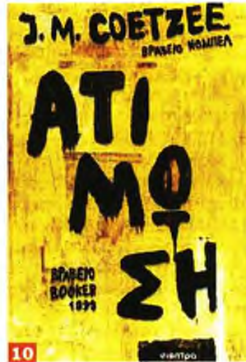
08 «ΟΙ ΑΣΥΧΩΡΗΤΕΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

ΠΑΣΧΑΛΙΑ ΤΡΑΥΛΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ

Μια ιστορία για τα ανθρώπινα πάθη και τον απαγορευμένο έρωτα από την Πασχαλία Τραυλού. Μια ιστορία για το αιώνιο δίλημμα της ελεύθερης βούλησης, τη θεία δίκη και τις αδιόρατες ποινές του σύμπαντος. Ένα βιβλίο που αποδεικνύει ότι ο Θεός είναι απλώς Εκείνος που μετράει τις μάγκες όταν τελειώνει το παιχνίδι της ζωής, επιβραβεύοντας τον έντιμο και τιμωρώντας όποιον παίζει με χαρτιά σημαδεμένα. Τι θα συμβεί όταν οι ήρωες θα υποκύψουν στα πάθη τους και ποιες θα είναι οι συνέπειες για τη Ρωξάνη και την Αλεξάνδρα, τις δύο κόρες του ζεύγους Αγαππού; Ποιοί πρέπει να εκδικηθούν και ποιοί να συγχωρέσουν;

10 ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024



09 «Η ΣΚΛΑΒΑ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΓΙΟΤΑ ΓΟΥΒΕΛΗ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ
 Η τοιογραφία μιας εποχής, πάθη, έχθρες, ιδανικά, έρωτας και γινάτι, ανδρειωμένοι και προσκυνημένοι, είναι δοσμένη με τέτοια ζωντάνια που ο αναγνώστης γίνεται μέρος της και όχι απλός παρατηρητής. Παράλληλα, η σοβαρή έρευνα που ασφαλώς χρειάζεται για να ανασυσταθεί ένας ολόκληρος κόσμος του παρελθόντος δεν προτάσσεται και δεν επιβάλλεται στην ανάγνωση. Είναι σαν να ζούμε κι εμείς μαζί με τους ήρωες χωρίς να συνειδητοποιούμε το ειδικό βάρος των ιστορικών στιγμών που ενέπνευσαν το ιερό όραμα της ελευθερίας σε ένα σκλαβωμένο αλλά ένδοξο έθνος. Η σκλαβα είναι ένα πραγματικά απολαυστικό βιβλίο με πολλαπλά επίπεδα ανάγνωσης

για τους λάτρεις του ιστορικού μυθιστορήματος και όχι μόνο.

10 «ΑΤΙΜΩΣΗ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
J. M. COETZEE
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ
 Σε νέα επετιεακή έκδοση 25 χρόνια μετά την πρώτη κυκλοφορία του. Ένα σπουδαίο μυθιστόρημα, όπου ο συγγραφέας αδυνατεί συνολικά να καταλάβει αυτόν τον καινούργιο κόσμο, τον τόσο διαφορετικό από όσα ήξερε και πίστευε ο ίδιος... στο φόντο της ταραγμένης Νότιας Αφρικής των πρώτων χρόνων μετά το apartheid, με το οποίο ο J.M. Coetzee έγινε ο πρώτος συγγραφέας που απέσπασε δύο φορές το βραβείο Booker. Σε τούτο το φοβερό βιβλίο η ασύλληπτη βία ενός απογεύματος λειτουργεί καταλυτικά και ως προς την ευρύτερη στόχευση του J.M. Coetzee

να φιλοτεχνήσει το κοινωνικό ψυχογράφημα μιας ολόκληρης χώρας, της Νότιας Αφρικής, μετά το apartheid.

