



ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΟ...



Συγγραφείς:
Χάρης
Βλαβιανός,
Μάργκαρετ
Ατγουντ
Εκδόσεις:
Πατάκη,
σελ. 80

Συζήτηση

«Στον Καναδά, όταν πηγαίνεις για κολύμπι στα δάση, τα νερά είναι τρομερά παγωμένα. Το ξεκίνημα ενός βιβλίου, λοιπόν, είναι κάτι αντίστοιχο. Αναρωτιέσαι: Να μπω μέσα; Οχι; Μήπως; Οχι; Ο μόνος τρόπος να το κάνεις είναι να πάρεις φόρα και να βουτήξεις ουρλιάζοντας. Παίρνω φόρα και βουτάω στην ιστορία μου ουρλιάζοντας, γιατί διαφορετικά δεν θα φτάσω ποτέ εκεί». Στο βιβλίο «Βουτιά σε παγωμένα νερά», η κορυφαία συγγραφέας **Μάργκαρετ Ατγουντ** συζητά με τον **Χάρη Βλαβιανό** για το πώς γράφει, αλλά και για την αρχαία ελληνική μυθολογία ως πηγή έμπνευσης, τη διάκριση δημοκρατίας και τυραννίας, την πολιτική στην εποχή της εικόνας, το ενδεχόμενο να επανекλεγει ο **Τραμπ** στις ΗΠΑ. Μιλά, μεταξύ άλλων, για τη γραφή ως πράξη αισιοδοξίας, τα βιβλία που τη διαμόρφωσαν και για τη «βιβλιοθήκη του μέλλοντος», τον σύγχρονο φεμινισμό και για το αν κινδυνεύει η λογοτεχνία από την τεχνητή νοημοσύνη. Η διάσημη συγγραφέας και ακτιβίστρια έχει τιμηθεί με πολυάριθμα βραβεία και διακρίσεις, όπως το Booker Prize, το Franz Kafka Prize, το Prince of Asturias Award, και έχει λάβει τιμητικά διδακτορικά από πολλά πανεπιστήμια, όπως της Οξφόρδης, του Κέμπριτζ και του Χάρβαρντ. Το πιο γνωστό της έργο, το δυστοπικό μυθιστόρημα «Η ιστορία της θεραπεινίδας», θεωρείται από τα κορυφαία του 20ού αιώνα.