



Ανακαλύπτοντας τον κόσμο των ανθρώπων

«Ο γορίλλας του δολοφόνου» από τις εκδόσεις Πατάκη

Του Γιώργου Σ. Κουλουβάρη
 gkoul@naftemporiki.gr

Το πολυβραβευμένο μυθιστόρημα «Ο γορίλλας του δολοφόνου» του Σουηδού Γιάκομπ Βέγκελιους κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη, σε μετάφραση των Μαρία Αγγελίδου και Άγγελου Αγγελίδη. Ασπρόμαυρα σκίτσα του συγγραφέα κοσμούν την έκδοση, που απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 10+ και σε όλους τους μεγάλους.

«Τις προάλλες, ο Μάστορας μου 'δωσε μια παλιά γραφομηχανή, μια Underwood No. 5 του 1908. [...] έχω πια αποφασίσει τι θα γράψω στη γραφομηχανή μου. Θα γράψω την αλήθεια. Την αλήθεια για τη δολοφονία του Αλφόνς Μόρρο. Για να μάθουν όλοι τι πραγματικά έγινε. Κι ίσως το γράψιμο να με βοηθήσει να ξεφορτωθώ και τους εφιάλτες μου.

Για όσους από εσάς δε με γνωρίζετε, το πρώτο πράγμα που πρέπει να πω είναι ότι δεν είμαι άνθρωπος: είμαι ένας ανθρωπόμορφος πίθηκος, ένας γορίλλας. Θηλυκός γορίλλας. [...] Η πρώτη μου ανάμνηση: Κάθομαι σε ένα κρύο πέτρινο πάτωμα με μια αλυσίδα περασμένη στον λαιμό μου. Ίσως στην Κωνσταντινούπολη, αλλά δε θυμάμαι με σιγουριά. Από τότε ζω στον κόσμο των ανθρώπων. Έχω μάθει πώς σκέφτεστε εσείς οι άνθρωποι και πώς να καταλαβαίνω αυτά που λέτε. Έχω μάθει να γράφω και να δια-



Η περιπέτεια μυστηρίου του συγγραφέα και εικονογράφου Γιάκομπ Βέγκελιους έχει τιμηθεί στη Σουηδία με βραβεία για το Καλύτερο Βιβλίο Παιδικής και Νεανικής Λογοτεχνίας. Βραβεύτηκε, επίσης, από την Αμερικανική Ένωση Βιβλιοθηκών ως το καλύτερο ξενόγλωσσο παιδικό βιβλίο του περασμένου έτους.

βάζω. Έχω μάθει τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι κλέβουν και ξεγελάνε ο ένας τον άλλον. Έχω μάθει τι είναι η απληστία. Και η σκλη-

«Κάνε στην άκρη, Κινγκ Κονγκ, υπάρχει νέος σπουδαίος γορίλλας στην πόλη» αναφέρει, μιλώντας για τη Σάλλυ Τζούνς, μια από τις κριτικές που, σε πολλές χώρες, υποδέχτηκαν με ενθουσιασμό την έκδοση.



ρότητα. Είχα πολλούς αφέντες, και τους περισσότερους θα προτιμούσα να τους ξεχάσω. Δεν ξέρω ποιος απ' όλους τους μου έδωσε το όνομά μου. Ούτε γιατί. Όπως και να 'χει, με λένε Σάλλυ Τζούνς».

Είναι νύχτα στο λιμάνι της Λισαβόνας. Το λιγιστό φως των φαναριών ίσα που καταφέρνει να διώχνει εδώ κι εκεί το σκοτάδι. Στις σκιές τρέχει ένας άντρας: αγωνίζεται για τη ζωή του. Το όνομά του είναι Αλφόνς Μόρρο και κρύβει ένα μυστικό ένα μυστικό που πανίσχυρες δυνάμεις θέλουν να κρατήσουν κρυφό με κάθε κόστος. Ο διώκτης του τον πλησιάζει. Και τον προλαβαίνει. Όλα τελειώνουν πολύ γρήγορα. Ο Μόρρο πέφτει απ' την προκυμαία και εξαφανίζεται στα σκοτεινά νερά του ποταμού Τάγου.

Σύντομα, το νέο μαθαίνεται έγινε φόνος. Αλλά μαζί κυκλοφορεί και μια φήμη τρομακτική: πως στα στενά και τα σοκάκια του λιμανιού κρύβεται κάποιος τρελός, διψασμένος για αίμα... Ο γορίλλας του δολοφόνου.

«Μέσα στο κεφάλι μου άκουγα ακόμα τις διαπεραστικές φωνές που σύρλιαζαν πίσω μου: "Κοιτάξετε! Ο γορίλλας! Ο γορίλλας του δολοφόνου! Σταματήστε τον!" Ο γορίλλας του δολοφόνου! Γιατί με έλεγαν έτσι; Ένωσα μια παγωμένη ανατριχίλα στη ραχοκοκλιά μου και ξαφνικά κατάλαβα. Πίστευαν ότι ο Μάστορας ήταν δολοφόνος. Ότι είχε δολοφονήσει τον Μόρρο. Κι αν το πίστευε κι η αστυνομία; Μήπως γι' αυτό δεν τον είχαν αφήσει ακόμα ελεύθερο; Μήπως τον έκλειναν στη φυλακή;». Εκείνη τη νύχτα ξεκινούν όλα, με τον Μάστορα να πέφτει θύμα πλεκτάνης, να κατηγορείται άδικα για τον φόνο του Μόρρο και να φυλακίζεται. Κυνηγημένη, απελπισμένη και μόνη, η Σάλλυ Τζούνς αναλαμβάνει να διαλευκάνει την υπόθεση... Και μιας τη διηγείται... [SID:14695588]