

3. Υπάρχει κάποιο πολιτικό γεγονός το Θεόδωρος Ησασιαν ή όχι δημοφιλής στο Θεόδωρος Υπάρχουν ακόμ ...

Media: ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Page: 117 Published at: 02-06-2024
Author: Surface: 770.51 cm² Circulation: 32170
Subjects:



ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ



Θεόδωρος Γρηγοριάδης «Η δημοφιλία είναι μια αυταπάτη για τους υπόδουλους»

Γεννήθηκε στο Παλαιοχώρι Παγγαίου Καβάλας το 1956. Εχει γράψει δώδεκα μυθιστορήματα, τέσσερις συλλογές διηγημάτων, μία νουβέλα, ένα αφήγημα και έναν σκηνικό μονόλογο. Η «Ζωή μεθόρια» τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος 2016. Το πιο πρόσφατο βιβλίο του με τίτλο «Ελσίνκι» μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Πατάκη

1. Ο κόσμος στα δικά σας μάτια προχωράει γρήγορα ή αργά;

«Ο μικρόκοσμος του πλανήτη τρέχει με ιλιγγιώδεις ψηφιακές ταχύτητες από τη μια αλλά και ολέθριες οικολογικά από την άλλη. Αν όμως ιδωθεί μέσα από τον ομπαντικό μακρόκοσμο, ο κόσμος μας είναι ήδη ένα ακινητοποιημένο, αποτελειωμένο, αστέρι».

2. Οτι είναι προοδευτικό σήμερα γίνεται συντηρητικό στο μέλλον;

«Ανάλογα με τη διαχρονικότητα ή την ανθεκτικότητα κάθε ιδεολογίας. Οι «σύγχρονες τάσεις», τα εφήμερα κινήματα, ξεπερνιούνται ή απορροφούνται από το σύστημα. Οι καθολικές αξίες, που βελτιώνουν ή κατοχυρώνουν τα ανθρώπινα δικαιώματα και τις δημοκρατικές ελευθερίες, παραμένουν σε ισχύ και ενισχύονται».

3. Υπάρχει κάποιο πολιτικό γεγονός το οποίο να θεωρείτε ως εμπειρία που σας διαμόρφωσε (ή σας επηρέασε);

«Υποψήφιος φοιτητής στην Θεσσαλονίκη το 1974, έχω έρθει από το χωριό και μένω στις Φοιτητικές Εστίες. Διαβάζω ατέλειωτες ώρες, πηγαίνω φροντιστήριο για τις εισαγωγικές εξετάσεις που θα διεξάγονταν στη συμπρωτεύουσα. Ξαφνικά ανατρέπονται όλα. Γίνεται η τουρκική στρατιωτική εισβολή στην Κύπρο. Μας στέλνουν πίσω στα χωριά μας ενώ τα ξαδέλφια και οι φίλοι μας επιστρατεύονται. Νιώθω μια απέραντη αβεβαιότητα για το μέλλον και αναλογίζομαι, ενώ δουλεύω στα καπνοχώρα, τι σημαίνουν όλα αυτά: ο πόλεμος, η κατοχή, η δημοκρατία, η χούντα που μας είχε λεηλατήσει την εφηβεία. Αρχίζει να διαμορφώνεται η κοινωνικοπολιτική μου συνείδηση που θα διευρυνθεί με την εισοδή μου στο Πανεπιστήμιο μέσα από τη γνώση αλλά και τη συμμετοχή μου σε πολιτιστικές δράσεις».

4. Εγκαταλείψατε κάποια πολιτική σας πεποίθηση στην πορεία του χρόνου;

«Δεν εγκατέλειψα τις βασικές πολιτικές μου απόψεις και τον χώρο τους. Μερικές φορές, μέσα στον ίδιο χώρο, μετακινήθηκαν αναγκαστικά. Με δεδομένο ότι ουδέποτε υπήρξα κομματικό μέλος ή εγγεγραμμένος σε πολιτικές πλατφόρμες, παραμένω περιφρανα ανεξάρτητος και ενεργός πολίτης».

5. Ποιο θεωρείτε πως είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα της χώρας μας;

«Η οικονομική ανισότητα, καθώς μεγαλώνει το χάσμα ανάμεσα στις κοινωνικές τάξεις και επηρεάζει δραματικά την υγεία, την παιδεία και την επιβίωση του κόσμου».

6. Ησασιαν ή όχι δημοφιλής στο σχολείο; Και τι σας έμαθε αυτό για τη ζωή;

«Ημουν αγαπητός αλλά όχι δημοφιλής. Σιωπηλός και όχι φωνακλάς. Περιμένα να ξεφύγω απ' όσα δεν αποδεχόμουν. Και το κατόρθωσα μέσα από τις σπουδές, τη δουλειά μου και τη συγγραφική μου πορεία. Αλλιώς, η δημοφιλία είναι μια αυταπάτη για τους υπόδουλους».

