

Γράφει η ΧΡΥΣΑ ΠΑΧΟΥΜΗ

Οι εκδόσεις «Πατάκη» και η εταιρία παραγωγής οπτικοακουστικού υλικού και πρωτότυπου περιεχομένου Foss Productions, που μας έφεραν τα «Maestro», «Milky Way», «Η παραλία», «Echoes of the Past», «Arcadia» και «Μουσικό κουτί», ανακοίνωσαν την υπογραφή συμφωνίας για την τηλεοπτική διασκευή των αστυνομικών μυθιστορημάτων «Αθηναϊκό μπλουζ» και «Baby blue». Ο μυθιστορηματικός ήρωάς τους, ο επαγγελματίας δολοφόνος Στράτος Γαζής θα μεταφερθεί στη μικρή οθόνη.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

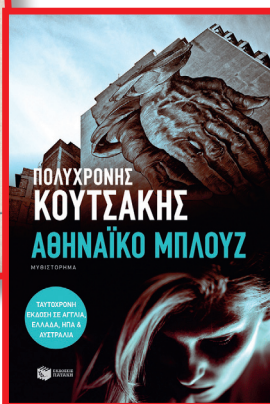
Ο Πολυχρόνης Κουτσακής απολαμβάνει την καταξίωση και την επιτυχία σε δύο ταμπλό, ως καθηγητής Πληροφορικής σε πανεπιστήμιο της Αυστραλίας και ως συγγραφέας. Τα δύο μυθιστορήματά του έχουν εκδοθεί και στις ΗΠΑ, την Αγγλία και την Αυστραλία από τις εκδόσεις «Bitter Lemon Press», λαμβάνοντας διθυραμβικές κριτικές: το «Publishers Weekly» έχει χαρακτηρίσει τον Πολυχρόνη Κουτσακή «καλύτερο από τον Τζέιμς Ελρό», ενώ στο «CrimeReads» έχουν παραλληλίσει τα έργα του για τη σύγχρονη Αθήνα με εκείνα του Ρέιμοντ Τσάντλερ και του Ντάσιελ Χάμετ για την Καλιφόρνια.

«ΜΕΓΑΛΗ Η ΧΑΡΑ ΜΟΥ»

- Πώς προέκυψε η τηλεοπτική μεταφορά των βιβλίων σας;
«Με τη Δανάη είχαμε συνεργαστεί για πρώτη φορά το 2008, όταν είχε παίξει σε ένα θεατρικό μου έργο, το «Χωρίς εσένα», που ανέβηκε στο θέατρο «Αμόρε», και μου είχε κάνει εντύπωση το πόσο σπουδαία ηθοποιός ήταν, παρόλο που ήταν πάρα πολύ νέα. Αρκετά χρόνια μετά, γνώρισα και τον Νικόλα, τον οποίο μέχρι τότε ήξερα μόνο από την εξαιρετική δουλειά του. Είχαν διαβάσει τα βιβλία, τους άρεσαν πολύ, με έφεραν σε επαφή με τη

Δύο βιβλία στη μικρή οθόνη

Τα δύο αστυνομικά μυθιστορήματα, «Αθηναϊκό μπλουζ» και «Baby blue», του πολυγραφότατου συγγραφέα και ακαδημαϊκού Πολυχρόνη Κουτσακή, έρχονται στη μικρή οθόνη από τη Foss Productions. Η ιδέα και η καλλιτεχνική επιμέλεια του project ανήκουν στη Δανάη Σκιάδη και στον Νικόλα Παπαγιάννη, ταλαντούχοι ηθοποιοί και ζευγάρι στη ζωή, τους οποίους θα δούμε και στους πρωταγωνιστικούς ρόλους της σειράς.



Foss Productions που κάνει καταπληκτικές παραγωγές σε τηλεόραση και κινηματογράφο, και η Foss αποφάσισε να αναλάβει την παραγωγή. Θα ξεκινήσουμε να δουλεύουμε πάνω στο σενάριο πολύ σύντομα και θα είμαι κι εγώ στη σεναριακή ομάδα».

- Ο ήρωάς σας, Στράτος Γαζής, παίρνει σάρκα και οστά. Δελεαστική στιγμή;

«Όταν γίνεται μια τέτοια συμφωνία, η χαρά είναι πολύ μεγάλη. Τώρα, βέβαια, υπάρχει μπροστά μας ο στόχος να γίνει μια σπουδαία τηλεοπτική σειρά».

- Όταν αρχίσουν με το καλό τα γυρίσματα, θα επισκεφτείτε την Ελλάδα;

«Έρχομαι στην Ελλάδα κάθε χρόνο για πάνω από ένα μήνα, με τη γυναίκα μου και τα παιδιά μου. Τα Χανιά είναι ο τόπος μας και έχουμε ανάγκη να βρισκόμαστε εκεί όσο πιο συχνά γίνεται. Φυσικά, όταν έρθει ο καιρός για τα γυρίσματα, θα προσπαθήσω να είμαι εκεί για κάποιο διάστημα».

«ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ» ΕΠΙΠΕΔΟΥ

- Στο «Αθηναϊκό μπλουζ» κάνει ντεμπούτο ο ήρωάς σας Στράτος Γαζής. Είναι συγερρός δολοφόνος ή ένας «Ρομπέν των Δασών»;

«Ο Στράτος Γαζής δηλώνει για τον εαυτό του πως είναι “φροντιστής”. Φροντίζει για πράγματα που λέγονται ψιθυριστά και πολύ λίγοι άνθρωποι μπορούν να αναλάβουν. Στην πραγματικότητα, είναι ένας ηθικός επαγγελματίας δολοφόνος, όσο οξύμωρο κι αν ακούγεται αυτό. Δεν έχει πρόβλημα να σκοτώνει, αρκεί πρώτα να πειστεί, από την έρευνα που κάνει, ότι ο στόχος του αξίζει να πεθάνει. Οπότε, λειτουργεί περίπου ως ιδιωτικός ντετέκτιβ στο κομμάτι της έρευνας, με απώτερο σκοπό όμως να αποφασίσει αν θα σκοτώσει το στόχο του. Δεν τον απασχολεί το ποιόν του εργοδότη του, γιατί δεν περιμένει πως όποιος τον προσλάβει θα είναι κάποιος υπέροχος άνθρωπος. Τον

απασχολεί μόνο ο στόχος. Και βέβαια δεν αναλαμβάνει καμία δουλειά χωρίς να πληρωθεί αδρά γι’ αυτήν».

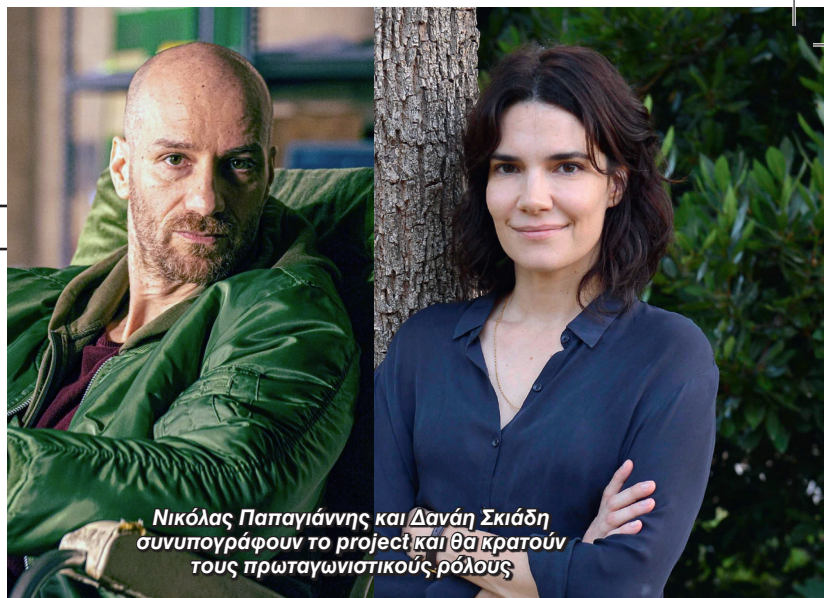
- Στην πρώτη του αποστολή εντολοδόχος του συμβολαίου θανάτου είναι μια γυναίκα, μια γοητευτική ηθοποιός «...τόσο γλυκιά, τόσο οικεία, ψύχραιμη... Κόντευα να ξεχάσω ότι με είχε καλέσει εκεί για να συζητήσουμε πώς θα σκοτώσω τον άντρα της»...

«Ναι, η Αλίκη Στυλιανού είναι μια πανέμορφη γυναίκα που του ζητάει να σκοτώσει τον άντρα της, για τον οποίο ισχυρίζεται ότι την κακοποιεί και σύντομα θα τη σκοτώσει. Αυτό που περιπλέκει γρήγορα τα πράγματα είναι ότι και ο άντρας της θέλει να προσλάβει τον Στράτο, μόνο που εκείνος θέλει να τον προσλάβει για να προστατέψει την Αλίκη από κάποιον τρίτο που πιστεύει πως θέλει να την σκοτώσει».

ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΦΟΝΙΚΟ

- Και στο επόμενο βιβλίο σας, το «Baby blue» -αυτό είναι το χρώμα ματιών της Νάστιας, της έφηβης, τυφλής κοπέλας στην οποία ο Στράτος Γαζής βοηθάει να πάρει εκδίκηση- γυναίκα δίνει εντολή.

«Ναι, στο “Baby blue” η υπόθεση είναι πολύ διαφορετική. Η Νάστια είναι μια χαρισματική έφηβη, ταχυδακτυλουργός, με



Νικόλας Παπαγιάννης και Δανάη Σκιάδη συυπογράφουν το project και θα κρατούν τους πρωταγωνιστικούς ρόλους

εκπληκτικό ταλέντο σε κόλπα με χαρτιά, παρόλο που είναι τυφλή. Έχει περάσει μια εξαιρετικά δύσκολη ζωή, ζώντας μια περίοδο άστεγη με τον πατέρα της που τελικά δολοφονήθηκε. Τώρα, βρίσκεται υπό την προστασία ενός ανθρώπου του υποκόσμου, που προσλαμβάνει τον Στράτο για να βρει ποιος δολοφόνησε τον πατέρα της, γιατί αυτό θέλει όσο τίποτα άλλο η Νάστια, να πάρει εκδίκηση».

