

Media: ELLE Page: 28-31 Published at: 01-09-2021
 Author: Surface: 2529.36 cm² Circulation: 34300
 Subjects:



ΣΤΑΘΜΑΡΧΗΣ

ΦΑΛΛΜΕΡΑΪΕΡ του

Joseph Roth (εκδ. Άγρα)

Μια πολύ συγκινητική ιστορία ανεκπλήρωτης αγάπης ανάμεσα στον σταθμάρχη Φαλλμεράιερ και την κόμισσα Βαλέσκα, γραμμένη από τον Αυστριακό λογοτέχνη, με τη γνώση του γλαφυρή τρυφερότητα και το ιστορικό του background να είναι πάντα εκεί. Θα σας ραγίσει την καρδιά.

JOSEPH ROTH
 Ο ΣΤΑΘΜΑΡΧΗΣ
 ΦΑΛΛΜΕΡΑΪΕΡ



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΑΞΙΔΙΟΥ του
Αλμπέρ Καμύ (εκδ. Πατάκη)

Ιδανικό ανάγνωσμα για τις ζεστές ημέρες του Αυγούστου είναι τα ταξιδιωτικά ημερολόγια του Καμύ, όταν στα μέσα των '40s ταξίδευε στις ΗΠΑ και τη Νότια Αμερική. Στην τελευταία πηγαίνει ως επίσημος καλεσμένος, τη στιγμή που η φυματίωση αρχίζει να επιβαρύνει ξανά την υγεία του.

ΑΝ ΕΡΘΕΙΣ ΣΑΝ ΤΟΝ ΑΝΕΜΟ
της Τζακλίν Γούντσον (εκδ. Πατάκη)

Ο Τζερεμιάς είναι μαύρος. Η Ελλι είναι λευκή και Εβραία. Οι δυο τους ερωτεύονται για πρώτη φορά και θέλουν να ενωθούν. Οι υπόλοιποι βλέπουν μόνο όσα ξεχωρίζουν τον έναν από τον άλλο. Άραγε η πρώτη, άγουρη αγάπη μπορεί να αντέξει τις προκαταλήψεις και τους κοινωνικούς πεπαιωμένους κανόνες;

ELLE Book CLUB

ΝΟΥΑΡ, ΚΛΑΣΙΚΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΠΟΙΗΜΑΤΑ, ΝΕΟΙ ΑΝΕΡΧΟΜΕΝΟΙ
 ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ. ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΑΞΙΖΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ
 ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΟΥΝ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΑΡΓΑΣΕΙ.

Επιμέλεια-κείμενα: ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΙΜΟΥ

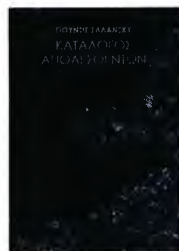


ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΕΙΠΩΘΗΚΑΝ
του Ελίν Πελίν (εκδ. Ροές)

Ανακαλύψτε τον Ελίν Πελίν και τα διηγήματά του που είναι ποτισμένα από τα συναισθήματα των απλών ανθρώπων της υπαίθρου και της σκληρής καθημερινότητάς τους. Πρόκειται για μικρά, αλλά βαθιά ψυχογραφήματα.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΟΛΕΣΘΕΤΩΝ της Γιούντιτ
Σαλάνσκυ (εκδ. Αντίποδες)

Ιστορίες από αντικείμενα, πρόσωπα, εποχές ή μνήμες που έχουν χαθεί, εξαφανιστεί, ξεχαστεί, λήξει, πεθάνει ή που έχει ανοίξει η γη και τα έχει καταπιεί. Η Σαλάνσκυ δεν ψάχνει να τα βρει για να τα εμφανίσει ξανά. Επιλέγει μια συγγραφική εξουσία απέναντι στο χάσιμό τους που νικά την απουσία τους.



