

Media: ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
Page: 58-59
Published at: 14-07-2024
Author:
Surface: 2178.01 cm²
Circulation: 12000
Subjects:



xstouka@e-typos.com

«Η Πέσχη του κακού»... «Τον καιρό του Θεού»

Η **ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΥΚΑ** ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΕΧΕΤΕ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΙΑΝΟ ΑΜΥΡΑ ΣΤΟΝ ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ ΜΠΑΡΙ

Καλοκαίρι και βιβλίο πάνε μαζί! Στην καθημερινότητα της καλοκαιρινής ραστώνης, το βιβλίο, δυναμικό και απαραίτητο για την ψυχή όσο η τροφή για το σώμα... Στην ολόνα μεταβαλλόμενη εποχή μας, όπου οι τεχνολογικές συσκευές και το Διαδίκτυο είναι μέρος της ζωής μας, το βιβλίο ριχνει τις ταχύτερες της καθημερινότητας και λειτουργεί ως αγχολυτικό, παρέχοντας μια υπέροχη αίσθηση, καλλιερώντας την κριτική σκέψη, διευρύνοντας τους ορίζοντες και εμπλουτίζοντας τις γνώσεις μας. Στο ένθετο «Βιβλίο» επιλέξαμε μέσα από μια πληθώρα τίτλων βιβλίων διαφορετικά είδη αναγνωσμάτων και σας τα παρουσιάζουμε. Διαλέξτε αυτό που σας ταιριάζει, σας αρέσει και πυροδοτεί το ενδιαφέρον σας... Αφεθείτε στο συναρπαστικό ταξίδι του διαβάσματος, που πολλαπλώς μας ωφελεί και μας κάνει πάντα να κοιτάζουμε κατάματα τη δύναμη που κρύβουν τα βιβλία.

Ο Γιάννης Κιουρτσάκης ξεκινά επισημαίνοντας ότι ο Γιώργος Σεφέρης και ο Αλμπέρ Καμύ είχαν πολύ σημαντικές διαφορές, βιογραφικές και ιδιοσυγκρασιακές. Παρ' όλα αυτά, είχαν μια βαθιά πνευματική συγγένεια, η οποία συνοψίζεται στην εξής φράση του Σεφέρη: «Κατά βάθος είμαι ζήτημα φωτός». Φράση που επαναλαμβάνει σχεδόν αυτούσια ο Καμύ στα «Σημειωματάριά» του γράφοντας: «Αν δοκιμάσω ν' αγγίξω τον εαυτό μου, τον βρίσκω στο βάθος αυτού του φωτός». Ο πολυγραφότατος μυθιστοριογράφος και δοκιμιογράφος φωτίζει τον διαχρονικό χαρακτήρα της εν λόγω συνομιλίας, καλώντας τους αναγνώστες να την ανατροφοδοτήσουν και να την ανανεώσουν, καθώς από αυτήν θα κριθεί αν μπορεί να διασωθεί η ανθρωπιά μας. Ενα απολαυστικό ανάγνωσμα, γεμάτο φως και χρώμα...

με ένα έξυπνο, αστείο και πολύ συγκινητικό μυθιστόρημα για τη μητρότητα και τα συστατικά της αληθινής ζωής. Κεντρική πρωίδα η Μίκα Σουζούκι... Στα τριάντα πέντε της βιώνει το χωρισμό από τη σχέση της και την απόλυση από την εργασία της. Όταν της τηλεφωνεί η Πένι - η κόρη που έδωσε για υιοθεσία πριν από δεκάξι χρόνια-, η Μίκα προσπαθεί να δείξει, όπως όλοι οι οιγείς, τον καλύτερο εαυτό της... Ενα feel-good μυθιστόρημα, γραμμένο με χιούμορ και φρεσκάδα. Εν πολλοίς, απολαυστικό και βαθιά ανθρώπινο βιβλίο.



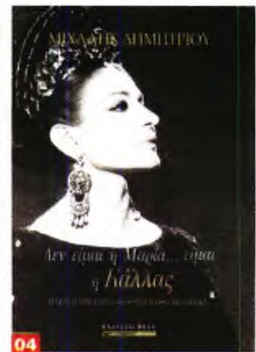
01 «ΣΕΦΕΡΗΣ ΚΑΙ ΚΑΜΥ - ΖΗΤΗΜΑ ΦΩΤΟΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΙΟΥΡΤΣΑΚΗΣ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΙΑΤΑΚΗ
 Ενας συναρπαστικός διάλογος μεταξύ δύο εμβληματικών μορφών της ευρωπαϊκής διανόησης.

02 «Η ΑΛΗΘΙΝΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΜΙΚΑ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΕΜΙΚΟ ΖΕΑΝ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΒΑΣΙΑ ΤΖΑΝΑΚΑΡΗ
 Η γνωστή συγγραφέας των νεανικών μυθιστορημάτων «Tokyo Ever After» και «Tokyo Dreaming», που έγιναν best seller στους «New York Times», επανέρχεται

03 «ΧΑΛΚΙΝΟ ΔΑΚΡΥ ΦΤΕΡΩΤΟ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΕΙΡΗΝΗ ΕΥΦΡΑΙΜΙΔΗ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
 Ενα ιστορικό μυθιστόρημα, γεμάτο μυστικά, που υφαίνουν ένα πλέγμα του χθες και του σήμερα... Με φόντο τη σύγχρονη Αθήνα και την Ευρώπη, αλλά και την Αρχαία Ελλάδα, η Μαργαρίτα πρέπει να μπει κρυφά στο Άγιον Όρος και να μεταφέρει κάποια κειμήλια σε ένα εργαστήριο αρχαιομετρίας στη Γερμανία, για να τα εκτιμήσουν. Η ανάλυση δείχνει ότι τα κειμήλια είναι προϊστορικά και κρύβουν ένα πολύ σημαντικό μυστικό. Στις σελίδες του βιβλίου

ξεδιπλώνονται σιγά σιγά όλα τα στάδια μιας παγκόσμιας εκστρατείας, που έχει ως σκοπό της να αποκρυπτογραφήσει το πολύτιμο φορτίο με κάθε μέσο και με κάθε κόστος. Σασπένς, αγωνία «συννομιλούν» με μια συναρπαστική ιστορία. Διαβάζεται απνευστί από την πρώτη μέχρι την τελευταία σελίδα.

04 «ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ Η ΜΑΡΙΑ... ΕΙΜΑΙ Η ΚΑΛΛΑΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL
 Το βιβλίο του Μιχάλη Δημητρίου, καρπός ερευνητικής δημοσιογραφίας και πολυετούς έρευνας, μας συστήνει την προσωπικότητα



ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ | 03

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ» TOP 10

ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ
Οι δωσίλογοι	Χαραλαμπίδης Μενέλαος	ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Η αντίσταση στον Δαρβίνο και άλλα 13 ετερόδοξα κείμενα	Δήμου Νίκος	ΠΑΤΑΚΗΣ
Cloud Atlas	Μίτσελ Ντέιβιντ	ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Τον καιρό του Θεού	Μπάρι Σεμπόστιαν	ΙΚΑΡΟΣ
Η Θεραπεία	Λοτζ Ντέιβιντ	ΚΥΨΕΛΗ
Το Τραγούδι του Προφήτη	Λιντς Πολ	ΓUTENBERG
Οκαβάνγκο	Ferey Caryl	ΑΓΡΑ
De Mysteriis	Τσαπραίλης Χρυσόστομος	ΑΝΤΙΠΟΔΕΣ
Πώς να αγαπάς την κόρη σου	Μηλουμ Χιλιά	ΓUTENBERG
Ξέρει η πάπια πού είναι η λίμνη	Χωμενίδης Χρήστος	ΠΑΤΑΚΗΣ

τα της Μαρίας Κάλλας. Τεκμήρια και πλήθος στοιχείων, με σημαντικές μαρτυρίες στενών φίλων και συνεργατών, αποκαλύπτουν όλα όσα ήταν η κορυφαία σοπράνο του 20ού αιώνα. Εκατό χρόνια από τη γέννηση της Μαρίας Κάλλας και ένα βιβλίο-ντοκουμέντο στη μνήμη της ανατρέπει μύθους και κακοήθειες, θέτοντας στο επίκεντρο της αφήγησης το τελευταίο, άγνωστο, «ελληνικό καλοκαίρι διακοπών» της Κάλλας στην Ουρανούπολη, ως φιλοξενούμενη του Κώστα Πυλαρινού, με τη συντροφιά της Βάσως Δεβετζή και άλλων φίλων. Ο Μιχάλης Δημητρίου κατορθώνει μέσα από τη χαρισματική πένα του να συγκινήσει, να διδάξει και να αναδείξει τη ζωή και την προσωπικότητα της Μαρίας Κάλλας. Το βιβλίο προλογίζει ο πρόεδρος του Ιδρύματος Υποτροφιών Κάλλας, Κώστας Πυλαρινός.