11 «ΜΑΚΑΡΙΟΣ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ - ΚΥΠΡΑΙΟΣ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ
 Ο Γιώργος Παπαδόπουλος - Κυπραίος επιστρέφει με ένα βιβλίο, προϊόν προσωπικών εμπειριών, συνεντεύξεων, μαρτυριών, δημοσιευμάτων, αποδεδειγμένων εγγράφων... Αναφέρεται στην περίοδο του αγώνα της ΕΟΚΑ, μέχρι την ανακήρυξη της Ανεξαρτησίας της Κύπρου τον Αύγουστο 1960, και στην κυρίαρχη μορφή αυτής της περιόδου, τον Αρχιεπίσκοπο Μακάριο. Στόχος του βιβλίου είναι να παρουσιάσει την αλήθεια για το ρόλο που

έπαιξαν οι πρωταγωνιστές των γεγονότων σε Κύπρο και Ελλάδα, καθώς επίσης να αναδειξεί τις καταστάσεις που προδιέγραψαν τις δυσάρεστες εξελίξεις. Γιατί η γνώση της αλήθειας συμβάλλει στην ενόπλητα σκοπού και λαού, στην εξαγωγή σωστών συμπερασμάτων και στην αποφυγή λαθών στο μέλλον.

12 «ΒΑΘΥ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΥΓΗ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΕΛΕΝΗ ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
 Ένα μυθιστόρημα για την αναζήτηση της ατομικής ελευθερίας και συνάμα μια ανθρώπινη τραγωδία, την εποχή που ο Ρωμικός αγκομαχούσε υπό το βάρος του οθωμανικού ζυγού, ενώ στην Ευρώπη ο κόσμος είχε αρχίσει να μεταμορφώνεται. Το φως του Διαφωτισμού βρήκε την Ελλάδα μέσα στο σκοτάδι της οθωμανικής σκλαβιάς. Τα χρόνια αυτά, στην Ακαρνανία, γεννιέται και ανδρώνεται ο Χριστόδουλος Παμπλέκης. Ορφανός από μάνα και σηματομενός από την ευλογία, βρίσκει διέξοδο στα γράμματα, στο ναρθηκοσχολείο ενός μοναστηριού. Ο Χριστόδουλος θα εξελιχθεί σε κορυφαίο δάσκαλο του Νεοελληνικού Διαφωτισμού. Θα συγκρουστεί με το καθεστώς της θεοκρατίας, θα δικωθεί και θα αφοριστεί.

13 «ΣΩΜΑ ΕΡΩΤΙΚΟ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΕΥΑ Μ. ΜΑΒΡΙΟΥΔΑΚΗ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
 Η ιστορία μιας μεταφράστριας. Μια τολμηρή γυναίκα που διεκδικεί την αγάπη και σε αντίξοους καιρούς καταφέρνει ν' αποκτήσει ξεχωριστή υπόσταση. Ένα πνεύμα ελεύθερο και αλέγκρο με πάθος για τη ζωή, με πάθος για τις λέξεις, το σκοτεινό πηγάδι τους, την ξαστεριά τους. Μια νουβέλα που ξεπερνά τα όρια του προσωπικού ανα-

πλάθοντας τη μοίρα των πολλών και χαρτογραφώντας την ιστορία της πνευματικής περιπέτειας που είναι κοινή, πανανθρώπινη, μια ζεστή φωτιά για όλους. Από τον μεγάλο έξω κόσμο στον βαθύ μέσα κόσμο των βιβλίων, των σπουδαίων έργων της παγκόσμιας λογοτεχνίας, που διαμόρφωσαν τις μεταπολεμικές γενιές συντηρώντας το δράμα για ένα καλύτερο αύριο.

14 «ΓΙΑ ΕΝΑ ΦΑΝΑΡΙ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΤΕΛΑΚΗΣ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΘΕΜΕΛΙΟ
 Ο τίτλος που θα ταίριαζε στην ιστορία αυτή θα μπορούσε να είναι δάνειος από έναν στίχο του Ντίλαν Τόμας που λέει πως «Ο θάνατος δεν έχει πια εξουσία». Όμως, τον ήρωα του βιβλίου τον έσωσε ένα φανάρι, που την κατάλληλη στιγμή είχε την καλοσύνη να δείξει το πράσινο του χρώμα. Δεν είναι μια θλιβερή ιστορία, το αντίθετο συμβαίνει, άλλοστε αντιμετωπίζει το θάνατο με τη μουσική, το «πιο καταπραυντικό από οποιοδήποτε ναρκωτικό», όπως έγραψε ο Τζορτζ Στάινερ. Είναι και αυτή μια ερωτική ιστορία. Μια πραγματική ιστορία, αποτυπωμένη με μικρές δόσεις φαντασίας, τόσο μικρές όσο οι λεπτομέρειες.



ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ | 11

15 «Η ΙΜΑ ΣΤΗ VILLE D'AVRAY»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΚΩΣΤΙΑ ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΣΠΙΓΜΟΣ
Κυκλοφορώντας άλλοτε σε περιοχές του «τότε», σπανιότερα σε ατραπούς του «μετά» κι επιστρέφοντας κάποια στιγμή στην επικράτεια του «τώρα», η νέα συλλογή διηγημάτων της Κώστας Κοντολέων χρησιμοποιεί μια ιδιότυπη γραφή προκειμένου να επιχειρήσει, άλλοτε υπαινικτικά κι άλλοτε με τρόπο φωτογραφικό, μια διεύδυση στις διαπροσωπικές σχέσεις, στα τραύματα του παρελθόντος, σε ό,τι μπορεί να σηματοδοτεί μια καθημερινή εικόνα, αλλά και στην ανίχνευση της δυναμικής που διαθέτουν οι εμπειρίες της παιδικής ηλικίας. Επιλογές θεμάτων που ζαφνιάζουν, καθώς υποκύπτουν σε μια απρόοπτη ανάγνωσή τους και που τελικά επιβεβαιώνουν πως η άξια διαχρονικότητα είναι αυτή που μπορεί και επιβιώνει με τη μοναδικότητά της.

16 «ΜΑΜΑ, ΕΓΩ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΝΟΤΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΛΙΒΑΝΗ
Μια ευφυής, πολυπρισματική νουβέλα που καταπιάνεται με ζητήματα ηθικής, ενεργοποιώντας τα αντανακλαστικά των αναγνωστών απέναντι στα στερεότυπα και προκαλώντας τα όρια των δικών τους προκαταλήψεων. Το εκ γενετής φύλο, η καταπιεσμένη σεξουαλικότητα, η οικογενειακή και κοινωνική καταγωγή, η θρησκεία και ο σκοτεινός κόσμος κάποιων εκπροσώπων της επί γης λειτουργούν σαν ένασμα για ένα βιβλίο πολλών αναγνώσεων που κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού με την πλοκή και την ιδιόμορφη λογοτεχνική γλώσσα του.



17 «ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΚΕΝ ΦΟΛΕΤ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL

Μέσα από τις παράλληλες ιστορίες μιας μικρής ομάδας ανθρώπων του Κίγγκομπριτζ, όπως της εργάτριας Σαλ Κλίδεροου, του υφαντή Ντέιβιντ Σόβλερ και του Κιτ, του πανέξυπνου γιου της Σαλ, ζωντανεύουν οι αγώνες μιας γενιάς που διψάει για γνώση και προκοπή και παλεύει για ένα μέλλον ελεύθερο από κάθε καταπίεση. Βρισκόμαστε σε άλλο ένα πεδίο μάχης και γινόμαστε μάρτυρες της σύγκρουσης ανάμεσα στην ευσπλαχνία και στην απληστία, στην αγάπη και στο μίσος, στην πρόοδο και στην πα-

ράδοση. Και μέσα από τα δεινά, τα πάθη και τις περιπέτειες των πρώων του, παρακολουθούμε με καινούργιο μάτι τις συνταρακτικές αλλαγές που συγκλόνισαν τον κόσμο στην Ευρώπη του 19ου αιώνα.

