



## Η Μόνικα Μπελούτσι «συναντά» τη Μαρία Κάλλας



**Φλας**, ερωτήσεις και βλέμματα συγκέντρωσε η Μόνικα Μπελούτσι στο κέντρο της Αθήνας, όπου βρέθηκε για να μιλήσει για την παράσταση «Μαρία Κάλλας: επιστολές και αναμνήσεις». Η διάσημη Ιταλίδα ηθοποιός διαβάζει, συνοδεύει ορχήστρα, επιστολές και απομνημονεύματα της Μαρίας Κάλλας, που φωτίζουν διάφορες πτυχές της ζωής της κορυφαίας σοπράνο. **Σελ. 8**

# Μόνικα Μπελούτσι, όπως λέμε Μαρία Κάλλας

Συναντήσαμε στο κέντρο της Αθήνας την Ιταλίδα ηθοποιό, που πρωταγωνιστεί σε παράσταση για την κορυφαία σοπράνο

Του ΝΙΚΟΛΑ ΖΩΗ

Ήταν από τις συνεντεύξεις Τύπου που σχεδόν αποτελούν είδηση οι ίδιες. Το αντιλαμβάνομαι από τα μέτρα ασφαλείας (όχι μόνον υγειονομικής) που είχαν ληφθεί την Κυριακή εντός και εκτός του καφέ Αθήναις στην Πανεπιστημίου, από τις πολλές κάμερες στον χώρο και κυρίως από ένα έντονο αίσθημα αναμονής για την πρωταγωνίστρια της ημέρας, η αίσθηση της οποίας προηγήθηκε κατά πολύ της παρουσίας της: ο λόγος για τη Μόνικα Μπελούτσι, μία από τις διασημότερες και ομορφότερες ηθοποιούς του διεθνούς κινηματογράφου, που πλέον, έπειτα από την περυσινή αναβολή λόγω πανδημίας, βρίσκεται στην Αθήνα για να παρουσιάσει στο Ηρώδειο, από σήμερα μέχρι και την Πέμπτη, την παράσταση «Μαρία Κάλλας: επιστολές και αναμνήσεις», με σκηνοθέτη τον Τομ Βολφ, σε μια μετάκληση που εξασφαλίστηκε από τον πολιτιστικό οργανισμό «Λυκόφως» του Γιώργου Λυκιαρδόπουλου.

Και όμως, όταν η Ιταλίδα σταρ εισήλθε στον χώρο, ελαφρώς καθυστερημένη όπως όφειλε και συνοδευόμενη από τον σκηνοθέτη και τον παραγωγό, τίποτα πάνω της (εκτός από το κάθε τι – όπως το πάρει κανείς) δεν απέπνεε τον αέρα της ψυχρής ντίβας. Όταν πήρε τον λόγο, η Μόνικα Μπελούτσι μίλησε σχεδόν συνεστάλεμένα: μίλησε, επίσης όπως έπρεπε, για την αγάπη που τρέφει για τη χώρα και για τη νέα εμπειρία που και η ίδια θα βιώσει (μιας και πρόκειται για το θεατρικό της ντεμπούτο), στο Ηρώδειο. «Όταν ο Τομ Βολφ μου ζήτησε να συμμετάσχω», είπε, «φοβήθηκα, αλλά δεν μπορούσα να αντισταθώ. Σε σύγκριση με το σινεμά, το θέατρο είναι άμεσο. Δείχνεις την ψυχή σου, την ευθραυστότητά σου. Ετσι ένιωσα



Στην παράσταση, η Μόνικα Μπελούτσι πραγματοποιεί μια δραματοποιημένη ανάγνωση επιστολών και αυτοβιογραφικών κειμένων της κορυφαίας σοπράνο.

