

κόσμο του Όμηρου στην παγκόσμια τήν ίδια τήν διάψευσή του ή τουλάχιστον τήν εξαφάνιση του μόνου Κ ...

Media: ΕΣΤΙΑ Page: 9 Published at: 10-07-2021
Author: Surface: 151.25 cm² Circulation: 1080
Subjects:



– Γιάννης Κιουρτσάκης, *Τό θαύμα και η τραγωδία. Τό Είκοσιένα από τόν κόσμο του Όμηρου στην παγκόσμια έπασχία* (έκδ. Πατάκη, σελ. 118, εὔρώ 9,90). Τό βιβλίο είναι εὔσύνοπτο καί δοκιμακό. Ὁ συγγραφέας εἶναι νομικός καί ἔχει γαλλική παιδεία. Εἶναι παραλλήλως καί λογοτέχνης τιμημένος μέ τό Κρατικό Βραβεῖο Δοκιμίου τό 1986 καί μέ τό 1996 μέ τό Βραβεῖο Μυθιστορήματος του περιοδικού «Διαβάζω», πού ἔπαυσε δυστυχῶς νά ἐκδίδεται τό 2012. Ὁ κ. Κιουρτσάκης προσεγγίζει τόν Ἀγῶνα του 1821 ὡς ἕνα πραγματικό θαῦμα, πού ἔνειχε στήν καρδιά του τήν ἴδια τήν διάψευσή του ἢ τουλάχιστον τήν εξαφάνιση του μόνου κόσμου πού ἐγνώριζαν οἱ Ἀγωνισταί. Ὅμως στήν πορεία τῆς μελέτης καί τῶν στο-

χασμῶν του συγγραφέως ἀναδεικνύεται τό ἰδιότυπο φαινόμενο τῆς «δυτικοποίησης» τῶν Ἑλλήνων, συνειδητῆς ἐπιλογῆς καί συνθήματος του Ἀγῶνος, ἔστω καί ἂν ἡ Ἑλλάδα πού θαύμαζε ἡ Εὐρώπη του ρομαντισμοῦ ἦταν κάτι πού οὐσιαστικῶς ἀποτελοῦσε φανταστική εἰκόνα, δημιούργημα του κλασικισμοῦ καί του ρομαντισμοῦ. Ὅμως τό παράδοξο του νεοδημιουργήτου κράτους μέ τήν βαριά κληρονομία καί τά τεράστια ὑπαρξιακά προβλήματα κατάρθρωσε στήν πορεία του χρόνου νά ἐνσωματώσει ὅλα τά ἑτερογενή του στοιχεῖα καί νά δώσει τό σύγχρονο παράδοξο μέ τίς δικές μας ἀντιφάσεις. Ὁ κ. Κιουρτσάκης διερωτᾶται σέ ποιόν βαθμό ἡ ἐντυπωσιακή πρόοδος τῶν 200 ἐτῶν δικαιώνει τήν ἐνταξίη μας στήν χορεία τῶν νεωτερικῶν κρατῶν τῆς Εὐρώπης καί κατὰ πόσον ἡ πρόοδος είναι πραγματική στίς νοοτροπίες. Ἐπίσης διερωτᾶται, μετά λόγου γνώσεως, τί είναι δυνατόν νά διδαχθῆ καί ἡ Εὐρώπη γιά τόν ἑαυτό της, καθώς τίποτε δέν κινεῖται μόνον στόν κόσμο μας.