18 «ΙΕΡΟ ΦΙΛΙ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΦΩΤΕΙΝΗ ΝΑΟΥΜ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL
Η απόδραση από τον ίδιο τον εαυτό σου, το ακατανίκητο αίσθημα της φυγής. Ο Μάρκος ζει σ' έναν τόπο πλημμυρισμένο από μουσικές και ιστορίες. Μεγαλώνει ανέμελα, πλημμυρισμένος από τη φροντίδα της γιαγιάς. Μέχρι που μια μέρα γνωρίζει τη

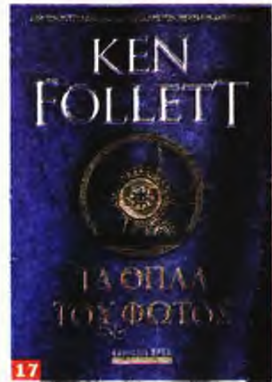
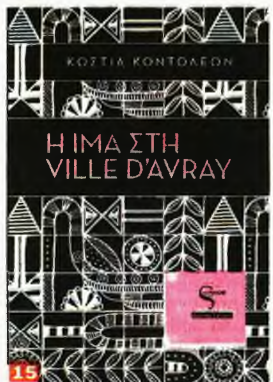
Μαρίνα. Τίποτα δεν θα είναι το ίδιο πια. Το «Ιερό Φίλι» είναι μια ατμοσφαιρική, νοσταλγική ιστορία για το πώς γαλουχείται ο άνθρωπος. Πώς τον διαμορφώνουν ο έρωτας, η αγάπη, ο πόνος, η φιλία. Ένα μυθιστόρημα για το έλλειμμα, την απουσία και την προσμονή. Για το κενό που φωλιάζει μέσα σου και την απόδραση από μια ζωή που δεν σου αρκεί...

19 «ΤΟ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΠΑΙΔΙ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΩΤΣΑΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL
«Το ξεχωριστό παιδί» μάς διηγείται μια ιστορία για την αναπρία και τον αυτισμό, τις ανθρώπινες σχέσεις, τις χαμένες

προοπτικές, τον κοινωνικό περίγυρο, την κακοποίηση και την εκμετάλλευση, αλλά ταυτόχρονα μας μιλάει για τη διαφορετικότητα, τα όνειρα των ανθρώπων, την ελευθερία, τον έρωτα, όπως και για την κινητήρια δύναμη του κόσμου αυτού: την αγάπη. Η ζωή του Ηλία βουλιάζει αργά και χωρίς επιστροφή, καθώς έχει αποτύχει ως σύζυγος, πατέρας, συγγραφέας και άνθρωπος. Πόση ελπίδα να κεράσει μέσα σε έναν τέτοιο κόσμο; Μέχρι που κάποιο απόγευμα μια άγνωστη γυναίκα κάθεται δίπλα του σ' ένα μπαρ. Και του κάνει μια πολύ ενδιαφέρουσα όσο και τρομακτική πρόταση. Τα υπόλοιπα ανακαλύψτε τα συγκλονιστικά!



12 | ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024



20 «Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΑΡΙΣΙΟΥ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΚΡΙΣΤΙΝ ΧΑΡΜΕΛ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΙΝΩΑΣ
 Η γνωστή Αμερικανίδα συγγραφέας Κριστίν Χάρμελ εμπνέεται σε αυτό το βιβλίο από τη σκέψη ότι οι πολίτες του Παρισιού ζούσαν υπό την απειλή των συμμαχικών βομβαρδισμών. Συχνά οι βομβαρδισμοί αστοχούσαν και σκότωναν πολλούς αθώους. Μια τέτοια περίπτωση υπήρξαν τα προσόδια του Παρισιού, όπου εκατοντάδες έχασαν τη ζωή τους. Δημιούργησε τους χαρακτήρες και τους συνδέσε με τη μητρότητα και τη φιλία, τις δύσκολες επιλογές με τις οποίες ερχόμαστε αντιμέτωποι για να προστατεύσουμε αυτούς που αγαπάμε. Γιατί το μόνο που μπορούμε να κάνουμε είναι να παίρνουμε τις καλύτερες αποφάσεις τη δεδομένη στιγμή, αλλά είναι αδύνατον να μην αναρωτιόμαστε πώς θα είχαν εξελιχθεί άραγε τα πράγματα αν είχαμε κάνει διαφορετικές επιλογές.