ΑΟΡΑΤΗ ΠΛΗΓΗ ΤΗΣ ΣΤΕΥΗΣ
Γ. Τσούτση (εκδ. Νίκας)

Η νεαρή συγγραφέας μάς δίνει έντεκα διηγήματα που έχουν προκύψει με αφορμή πληγές. Άλλες που μένουν ανοιχτές, άλλες που έχουν κλείσει και πονούν ακόμη σαν τραύματα πολέμου.



Η ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΟΨΗ ΤΩΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ του Μάριο
Αντρέα Ριγκόνι
(εκδ. Loggia)

Δεκαεπτά διηγήματα και ένα παραμύθι από τον Ιταλό συγγραφέα που άλλοτε μας θυμίζει Καλβίνο και Μπόρχες και άλλοτε μας στοιχειώνει όπως τα φαντάσματα του Κάφκα. Και όλα αυτά με την αίσθηση ότι κάτι άλλο υπάρχει πίσω από τις λέξεις, κάτι που πρέπει να ανακαλύψεις.

Η ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ του Francis Scott Fitzgerald (εκδ. Άγρα)
 Λιγότερη από μισή ώρα θα σας πάρει να διαβάσετε αυτό το αυτοβιογραφικό δοκίμιο του Αμερικανού συγγραφέα που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό Esquire το 1936. Είναι ποτισμένο από σκέψεις για την αποτυχία και την απογοήτευση. Μικρό, σκληρό και με τον τρόπο του επίκαιρο.



ΗΣΥΧΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ της Ελένης Μπεντίλλα (εκδ. Ωκεανίδα)
 Στο τελευταίο μέρος αυτής της τριλογίας, η συγγραφέας συνεχίζει να ξετυλίγει μια ανεξίτηλη δολοφονία που έφερε στην επιφάνεια αλήθειες που προκαλούν σε μια οικογένεια αναταραχή.



ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ του Luca Ricci (εκδ. Μεταίχμιο)
 Ένα κορίτσι συναντά ένα αγόρι σε ένα εστιατόριο, σε κάποιο παραθαλάσσιο θέρετρο κοντά στη Ρώμη. Η συνάντησή τους γίνεται καλοκαιρινό μοτίβο και ο έρωτάς τους ένα θερινό μυστήριο που περιμένει να λυθεί.



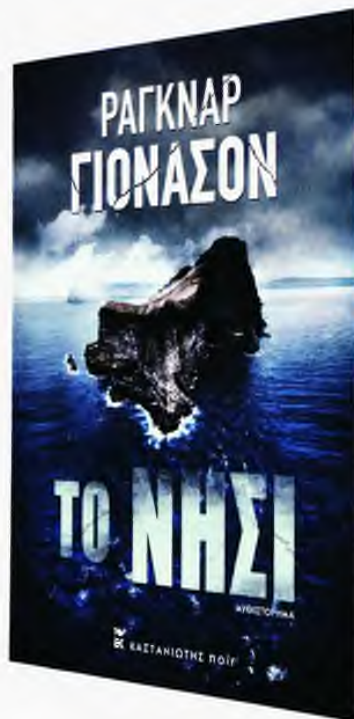
ΤΟ ΑΟΡΑΤΟ ΜΙΣΟΣ της Brit Bennett (εκδ. Παπαδόπουλος)
 Δυο αδερφές στον αμερικανικό νότο αρνούνται να ζήσουν ό,τι τους επιβάλλει η κοινότητά τους. Την αφήνουν πίσω τους και φεύγουν για τη Νέα Ορλεάνη. Εκεί, για λίγο οι μοίρες τους χωρίζουν, μέχρι να καταλάβουμε και εμείς και αυτές ότι το από πού προέρχεται θα σε καθορίζει ό,τι και να κάνεις, όσες γενιές κι αν περάσουν.

ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΝΑΠΟΛΗ της Heddi Goodrich (εκδ. Κλειδάριθμος)

Ένα βιβλίο με φόντο την πόλη που αγαπήσαμε μέσα από τις ιστορίες της Έλενα Φερράντε, τη Νάπολη. Ένας έρωτας είναι αυτός που κάνει τις γειτονιές της ακόμη πιο ατμοσφαιρικές. Θα περάσετε καλά, αλλά στο τέλος θα σας μείνει η νοσταλγία από τα ταξίδια σας στην Ιταλία.