7. Υπάρχουν ακόμη ανατρεπτικές ιδέες;

«Θεωρητικά υπάρχουν αλλά δεν προλαβαίνουν να μετεξελιχθούν ή να εφαρμοστούν. Φοβόμαι ότι οι επόμενες ανατροπές θα προέρχονται από την τεχνητή νοσηρόση με ανεξέλεγκτες συνέπειες».

8. Ποιο βιβλίο σχετικά με την πολιτική θα συστήνατε ανεπιφύλακτα;

«Την *Ιστορία* του Ουκυιδίδη. Πρόκειται για ένα συγκλονιστικό έργο που εμπειρίζει όλα όσα συμβαίνουν και όσα έρχονται από το μέλλον. Σε επίπεδο πολιτικής οκέψης και

παρατήρησης θα έπρεπε να μελετάται συνεχώς. Φτάνει στο σημείο ο Ουκυιδίδης να υποβαθμίζει ακόμη και την εκστρατεία των Ελλήνων στην Τροία κρίνοντας το έπος του Ομήρου με στρατιωτικούς όρους και προβάλλοντας τα δικά του αντικειμενικά στοιχεία!».

9. Με τι δεν έχετε συμφιλιωθεί ακόμη στη ζωή ή αργήσατε να συμφιλιωθείτε;

«Με την περατότητα της ανθρώπινης ύπαρξης, τη μαύρη τρέπα του βίου μας. Με το ακατανόητο».

10. Τι θα λέγατε πως απαντά καλύτερα στις υπαρξιακές μας αγωνίες; Η φιλοσοφία; Η τέχνη; Η θρησκεία; Κάτι άλλο;

«Η τέχνη ως ένα ανοικτό δημιουργικό πεδίο όπου μπορεί να διαμορφώσει και να αναδημιουργήσει κόσμους, να φέρει σε επαφή τους ανθρώπους, να λιτρώσει ακόμη και τις μεταφυσικές μας ανησυχίες. Μα πάνω απ' όλα να στοχαστεί πάνω στην κοινωνία και στα προβλήματα της ανθρωπότητας. Όμως πόσο μπορεί να αντέξει κι αυτή ακόμη;».

11. Ποιο πρόσωπο, ιστορικό ή από τον σύγχρονο κόσμο, θα επιλέγατε ως προνομιακό σας συνομιλητή;

«Τον Πιερ Πάολο Παζολίνι. Τον αρετικό ποιητή και μυθιλόστο, τον πολιτικοποιημένο και στρατευμένο διανοούμενο ενάντια σε κάθε μορφή εξουσίας. Και θα μιλούσαμε για την τέχνη, την πολιτική, για την Ευρώπη και τις μεσογειακές ταυτότητες, για τη θρησκεία, τον φασισμό και τον φανατισμό, τη λαϊκότητα, τον ερωτισμό».

12. Θα γυρνούσατε τον χρόνο πίσω; Και για ποιον λόγο;

«Θα ήθελα να βρεθώ στη στιγμή όπου δύο άμορφα πλάσματα, ο γιος ενός Πόντιου πρόσφυγα και η κόρη ενός ντόπιου Παγγαριώτη, παιδιά από αγροτικές οικογένειες, αποφασίζουν να φτιάξουν τη δική τους οικογένεια. Είναι οι γονείς μου. Πέρα από το προσωπικό στοιχείο, είναι μια μεταπολεμική γενιά που αγωνίζεται – αβοήθητη – να φέρει στη χώρα νέο αίμα και πνοή».

13. Ποια συμβουλή ζωής θα δίνατε στον έφηβο εαυτό σας;

«“Να ανοιχτείς στον κόσμο, να τον δεις μέσα από το δικό σου βλέμμα, όχι μέσα από το ημερολόγιο που γράφεις καθημερινά και το κρύβεις στις σκοτεινές γωνίες. Να εκφράζεσαι ελεύθερα και να είσαι μαζί με καλούς και δικαίους ανθρώπους”».

14. Και ποιο ανάγνωσμα θα συστήνατε σε έναν έφηβο σήμερα;

«Τη νουβέλα “Η στέπα” του Άντον Τσέχοφ. Το ταξίδι ενός παιδιού με κάρη μέσα στην απανταομένη της φύσης, τη μίση που τον κόσμο, τη ζωή και το παράδοξο. Το ζήτημα μιας νεανικής συνείδησης. Αριστοτέργημα!».

15. Θα συμφωνούσατε πως όλα, τελικά, είναι πολιτική;

«Ναι, όλα, εκτός από την πολιτικάντικη εκδοχή της».