21 «ΑΥΓΗ», ΤΟ ΘΑΜΜΕΝΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΙΝΩΑΣ
 Το όνομά μου είναι Αυγή. Αυγή, σκέτο. Γεννήθηκα στις 25 Νοέμβρη του 1931 στα περίχωρα της Λαμίας. Βρίσκομαι στο Παλιό Τρίκερι περίπου έναν χρόνο. Με έφεραν εδώ τον Ιούνιο του 1949 μαζί με άλλες γυναίκες. Το Τρίκερι όμως δεν είναι τόπος εξορίας. Είναι η ίδια η κόλαση πάνω στη γη. Οι δεσμοφύλακές μας. Αυτοί είναι η κόλασή μας. Η γυναίκα φύση μοιάζει με τον αέρα: είναι αόρατη, αλλά και πανίσχυρη. Ανακαλύπτοντας ένα παλιό τετράδιο, η Αναστασία ταξιδεύει στο ολέθριο παρελθόν. Όταν οι δύο πλευρές βρίσκονται εβδομήντα χρόνια μετά μπροστά σε έναν καθρέφτη, μύθοι και πραγματικό-



τητες έχουν μόνο μία όψη. Την αλήθεια. Ο Σπύρος Πετρούλακας στα καλύτερά του!

22 «ΤΑ ΑΘΑΝΟΙΑ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΑΝΔΟΛΟΣ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΠΟΣ
 Ο Στέφανος Δάνδολος επιστρέφει με ένα καθλωτικό μυθιστόρημα για την αξία της αθωότητας μέσα στο πιο βαθύ σκοτάδι. Θέλοντας να θυμίσει στους Έλληνες τη μαύρη εκείνη περίοδο από την Απελευθέρωση μέχρι και τα Δεκεμβριανά και ταυτόχρονα να αφηγηθεί μια ιστορία για το πώς οι άνθρωποι γίνονται από μόνι τους πατρίδες. Θέλοντας να μιλήσει για το καλό ενάντια στο κακό, για την αγάπη ενάντια στο μίσος, για την αφοσίωση ενάντια στη λήθη. Ξετυλίγει ιστορίες, ενώ βασικό στοιχείο του μυθιστορήμα-



τό του είναι ο έρωτας, τον οποίο θεωρεί εργαλείο για την εξερεύνηση ανθρώπινων ψυχισμών και εποχών. Μέσα σε τούτο το ψηφιδωτό βίαις και συγκρούσεων λοιπόν, αντιπαραβάλλει δύο κεράκια που παλεύουν να μη σβήσουν.

23 «Η ΧΗΡΑ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ ΜΠΛΕΝΤ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΜΑΡΙΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΠΟΣ
 Μία αληθινή ιστορία, γεμάτη καταγιοτικές ανατροπές, με φόντο την παραμυθένια λίμνη Μπλεντ στη Σλοβενία. Είναι από εκείνες τις ιστορίες που αφήνουν μια πικρή γεύση, πολλές απορίες για γρίφους ακατανόητους, καθώς προχωράς στην ανάγνωση, και σύγχρονος από εκείνες που σε κάνουν να θέλεις να απλώσεις το χέρι στην πρωίδα και να της πεις «είμαι εδώ» για όλους τους



επιλάτες που αντιμετώπισε μόνη με δύο ανήλικα παιδιά. Χωρίς γονείς, συγγενείς και φίλους, άστεγη και απένταρη σε μια ξένη χώρα, με έναν ανελέητο διώκτη στο κατόπι της και περιπέτειες που ξεπερνούν κάθε φαντασία.

24 «ΤΕΛΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΕΙ ΤΖΕΙ ΦΙΝ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΠΟΣ
 Ένα βιβλίο με πολλές ανατροπές και μυστήριο. «Σε τρεις μήνες θα είμαι νεκρός. Ελάτε να γράψετε την ιστορία μου». Η Νίκη Χάντερ καλείται από τον Σεμπάστιαν Τραμπ, ερημίτη συγγραφέας αστυνομικής λογοτεχνίας, να εξιχνιάσει την επικείμενη δολοφονία του. Είκοσι χρόνια νωρίτερα -παρμονή της Πρωτοχρονιάς του 1999-, η πρώτη σύζυγος του Σεμπάστιαν και ο έφηβος γιος τους εξαφανίστηκαν.