ΑΔΕΛΦΗ ΜΟΝΙΚΑ του E.T.A. Hoffmann (εκδ. Ροές)
 Αν θέλετε κάτι πραγματικά ερωτικό και σαγηνευτικό, βάλτε στη βαλίτσα σας αυτό το βιβλίο. Η Αδελφή Μόνικα διηγείται στις μοναχές φίλες αναμνήσεις, πραγματικές ή επινοημένες, με κορμιά που επιθυμούν και μυαλά που ξέρουν να παίζουν το παιχνίδι του ελέγχου και της υποταγής.



ΤΟ ΝΗΣΙ του Ράγκναρ Γιόνασον (εκδ. Καστανιώτη)
 Σκανδιναβικό νουάρ στα καλύτερά του. Κακοποιήσεις, οικογενειακά μυστικά, πάθη ανθρώπων που δεν βλέπουν συχνά τον ήλιο και ωραίες περιγραφές της φύσης. Σε όλα αυτά προσθέστε και την αξιοδερκή επιλογή στη σειρά των λέξεων και τον ρυθμό της γραφής.

Elle BOOK CLUB



Η ΕΛΕΝΑ ΞΕΡΕΙ της Κλαούδια Πινιέρο (εκδ. Carnivora)
Θα αναρωτιέστε τι ξέρει η Έλενα. Η Έλενα ξέρει ότι η Ρίτα δεν αυτοκτόνησε. Γύρω από αυτή τη γνώση χορεύει άγρια η πρόθεση μιας συγγραφέως να μιλήσει για «τον τρόπο με τον οποίο κάποιοι άνθρωποι αποκτούν δικαιώματα πάνω στα κορμιά των υπολοίπων», όπως έχει πει η ίδια. Ακόμη μια ωραία επιλογή από τις εκδόσεις Carnivora.



Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΣΙΑΣ

του Πέτρου Μάρκαρη (εκδ. Κείμενα)

Υπάρχουν κάποιοι που δεν πάνε διακοπές αν δεν έχουν πάρει μαζί τους ένα βιβλίο του Πέτρου Μάρκαρη. Στο συγκεκριμένο, ο περίφημος ήρωας των ιστοριών του αστυνομός Κώστας Χαρίτος καλείται να εξετάσει μια σειρά από δολοφονίες επιφανών ανδρών σε σημαντικά κέντρα αποφάσεων. Η έρευνά του θα φέρει στο φως διαφθορά και σάπιες επικοινωνιακές πολιτικές πρακτικές.

ΑΒΕΣΣΑΛΩΜ, ΑΒΕΣΣΑΛΩΜ!

του William Faulkner (εκδ. Gutenberg)

Δεν χρειάζονται επιχειρήματα. Πρόκειται για ένα από τα σπουδαιότερα έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας που μόλις μεταφράστηκε ξανά στα ελληνικά από τη Μαργαρίτα Ζαχαριάδου, η οποία το ζωήρεψε και του έδωσε αναπνοές σύγχρονου ρυθμού.



ΤΟ ΚΟΡΠΙΣΙ ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΚΛΙΝ του Guillaume Musso (εκδ. Κλειδάριθμος)

Για να γνωρίσετε το κορίτσι από το Μπρούκλιν θα πρέπει να αφεθείτε στο σασπένς του αστυνομικού αυτού μυθιστορήματος. Εμπιστευτείτε τον ρυθμό του και δεν θα απογοητευτείτε. Αποτελεί τη μεγαλύτερη επιτυχία του συγγραφέα παγκοσμίως και συνδυάζει μια σκληρή αστυνομική ιστορία με την τέχνη και το φως της ελπίδας.

