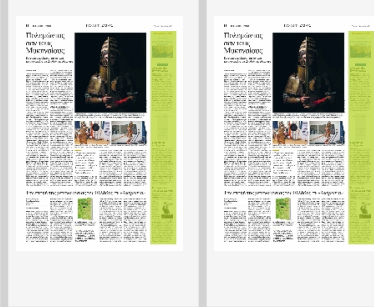


ΣΕΛΙΔΟΔΕΙΚΤΕΣ Σύγκριση δύο καταστροφών Εγκλεισμοί και Ιστορία Εμπνευση από τον Σόμερσετ Μομ

Media: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Page: 18 Published at: 11-06-2024
Author: Surface: 235.36 cm² Circulation: 14860
Subjects:



ΣΕΛΙΔΟΔΕΙΚΤΕΣ



Σύγκριση δύο καταστροφών

Στο βιβλίο του «Η Μικρασιατική Καταστροφή του 1922 και η κυπριακή καταστροφή του 1974» (εκδ. Παπαζήση), ο συγγραφέας Χρήστος Π. Παναγιωτίδης επιχειρεί μια σύγκριση των δύο ιστορικών γεγονότων και εστιάζει στα λάθη και στις παραλείψεις των πολιτικών ηγεσιών που είναι κοινά και στις δύο περιπτώσεις, παρά τη χρονική τους απόσταση. Αντλώντας από την υφιστάμενη βιβλιογραφία αλλά και τα προσωπικά του βιώματα καθώς έζησε από κοντά την τραγωδία του 1974 στην Κύπρο, ο συγγραφέας παραθέτει τα ιστορικά γεγονότα και εντοπίζει μια σειρά ομοιοτήτων από την έλλειψη πολιτικής διαροπικότητας, μέχρι τον δικασμό του λαού και τα συμπεράσματα των ξένων χωρών στη διεθνή πολιτική σκηνή, που αλλάζουν κατά περίπτωση.



Εγκλεισμοί και Ιστορία

Στη σειρά με τους 5 μικρούς τόμους που παρουσιάζουν οι εκδόσεις Αγρα, μόλις κυκλοφόρησε η συλλογή διηγημάτων του Μάριου Χακκά «Τυφεκιοφόρος του εχθρού» σε επίμετρο του Γιάννη Παπαθεοδώρου. Στα διηγήματα αποτυπώνεται ο κόσμος του βασιτιστικού εγκλεισμού, το βίωμα της ήττας της Αριστεράς αλλά και οι πρώιμες αμφισβητήσεις της δογματικής καθόλησης. Συνδυάζοντας τη διερευνητική ματιά της κοινωνικής κριτικής με τις μοντερνιστικές τεχνικές του «παραλόγου» ο Χακκάς, τον οποίο τόσο γρήγορα χάσαμε από τα ελληνικά γράμματα, καταγράφει τις ιδεολογίες μιας κοινωνίας που στοιχειώθηκε από τις μνήμες της Κοτακίης και του Εμφυλίου.

Εμπνευση από τον Σόμερσετ Μομ

Ενας Βρετανός θεατρικός συγγραφέας εντάσσεται στη Βρετανική Υπηρεσία Πληροφοριών κατά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Ταξιδεύει πολύ, προσεγγίζοντας τα σύμπερανα της χώρας του με πειθό, διυροδοκίες ή επιβουλεύσεις, χωρίς όμως ποτέ να χρησιμοποιήσει -ή να διαθέσει καν- όπλο. Σωστά υποθέσαστε: όταν γράφει το «Ασέντεν ή ο Βρετανός πράκτορας» (εκδ. Πατάκη, υπ.φρ. Μαρία Λαϊνά, Μάννα Μεσσήνη), ο Σόμερσετ Μομ αξιοποιεί τη δική του προϋπηρεσία στις βρετανικές μυστικές υπηρεσίες. Το μυθιστόρημα, που πρωτοκυκλοφόρησε στις ΗΠΑ το 1928 και εκδίδεται για πρώτη φορά στα ελληνικά, εμπνεύσασε ονόματα όπως ο Ιων Φλέμινγκ, ο Τζον Λε Καρέ και ο Άλφρεντ Χίτσκοκ.