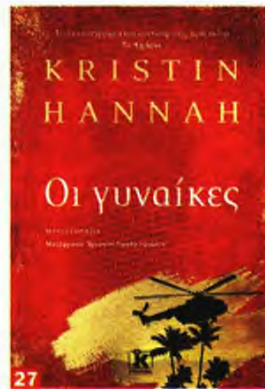


Διέπραξε άραγε το τέλειο έγκλημα ο διάσημος μετρ της αστυνομικής λογοτεχνίας; Γιατί βγήκε από την απομόνωσή του ύστερα από είκοσι χρόνια, δίνοντας την άδεια σε μίαν άγνωστη να σκαλίσει το παρελθόν του; «Η Ζωή είναι σκληρή. Και στο τέλος σε σκοτώνει». Το παρελθόν δεν έχει καθεί. Απλώς περιμένει.

25 «ΣΑΝ ΝΟΡΜΑΛ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
 Το «Σαν Νορμάλ» διαρθρώνεται σε ιστορίες πολλών ανθρώπων που φαινομενικά είναι αυτόνομες. Όλες μαζί φτιάχνουν την αβύσσου του Σαν Νορμάλ, μιας επινοημένης πόλης. Ένα σπονδυλωτό μυθιστόρημα, με λαξευμένη γλώσσα, καλογραμμένο κείμενο, όπου πολλά παράξενα συμβαίνουν στους ανθρώπους που κυκλοφορούν στους δρόμους της. Όλοι τους ψάχνουν κάτι που θα καλύψει το κενό που κουβαλούν. Μια σχέση που δεν περπατάει, μια ζωή που δεν προχωράει, μια δουλειά που δεσμεύει, μια υπόσχεση που δεν εκπληρώνεται, μια ανάγκη που δεν καλύπτεται. Ο Διονύσης Μαρίνος, ως αφηγητής, στις άπειρες μεταμορφώσεις που ακολουθεί δικαιολογεί και την παραμικρή λεπτομέρεια κάθε φορά, πιστεύοντας ότι όλα μπορούν να γίνουν μέσα από αυτό το νέο ταξίδι του.

26 «ΑΠΟ ΗΛΙΟ ΣΕ ΗΛΙΟ» (ΔΙΛΟΓΙΑ)
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΜΑΙΡΗ ΚΟΝΤΖΟΓΛΟΥ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
 Η ολοκλήρωση της διλογίας της Μάιρης Κόντζογλου «Από ήλιο σε ήλιο», για την ιστορική «ματωμένη απεργία της Σερίφου». Αρχές του 20ού αιώνα. Στην Ευρώπη οι νέοι σκοτώνονται στα χαρακώματα του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου και στη Σέριφο στις σκοτεινές γαλαρίες των με-





ταλλείων. Αυτή η περίοδος μπαίνοντας κάτω από το συγγραφικό μικροσκόπιο της γέννησε ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα για έναν μεγάλο αγώνα, έναν έρωτα και τον τρόπο που έθρεψε θεούς και ήρωες. Οι ήρωες αυτής της ιστορίας θα κηρύξουν απεργία διεκδικώντας ασφάλεια και αξιοπρέπεια. Θα χυθεί αίμα, θα χαθούν ζωές αλλά εκείνοι θα είναι

ανυποχώρητοι μέχρι την τελική λύση. Θα συνεχίσουν να αγωνίζονται για την αγάπη και τη δικαιοσύνη από ήλιο σε ήλιο, έως ότου οι μνήμες πάψουν να πληγώνουν τους κατοίκους της.

27 «ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
KRISTIN HANNAH
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

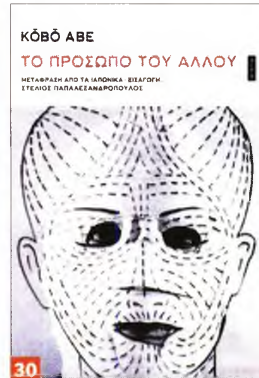
Η Κριστίν Χάνα επιστρέφει με ένα ευαίσθητο πορτρέτο ενλικής σε επικίνδυνες εποχές και μια επική ιστορία για το δικασμό ενός έθνους. «Οι γυναίκες» είναι η ιστορία μιας γυναίκας που πήγε στον πόλεμο, αλλά φωτίζει και τις ιστορίες όλων των άλλων γυναικών που αποφασίζουν να ριχτούν στη μάχη και των οποίων οι θυσίες και η

αφοσίωση στην πατρίδα πολύ συχνά λησμονούνται. Ένα μυθιστόρημα για τις βαθιές φιλίες και τον τολμηρό πατριωτισμό, με μια πρωίδα, της οποίας ο ιδεαλισμός και το θάρρος θα καθορίσουν μια ολόκληρη εποχή. Γιατί η αληθινή μάχη τούς περιμένει στην πατρίδα, σε μια Αμερική αλλαγμένη και διχασμένη, που θέλει να ξεχάσει.