05 «ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΟΥ ΘΕΟΥ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: SEBASTIAN BARRY
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΙΚΑΡΟΣ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ

Πρόκειται για υποψήφιο μυθιστόρημα για το βραβείο Booker 2023. Το μεστό λογοτεχνικό ύφος του Ιρλανδού συγγραφέα, για το οποίο είναι ιδιαίτερα δημοφιλής και τον καθιέρωσε ως έναν από τους πιο αξιολογους συγγραφείς παγκοσμίως, ξεχωρίζει και σε αυτό το μυθιστόρημα. Η μνήμη, η αγάπη, το πένθος και τα κρυμμένα μυστικά συνυφαίνουν μοναδικά το ψυχογράφημα των χαρακτήρων του Sebastian Barry σε εξαιρετική μετάφραση των Αγγελου Αγγελίδη και Μαρίας Αγγελίδου. Αφήγηση έρευνας με ρυθμό πολλαπλών επιπέδων, μια ιστορία μυστηρίου για όλα όσα δεν παύουν ποτέ να μας στοιχειώνουν. Ο Τομ Κετλ, ένας χήρος αστυνομικός, μετά τη συνταξιοδότησή του μετακομίζει σ'

ένα ψυχρό χωριό με θέα τη θάλασσα της Ιρλανδίας. Η γαλήνη της νέας του ζωής, ωστόσο, διακόπτεται απότομα όταν δύο πρώην συνάδελφοί του εμφανίζονται με ερωτήσεις για μια παλιά υπόθεση. Στα καλύτερα βιβλία της χρονιάς των «New Yorker», «Washington Post», «NPR» και «Kirkus Reviews».

06 «ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΤΕΥΚΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Ο Τεύκρος Μιχαηλίδης, μαθηματικός και συγγραφέας της «μαθηματικής μυθολογίας» έρχεται ξανά στις βιβλιοθήκες με τα «Τέσσερα χρώματα του καλοκαιριού». Το μυθιστόρημα, που κυκλοφόρησε για πρώτη φορά τον Οκτώβριο του 2011 από τις εκδόσεις Πόλις, ξανασυστήνεται στο κοινό. Με εξαίρεση μερικές διορθώσεις, το κείμενο του μυθιστορήματος δεν έχει μεταβολές. Όπως αναφέρει ο ίδιος ο συγγραφέας στην αρχή του βιβλίου, οι εξελίξεις της τελευταίας δωδεκαετίας επέβαλαν τη διεύρυνση του Σημειώματος στο τέλος του μυθιστορήματος, όπως καθοριστικό ρόλο είχαν και η επιθετική διείσδυση της λεγόμενης Τεχνητής Νοημοσύνης στη ζωή μας, καθώς και η οδυνηρή αύξηση των περιστατικών κακοποίησης και δολοφονιών με θύματα γυναίκες. Πρόκειται για ένα μυθιστόρημα που από την αρχή βρίσκει ξεχωριστή θέση στην καρδιά, αλλά και στη βιβλιοθήκη του αναγνώστη.

07 «Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΑΕΤΟΥ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΑΓΙΑ ΔΑΛΑΚΟΥΡΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Στο βιβλίο της Νάγιας Δαλακούρα συναντάμε τη μοναδική φιλοσοφία ζωής των Σαρακατσάνων από την εποχή του Μεσοπολέμου ως το τέλος της δεκαετίας του

1940. Εμπνευσμένο από ιστορικές πηγές και την οικογενειακή ιστορία της συγγραφέως, το μυθιστόρημά της μας ταξιδεύει από το Λαογραφικό Μουσείο Σαρακατσάνων, στα βουνά της Χαϊντού Ζάνης, του 1926, έως την Ελατιά Δράμας του 1941! Ένα μυθιστόρημα-ταξίδι στο χώρο και το χρόνο. Ένας ύμνος στο νομαδικό πνεύμα των Σαρακατσάνων, ένα συγγραφικό ταξίδι στις μνήμες και την πολιτιστική κληρονομιά μέσα από μια πλούσια και πολυεπίπεδη εμπειρία ανάγνωσης.