**«Λένε ότι έζησε μια τραγική ζωή. Ίσως πρέπει να πούμε ότι έζησε μια γενναία ζωή».**

όταν διάβασα τις επιστολές και τις αναμνήσεις της Μαρίας Κάλλας. Ήταν τόσο γεμάτη από συναισθήματα, τόσο ευαίσθητη και

εύθραυστη. Είπα λοιπόν το να». Στην παράσταση «Μαρία Κάλλας: επιστολές και αναμνήσεις», η Μόνικα Μπελούτσι πραγματοποιεί μια δραματοποιημένη ανάγνωση επιστολών και αυτοβιογραφικών κειμένων της κορυφαίας σοπράνο (το σύνολο των οποίων περιλαμβάνεται στο ομώνυμο βιβλίο του Τομ Βολφ που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη), φωτίζοντας έτσι διάφορες πτυχές της



ζωής της μεγάλης ντίβας: από τα παιδικά χρόνια στη Νέα Υόρκη και την πρώτη νιότη στην κατοική Αθήνα μέχρι τα πρώτα επαγγελματικά βήματα, τον γάμο, τον θυμαλώδη έρωτα για τον Αριστοτέλη Ωνάση, τη δόξα, τις προσωπικές αγωνίες.

Στο Ηρώδειο, σε αντίθεση με τα μικρότερη κλίμακα ανεβασματα σε άλλες πόλεις, η Μόνικα Μπελούτσι θα πλαισιώνεται από

τους Μουσικούς της Καμεράτας υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Πέτρου, ο οποίος στο φινάλε θα ερμηνεύσει την «Ελεγεία» του Ζιλ Μασνέ, καθισμένος στο πάνο που δώρισε ο Αριστοτέλης Ωνάσης στη Μαρία Κάλλας και που παραχωρήθηκε από το Ίδρυμα Ωνάση.

Στη συνέντευξη Τύπου μίλησε βέβαια και ο Τομ Βολφ, σκηνοθέτης και του ντοκιμαντέρ «Maria by Callas», ο οποίος εξήγησε ότι

μέρος της «απιστολής» του ήταν να παρουσιάσει τις επιστολές και τα απομνημονεύματα της Κάλλας σε ευρύτερο κοινό: «Ένωσα ότι δεν υπήρχε η δυνατότητα να προσαρμόσουμε τα κείμενα σε θεατρικό έργο, γι' αυτό τα ξαναζωντανεύουμε σε χρονολογική σειρά. Είναι σαν την αυτοβιογραφία της, που ποτέ δεν έγραψε, ενώ ήθελε», παρατήρησε ο σκηνοθέτης.

Φυσικά οι περισσότερες ερωτήσεις στράφηκαν αλλού. Βρήκε άραγε η Μόνικα Μπελούτσι κοινά σημεία με την Κάλλας; «Λένε ότι έζησε μια τραγική ζωή. Ίσως πρέπει να πούμε ότι έζησε μια γενναία ζωή. Είχε το θάρρος να ακολουθήσει την καρδιά της και ίσως γι' αυτό διάλεξε εμένα ο Τομ Βολφ, για το μεσογειακό ταμπραμέντο και επειδή η Μαρία Κάλλας έκανε καριέρα σε πολλές χώρες σχεδόν σαν ξένη όπου και αν έζησε», είπε η Ιταλίδα ηθοποιός.

Παρατήρησε επίσης ότι ενώ πολλοί θεωρούσαν την Κάλλας ευέξαπτη, στην πραγματικότητα «έκανε αυτό που ήθελε, και ήξερε τι ήθελε. Θυσίασε τα νιάτα της για την καριέρα και όταν γνώρισε τον Ωνάση θέλησε να ζήσει τη θηλυκότητά της, γνωρίζοντας τα ρίσκα. Νομίζω ότι η μεγαλύτερη πληγή της ήταν ότι δεν απέκτησε οικογένεια, ενώ μιλούσε για μια δυστυχισμένη παιδική ηλικία, για μια δύσκολη σχέση με τη μητέρα της. Και παραμένει μια γυναίκα που εμπνέει, μοντέρνα».

Τι διδάχθηκε από εκείνη η Μόνικα Μπελούτσι; «Τρέφω τον μεγαλύτερο σεβασμό για το πώς χειρίστηκε με τόση αξιοπρέπεια τη μελαγχολία της, στο τέλος της ζωής της. Και έμαθα πολλά από την ακρίβεια και την αφοσίωσή της στο έργο της. Όταν έχω τρακ, θυμάμαι ότι η επαφή με το κοινό είναι τόσο ζωντανή, που μου αρέσει να ζω την εμπειρία και έτσι γίνομαι καλύτερη ηθοποιός».