14 ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

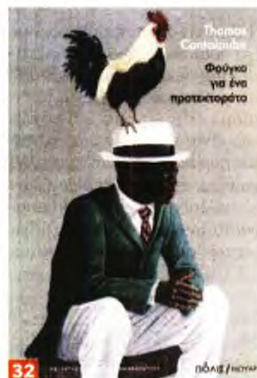
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024

28 «ANGELIQUE»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
GUILLAUME MUSSO
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ
 Παρίσι, Χριστούγεννα 2021. Μετά από ένα καρδιακό επεισόδιο, ο Ματίας Ταγιεφέρ, αστυνομικός, ξυπνάει στο δωμάτιο ενός νοσοκομείου. Στο προσκεφάλι του βρίσκεται μια άγνωστη κοπέλα, η Λουίζ Κολάνζ, μια φοιτήτρια που παίζει βιολοντσέλο για να χαλαρώνουν οι ασθενείς. Οι δυο τους βρίσκονται μπλεγμένοι στη δίνη ενός θανάσιμου παιχνιδιού. Κάπως έτσι αρχίζει μια εξαιρετικά ασυνήθιστη έρευνα, το μυστικό της οποίας κρύβεται στη ζωή που θα ήθελαν να έχουν ζήσει, στους έρωτας που θα ήθελαν να έχουν γνωρίσει, στη θέση τους στον κόσμο, που ακόμη ελπίζουν να βρουν... Ενα βιβλίο παράξενο, ανατρεπτικό, απολαυστικό. Ενας λαβύρινθος συναισθημάτων όπου οι βεβαιότητες ανατρέπονται από σελίδα σε σελίδα.



αναζητούν τον άντρα της. Ποια θα είναι η τύχη τόσο του ίδιου όσο και του πρωτότοκου γιου τους; Η πατρίδα της, η Ιρλανδία, βρίσκεται στο έλεος μιας δικτατορικής κυβέρνησης. Πόσο μακριά θα φτάσει για να σώσει την οικογένειά της; Και τι -ή ποιον- θα υποχρεωθεί να αφήσει πίσω; «Από το πρώτο χτύπημα στην πόρτα το "Τραγούδι του προφήτη" μάς αναγκάζει να βγούμε από τον ερησασμό μας», τόνισε ο πρόεδρος της επιτροπής του Booker ανακοινώνοντας τον Πολ ως νικητή για το 2023.

29 «ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΣΤΕΡΕΨΑΝ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ΘΩΔΩΡΗΣ ΔΕΥΤΟΣ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΧΑΡΤΙΝΗ ΠΟΛΗ
 Το αδιέξοδο ενός αντάρτη του Εμφυλίου, ένας έρωτας αναπάντεχος και μια αδερφική φιλία ανάμεσα σ' έναν Ελληνοκύπριο και έναν Τουρκοκύπριο, τον Ευαγόρα και τον Μουράτ, που κράτησε μέχρι τέλους, συνθέτουν την ιστορία αυτή. Ο Ευαγόρας φεύγει για σπουδές στην Αθήνα. Μια νέα φιλία γεννιέται εκεί, μέσα στη δίνη της κοινωνικοπολιτικής αναταραχής, αλλά και ένας απρόσμενος έρωτας που θα καθορίσει για πάντα τη ζωή του. Όταν επιστρέφει στην πατρίδα του, εντάσσεται στον αγώνα των Κυπρίων για απελευθέρωση του