08 «Η ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΠΑΝΟΣ ΑΜΥΡΑΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ

Αύγουστος του 1939. Είναι οι τελευταίες ανέμελες μέρες πριν από τον πόλεμο, αλλά κανείς ακόμη δεν γνωρίζει τι πρόκειται να συμβεί. Η δολοφονία ενός ανερχόμενου πυγμαχού γίνεται η αφορμή να βγουν στο φως ένοχα μυστικά και συνωμοσίες, με επίκεντρο ένα γνωστό νυχτερινό κέντρο στην Πλαζ Γλυφάδας. Η πρώτη υπόθεση του Νίκου Αγραφιώτη, τον οποίο έχουμε γνωρίσει στα προηγούμενα μυθιστορήματα του Π. Αμύρα («Ο Λιμός», «Τα Λύτρα», «Το Φιλί του Δεκέμβρη»), μας μεταφέρει στην Αθήνα μιας άλλης εποχής. Χάρη σε ένα τυχαίο γεγονός, ο νεαρός αξιωματικός της Αστυνομίας, Ν. Αγραφιώτης, αναλαμβάνει την πρώτη του αποστολή. Να εξιχνιάσει τη συγερή δολοφονία του πρωταθλητή πυγμαχίας. Η γραφή του συγγραφέα με μαεστρία αποδιοργανώνει τον κόσμο της εποχής μπροστά στη φωτιά του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και προχωρά σε μια δυναμική οργάνωση του κόσμου κατά τη συγγραφή, με πραγματικά γεγονότα και μυθοπλασία. Οπτικά ερεθίσματα, ακόμα και σαφρητικά, συνθέτουν μια ιστορία που δεν αφήνει τον αναγνώστη να ξεφύγει... Και ο κε-



ντρικός ήρωας, ο γνώριμος και βαθιά ανθρώπινος Νίκος Αγραφιώτης, δημιουργεί μια συγκοπή της Ιστορίας του χρόνου και του χώρου της Αθήνας!

09 «ΜΙΑ (ΠΟΛΥ) ΣΥΝΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΓΗ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: HENRY GEE
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΑΚΤΟΣ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΡΟΕΣΤΟΣ

Από τις πρώτες μας επιλογές, για να καλύψουμε και τους λάτρεις του επιστημονικού βιβλίου, δεν θα μπορούσαμε να μη διαλέξουμε το «Καλύτερο επιστημονικό βιβλίο της χρονιάς», σύμφωνα με τον οργανισμό Royal Society Science Book Prize. Ο Henry Gee διατρέχει τα τελευταία 4,6 δισεκατομμύρια χρόνια με μεταδοτικό ενθουσιασμό και επιστημονική ακρίβεια. Αξιοποιώντας την πλέον πρόσφατη επιστημονική γνώση και γράφοντας με τρόπο ευθύ και προσίτο, διηγείται μια επική ιστορία επιβίωσης και επιμονής και φωτίζει την εναισθητή ισορροπία μέσα στην οποία επιβιώνει, από την εμφάνισή της έως τώρα, η ζωή.

10 «ΣΑΝ ΝΕΡΟ ΓΙΑ ΖΕΣΤΗ ΣΟΚΟΛΑΤΑ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ESQUIVEL LAURA
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΚΕΔΡΟΣ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΣΩΤΗΡΙΑΔΟΥ ΚΛΑΙΤΗ

Συνταγές της μεξικανικής κουζίνας, έντονα πάθη και μαγικός ρεαλισμός είναι τα συστατικά του απολαυστικού μυθιστορήματος της Λάουρα Εσκιβέλ, που θεωρείται από τα σημαντικότερα ιαπωνόφωνα μυθιστορήματα του 20ού αιώνα. Κεντρική ηρωίδα η Τίτα. Μεταφράστηκε σε σαράντα γλώσσες, μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο με μεγάλη επιτυχία και χάρισε στη συγγραφέα μια θέση στο πάνθεον της λατινοαμερικανικής λογοτεχνίας. ■

