



AGENDA



Μήνικ
SEBASTIAN FITZEK

Μια γυναίκα, σύμβουλος της αστυνομίας στη Γερμανία, παρατηρεί τις γκριμάτσες των υπόπτων και καταλαβαίνει τη συμμετοχή τους στο έγκλημα. Μετά από ένα ατύχημα χάνει τη μνήμη της. Και όταν την ξαναβρίσκει, επανέρχεται στη δουλειά. Όμως, αυτή τη φορά στο βίντεο με τον δολοφόνο που πρέπει να βρει βλέπει το δικό της πρόσωπο. Ένα θρίλερ από έναν «σεσημασμένο» συγγραφέα του είδους (εκδ. Διόπτρα).



Τα Λέμε τον Αύγουστο
ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ ΓΚΑΡΣΙΑ ΜΑΡΚΕΣ

Μια γυναίκα νιώθει ευτυχομένη μέσα στον γάμο της, με τον άντρα και τα παιδιά της. Κάθε Αύγουστο, όμως, όταν επισκέπτεται τον τάφο της μητέρας της, βρίσκει και έναν νέο εραστή. Μέσα σε αποπνικτικές βραδιές της Καραϊβικής, η τολμηρή γυναίκα ταξιδεύει κάθε χρόνο πιο βαθιά στην ενδοχώρα του πόθου της και των φόβων της καρδιάς της. Γεμάτο εκπλήξεις και συναισθηματισμό, αυτό το ανέκδοτο βιβλίο του Μάρκες είναι ένας βαθύς στοχασμός πάνω στα μυστήρια της ζωής και της αγάπης (εκδ. Ψυχογιός).

Το σεξ και πώς να το αποφυγείς
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ

Ο πολυγραφότατος συγγραφέας ρίχνει αυτή τη φορά το βλέμμα του σε μια εργαζόμενη γυναίκα που οι πολλές υποχρεώσεις της της αφαιρούν τη διάθεση για έρωτα. Ο άντρας της επιμένει και ένας πρόωγος αγαπημένος της επανέρχεται δυναμικά, όμως η ίδια δε νιώθει τίποτε. Τι θα γίνει; Μια κωμική ιστορία για την καθημερινότητα που εξορίζει τον έρωτα και για την ανάγκη μιας αγκαλιάς, που κατά βάθος ορίζει και τη ζωή μας (εκδ. Πατάκι).



Σόμα ερωτικό
ΕΥΑ Μ. ΜΑΘΙΟΥΔΑΚΗ

Μεταξύ μύθου και πραγματικότητας, η συγγραφέας μας συστήνει την ιστορία μιας ξεχωριστής γυναίκας η οποία διακρίνεται στα γράμματα όντας η ίδια μια καλοαναθρεμμένη κόρη στα Χανιά των αρχών του 20ού αιώνα. Αναγνωρισμένη μεταφράστρια, υπήρξε μια τολμηρή γυναίκα που διεκδίκησε την αγάπη και κατάφερε να διακριθεί και να ζήσει με τους δικούς της όρους (εκδ. Καστανιώτη).

Το Λεξικό των χαμένων λέξεων
PIP WILLIAMS

Το 1901 σοφοί άντρες, καθηγητές της Οξφόρδης, μαζεύονται σε ένα σπίτι για να γράψουν το πρώτο λεξικό της αγγλικής γλώσσας. Όμως μερικά χαρτάκια τους πέφτουν στο πάτωμα και η μικρή κόρη ενόσ εξ αυτών τα μαζεύει προσεκτικά. Είναι λέξεις που αφορούν τις γυναίκες και τον κόσμο τους και, κατά συνέπεια, εκτός λεξικού, αφού το γράφουν άντρες! Η νεαρή Εσμέ φτιάχνει με αυτές το δικό της λεξικό των χαμένων λέξεων σ' αυτό το παράδοξο φεμινιστικό μυθιστόρημα (εκδ. Κλειδάριθμος).