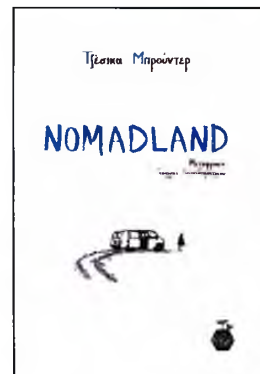
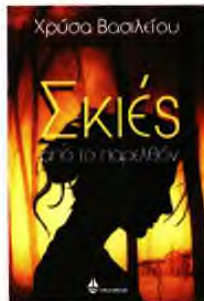


ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΦΑΙΟ του Maurice Attia (εκδ. Πόλις)

Ο Πάκο Μαρτίνεθ, ο ήρωας των πολιτικών νουάρ του Αλγερινού συγγραφέα, αυτή τη φορά μπορεί να μη φτάνει στα ύψη των προηγούμενων ιστοριών του, όπως το Μαύρο Αλγέρι και η Κόκκινη Μασσαλία, αλλά οι θαυμαστές του θα βρουν ένα οικείο αναγνωστικό λιμάνι.

ΣΚΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ της Χρύσας Βασιλείου (εκδ. Ωκεανίδα)

Ένας επικεφαλής αστυνομικός αναλαμβάνει να λύσει την υπόθεση του φόνου μιας γυναίκας. Θα έχει τη βοήθεια της αδερφής της που επιστρέφει στην πόλη για να παρευρεθεί στο μνημόσυνο. Οι δυο τους έρχονται αρκετά κοντά και όλα θα αρχίσουν να βγαίνουν στην επιφάνεια.



NOMADLAND της Τζέσικα Μπρούντερ (εκδ. Κυψέλη)

Ακόμη και αν είδατε την ομώνυμη ταινία της Chloé Zhao, αξίζει να γνωρίσετε και τη γραφή της Τζέσικα Μπρούντερ, η οποία περιγράφει τη ζωή σύγχρονων νομάδων στις ΗΠΑ, που έχουν απαρνηθεί την έννοια της μόνιμης κατοικίας και σουλατσάρουν στην ενδοχώρα.

ΘΕΡΙΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, συλλογικό έργο (εκδ. Καστανιώτη)

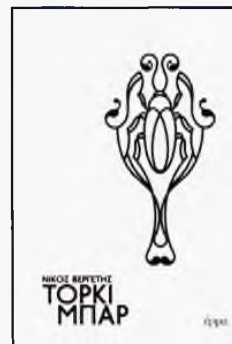
Σαραντά εννιά συγγραφείς γράφουν για το πώς αντιλαμβάνονται τον έρωτα και το καλοκαίρι και κάπως έτσι προκύπτουν κείμενα ιστορικά, βιωματικά, σουρεαλιστικά, ψυχαναλυτικά, θεατρικά αλλά και πολιτικά. Τα έσοδα από τα δικαιώματα του βιβλίου θα δοθούν στους «Γιατρούς του Κόσμου - Ελληνική Αντιπροσωπεία».



ΤΟΡΚΙ ΜΠΑΡ του Νίκου Βεργέτη (εκδ. Έρμα)

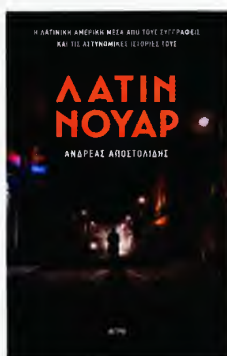
Ο συγγραφέας της νουβέλας Χόλι Μάουντεν επιστρέφει με ένα σπονδυλωτό μυθιστόρημα που έχει γραφτεί μπροστά και πίσω από την μπάρα ενός μπαρ.

Εκεί, ο ιδιοκτήτης του αφηγείται τη ζωή του στους πελάτες που θολώνουν με τα δάχτυλά τους τα ποτήρια που αδειάζουν.



