



ΒΙΒΛΙΑ

ΠΡΟΘΗΚΕΣ



OLIVER LOVRENSKI

Όταν ήμασταν μικροί

Μετάφραση Κρυστάλλη Γλυνιαδάκη, Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2024, σελ. 292, τιμή 16,60 ευρώ

Με κυνισμό και με όνειρο

Μάρκος Καρασαρίνης

«Ελα όμως που όλο αυτό το χάος γέννησε μέσα μου μια λύσσα, μια εμμονή να κάνω μεγάλα πράγματα, να μάθουν

όλοι ποιος είμαι, να ξέρουν όλοι ότι φιξάρω τα πάντα, να μπορείς να les ξέρω ποιος είναι ρε, ακόμη κι αν έχουμε πάει μαζί νηπιαγωγείο μία μόνο μέρα». Τα «μεγάλα πράγματα» του Ιβσεν είναι διακίνηση ναρκωτικών, ξυλοδαρμοί, μαχαιρώματα. Ο ίδιος και μια γκάνγκοτα παρέα νεαρών του Οσλο, γόνιμο μεταναστών, σε αναζήτηση ζωής, με κυνισμό και με όνειρο, είναι οι χαρακτήρες του 21χρονου κροατικής καταγωγής Νορβηγού **Ολιβερ Λοβρένσκι** στο βραβευμένο στην πατρίδα του *Όταν ήμασταν μικροί* (εκδ. Μεταίχμιο). Γραμμένο σε πυρετική γλώσσα που ανακατεύει ολανγκ, σομαλικά, τα αγγλικά των συμμοριών των αμερικανικών μεγαλουπόλεων, χωρίς αρχικά κεφαλαία και τελείες, σαν μακρά sms ή instant μηνύματα, αποτυπώνει την όψη της Νορβηγίας κάτω από την επιφανειακή ευπρεμία και το αδιέξοδο μιας περιθωριοποιημένης νεολαίας.



ΕΛΕΝΑ ΦΕΡΡΑΝΤΕ

Τα περιθώρια και η υπαγόρευση. Για την απόλαυση της ανάγνωσης και της γραφής

Μετάφραση Δήμητρα Δότση, Εκδόσεις Πατάκη, 2024, σελ. 136, τιμή 9,90 ευρώ

Για την τέχνη της γραφής

Λαμπρινή Κουζέλη

«Μέσα μου υπήρχαν δύο ήδη γραφής: ένα δικό μου από τα σχολικά μου χρόνια, που πάντα μου εξασφάλιζε τον έπαινο των

δασκάλων [...] και ένα άλλο που ξεπρόβαλλε αιφνιδιαστικά κι έπειτα εξαφανιζόταν...». Τις διαδικασίες της διαφεύγουσας λογοτεχνικής γραφής επιχειρεί να αποτυπώσει στο βιβλίο *Τα περιθώρια και η υπαγόρευση* (μτφρ. **Δήμητρα Δότση**, εκδ. Πατάκη) η δημοφιλής Ιταλίδα συγγραφέας **Ελενα Φερράντε** – τρεις διαλέξεις της στο Πανεπιστήμιο της Μπολόνια και ένα δοκίμιο με αφορμή τον Δάντη. Με τον γνώριμο οικείο και άμεσο λόγο της, αναφέρεται στη μανία για τον ρεαλισμό, στη λογοτεχνία που εκκινεί από το αυτοβιογραφικό εγώ, στον λογοτεχνικό λόγο που αυτονομείται από το εγώ του συγγραφέα, στη φόρμα, στα πρότυπα, στη γυναικεία φωνή, σε ένα εξομολογητικό κείμενο για τη γραφή που παίρνει θέση δίπλα σε εκείνα του συμπατριώτη της *Εκο*, του *Τσέχοφ*, του *Ναμπόκοφ*, της *Βιρτζίνια Γουλφ*.



ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΥΛΩΝΑΚΗΣ

Λίλυ και Αλεξ: Το «κάτω» σχολείο

Εικονογράφηση: Γεωργία Μαυρομάτη, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2024, σελ. 224, τιμή 14 ευρώ

Μαζί απέναντι στον κίνδυνο

Δημήτρης Γεωργικόπουλος

Συναντήσαμε τους βασικούς ήρωες στο πρώτο βιβλίο της σειράς που είχε τίτλο *Λίλυ και Αλεξ: Μια ιστορία φαντασμάτων*

(2023). Ο **Αντώνης Μυλωνάκης** μόλις εξέδωσε τη δεύτερη ιστορία τους. Η μετακόμιση σε νέο σπίτι μπορεί να αποδειχτεί δύσκολη υπόθεση, ειδικά αν το δωμάτιό σου βρίσκεται στη σοφίτα και αν η καινούργια γειτονιά σε φοβίζει και σε κάνει να αισθάνεσαι ξένη. Ακριβώς έτσι αισθάνεται η Λίλυ επειδή, επιπλέον, όλα τα παιδιά στο σχολείο είναι άγνωστα. Κάποια στιγμή καλείται να ακολουθήσει πιστά τις οδηγίες και να επισκεφθεί το «κάτω» σχολείο. Αλλόκοτες καταστάσεις προκύπτουν, κατακόμβες, ένας και μόνο συμμαθητής, ένας παράξενος δάσκαλος. Τι σχέση έχουν η εκπαίδευση και ο κίνδυνος; Ευτυχώς, η Λίλυ θα έχει μαζί της και σε αυτή την περιπέτεια τον Αλεξ, τον κολλητό της, που την επισκέπτεται και τη βοηθάει. Μυστήριο, ανατροπές και φαντασία σε μια αξιοσημείωτη συνέχεια.