32 «ΦΟΥΓΚΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΡΟΤΕΚΤΟΡΑΤΟ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
THOMAS CANTALOUBA
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΟΛΙΣ
 1960. Δολοφονείται στη Γενεύη ο Φελίξ Μουμιέ, από τις πιο χαρακτηριστικές μορφές του αντιαποικιακού αγώνα. Παρίσι 1962. Ο Λυκ Μπλανσάρ αναζητά στοιχεία για την εμπλοκή των γαλλικών μυστικών υπηρεσιών στη δολοφονία του. Η έρευνά του δημιουργεί πολλά προβλήματα, καθώς προσπαθεί να φέρει στο φως μία από τις πιο μαύρες σελίδες της γαλλικής αποικιοκρατίας: τον πόλεμο του Καμερούν, κατά τον οποίο το καθεστώς, υπό την καθοδήγηση της πρώην αποικιοκρατικής δύναμης, έπνιξε στο αίμα, με ιδιαίτερη βιαιότητα, με μαζικές σφαγές, με τη λειτουργία στρατοπέδων συγκέντρωσης, με τη χρήση ναπάλμ, και μέσα σε κλίμα γενικής αδιαφορίας και αποσιώπησης, το κίνημα εξέγερσης των πολιτών που ζήτησαν πλήρη και πραγματική ανεξαρτησία.

νησιού από τους Αγγλους δυνάστες. Ενας τόπος, που σημαδεύτηκε για πάντα από την εισβολή του «Αττίλα». Ενα ταξίδι σε τόπους που μάτωσαν τις ψυχές των Ελλήνων και στέρεψαν τα δάκρυά τους. Μια ιστορία προδοσίας...

30 «ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΚΩΒΟ ΑΒΕ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΑΓΡΑ
 Παρακολουθώντας την αφήγηση μέσα από το ημερολόγιο και τις σημειώσεις του κεντρικού

καρκτήρα, το «Πρόσωπο του άλλου» είναι ένας τρομακτικός, καφκικός, αδυσώπητος προβληματισμός πάνω στη φύση, την ταυτότητα, τη μεταμόρφωση και τον κοινωνικό εξοστρακισμό. Η γραφή προσπαθεί να αποδώσει την ψυχική διαταραχή του ήρωα και τις θολωμένες σκέψεις του. Σε αυτό το σκληρό και συναρπαστικό μυθιστόρημα βλέπουμε το παλιό, αιώνιο ζήτημα της ταυτότητας. Ποιος είναι το πραγματικό εγώ και τι αποκαλύπτει; Η μάσκα κρύβει την παλιά ταυτότητα

ή μήπως δημιουργεί μια καινούργια; Σύγχρονη εκδοχή με τον τρόπο της του «Δρ Τζέκιλ και κ. Χάιντ», το «Πρόσωπο του άλλου» έχει σημειώσει από τη δημοσίευσή του αδιάλειπτη επιτυχία.

31 «ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΠΡΟΦΗΤΗ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: PAUL LYNCH
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: GUTENBERG
 Ενα χτύπημα στην πόρτα μια βροχερή νύχτα αλλάζει τη ζωή της Άιλς. Δύο αξιωματικοί της νεοσύστατης μυστικής αστυνομίας

33 «Η ΖΩΗ ΜΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΦΩΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ABDELLAH TAÏA
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΟΛΙΣ
 Σε αυτό το βιβλίο μιλάει η Μαλίκα. Από την αρχή ως το τέλος. Αφηγείται με πάθος τις στρατηγικές της για να αποφύγει τις αδικίες της Ιστορίας. Να επιβιώσει. Να κερδίσει μια μικρή θέση στον κόσμο. Η Μαλίκα είναι η μητέρα μου: η Μ' Μπαρκά Αλλαλί Ταϊά (1930-2010). Αυτό το βιβλίο είναι αφιερωμένο σ' εκείνη. Αφεντέλα Ταϊά. Τρεις στιγμές από τη ζωή της Μαλίκα, μιας Μαροκινής από αγροτική περιοχή. Από το 1954 ως το 1999. Από την εποχή της γαλλικής αποικιοκρατίας μέχρι το θάνατο του βασιλιά Χασάν Β'. Οι Γάλλοι έστειλαν τον πρώτο της άντρα να πολεμήσει στην Ινδοκίνα. ■