- Θα χαρακτηρίζαμε το «Baby blue» ενδελεχή μελέτη στην κοινωνία, στους φορείς της πολιτείας, στους άστεγους, τον υπόκοσμο αλλά και τη δικαιοσύνη, την αστυνομία και τα ΜΜΕ;

«Το αστυνομικό μυθιστόρημα γενικά νομίζω πως είναι ο πιο ενδιαφέρων τρόπος να μιλήσει κάποιος για όλα όσα αναφέρετε, ειδικά σε μια χώρα όπως η Ελλάδα, όπου η αίσθηση του ελλείμματος δικαιοσύνης πνίγει τους ανθρώπους, αλλά για να

πετύχει πρέπει να το κάνει αυτό μέσα από μια όσο το δυνατόν πιο συναρπαστική υπόθεση. Στα βιβλία μου δεν με αφορά να κάνω κήρυγμα για το παραμικρό· εκείνο που θέλω είναι οι αναγνώστες, αν γίνεται, να μην μπορούν να σταματήσουν να γυρνάνε τις σελίδες. Αν, παράλληλα, η υπόθεση τους κάνει να σκεφτούν περισσότερο συγκεκριμένα θέματα, τότε η εμπειρία του βιβλίου θα είναι πιο ολοκληρωμένη, αλλά το σασπένς παραμένει ο πρώτος μου στόχος».

- Και τα δύο βιβλία, εκτός από την Ελλάδα, κυκλοφόρησαν με μεγάλη επιτυχία στην Αγγλία, στην Αυστραλία και στις ΗΠΑ. «Είμαι πολύ ευτυχής για την υποδοχή των βιβλίων σε Αγγλία, ΗΠΑ, Αυστραλία, για όλα όσα έγραψαν οι ξένοι κριτικοί, καθώς και για το γεγονός ότι τα βιβλία κυκλοφόρησαν από έναν εκδότη στην Αγγλία που εκδίδει εξαιρετική αστυνομική λογοτεχνία από όλο τον κόσμο».

«Η ΕΛΛΑΔΑ -& ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ Η ΚΡΗΤΗ- ΠΑΝΤΑ ΜΟΥ ΛΕΙΠΕΙ»

- Οι δύο κόσμοι σας, ο ακαδημαϊκός και ο συγγραφικός, αλληλοσυμπληρώνονται και σας «εξοντώνουν» στην κούραση;

«Υπάρχουν τρία είδη κόπωσης: σωματική, πνευματική και ψυχολογική. Το ότι έχω την ευτυχία να κάνω δυο δουλειές που αγαπώ πολύ, αυξάνει σημαντικά τη σωματική και την πνευματική κούραση, αλλά σχεδόν μηδενίζει την ψυχολογική, οπότε δεν παραπονιέμαι καθόλου».

- Η τεχνολογία χρησιμοποιείται ως κομμάτι της υπόθεσης στα βιβλία σας;

«Η δουλειά μου ως καθηγητή πανεπιστημίου στην πληροφορική μου δίνει τη δυνατότητα να γνωρίζω καλά τις τελευταίες τεχνολογικές εξελίξεις και σε ένα αστυνομικό μυθιστόρημα έχει ενδιαφέρον να εμπλέκεται η τεχνολογία. Οπότε, ναι, σε

αρκετά από τα βιβλία μου υπάρχει χρήση εξελιγμένης τεχνολογίας, αλλά είναι σημαντικό για μένα να μην αποκτά κυρίαρχο ρόλο η τεχνολογία. Τα βιβλία που νιώθω ότι με αφορούν είναι εκείνα που επικεντρώνονται στους ανθρώπους».

- Η ζωή στην Αυστραλία για έναν Κρητικό πώς κυλά;

«Η Αυστραλία έχει τις δικές της ομορφιές και ένα πολύ οργανωμένο κράτος. Ειδικά το Περθ, όπου ζω από το 2016, έχει και εξαιρετικό κλίμα, που μοιάζει αρκετά με αυτό της Κρήτης. Η Ελλάδα και ιδιαίτερα η Κρήτη πάντα μου λείπει, αλλά έχω φροντίσει να ζω αρκετά “ελληνικά” εδώ, με πολλούς Έλληνες φίλους και έχουμ φτιάξει και ένα ελληνικό Σαββατιανό σχολείο, το Greek Language and Culture Institute of Evangelismos, όπου είμαι διευθυντής, και έχει πάνω από εκατό μαθητές. Οπότε η γλώσσα και οι παραδόσεις είναι πολύ ζωντανές και μέσα στη ζωή μας».