ΛΑΤΙΝ ΝΟΥΑΡ του Ανδρέα Αποστολιδη (εκδ. Άγρα)

Μια σπουδή πάνω στο λατινοαμερικάνικο νουάρ και στο πώς αυτό έχει εξελιχθεί σε ένα από τα σημαντικότερα ρεύματα της λογοτεχνίας, αλλά και σε τι οφείλει τα ιδιαίτερα στοιχεία του. Αυτά είναι τα ερωτήματα που απαντιούνται εδώ, όπως και στο ομώνυμο ντοκιμαντέρ.



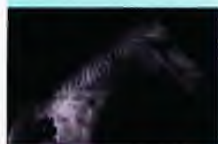
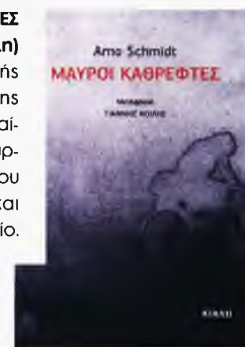
Ελύη Κουτρομπάκη
ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΠΟΔΙ
ΕΛΥΗ ΚΟΥΤΡΟΜΠΑΚΗ
Πρώτη: Ουίτνι Κερράλιν
επίπεδο

ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΠΟΔΙ της Εύης Κουτρομπάκη (εκδ. Ενύπνιο)

Από τα πιο πολυσυζητημένα βιβλία της εγχώριας παραγωγής τους τελευταίους μήνες. Η Εύη Κουτρομπάκη μας φέρνει στον νοητή γραφή και την ουσία του Παπαδιαμάντη. Στο κέντρο της ιστορίας της είναι η Μετάξω. Μια γυναίκα ατίθαση και ανυπάκουη που λέει όσα πρέπει να ακουστούν σήμερα.

ΜΑΥΡΟΙ ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ του Arno Schmidt (εκδ. Κίχλη)

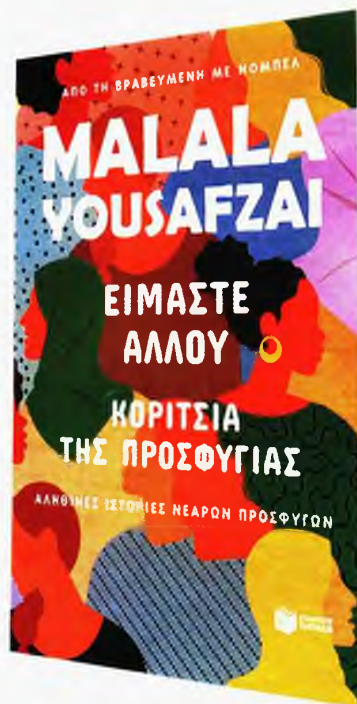
Μετά τον Τρίτο Παγκόσμιο Πόλεμο, ο αφηγητής διασχίζει σε δύο ρόδες τα ερειπωμένα χωριά της Κάτω Σαξονίας. Για την καταστροφή τους δεν φαίνεται να λυπάται και πολύ. Ο Γερμανός δημιουργός μας προτείνει μια ιδιαίτερη λογοτεχνία που συνδυάζει διάφορα ύφη, χιούμορ, ειρωνεία και τόλμη. Σημαντικό στοιχείο του, αυτό το τελευταίο.



Άκης Παναπώνης
bildungsroman
κίχλη

BILDUNGSROMAN του Άκη Παναπώνης (εκδ. Κίχλη)

Κάπου μεταξύ ηρώνας και ποιήσης χάνονται και βρίσκονται ταυτόχρονα σπαράγματα ενηλικίωσης και μνήμες από παλιότερες δεκαετίες, όπου όλο και κάτι θα βρείτε για να ταυτιστείτε.



ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΛΛΟΥ. ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΥΓΙΑΣ. ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΝΕΑΡΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ της Malala Yousafzai (εκδ. Πατάκη)

Η βραβευμένη με Νόμπελ Ειρήνης Malala Yousafzai συγκεντρώνει ιστορίες προσφυγισσών επισκεπτόμενη καταυλισμούς και μας αφίνει απλώς να τις διαβάσουμε, δίχως κάτι περιπτώ. Η αλήθεια δεν έχει ανάγκη τίποτα άλλο.