

# «Ιδεολογικές διαδρομές του Νίκου Καζαντζάκη» «Προς θάλασσα μεριά...» «Κάτι σαν αγάπη» «Ο άνθρωπος ...»

Media: ΓΝΩΜΗ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ Page: 19 Published at: 12-05-2024  
Author: Author: Surface: 1013.99 cm<sup>2</sup> Circulation: 0  
Subjects: Subjects:



● ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:  
ΕΛΕΝΗ Α. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ

## «Ιδεολογικές διαδρομές του Νίκου Καζαντζάκη»

Το βιβλίο υπογράφουν οι Δημήτρης Κόκορης, Αθανάσιος Αγάθος, Γιάννης Δημητρακάκης, Παρασκευάς Ματιάλας και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Διόπτρα»

Μια συλλογική μελέτη για το έργο του σπουδαίου Έλληνα συγγραφέα. Τον πρόλογο του βιβλίου υπογράφει ο Σταύρος Ζουμπούλακης, ο οποίος αναφέρει τα εξής:

«Η πολλαπλή αναγνώριση στο εξωτερικό, του Νίκου Καζαντζάκη, αποτέλεσε βασικό παράγοντα της αλλαγής και της δικής μας στάσης απέναντί του, η οποία παρατηρείται τα τελευταία χρόνια: πώς είναι δυνατόν να υποτιμούμε έναν Έλληνα συγγραφέα τον οποίο ο υπόλοιπος κόσμος τιμά; Πληθαίνουν πράγματι διαρκώς και στον τόπο μας οι σοβαρές μελέτες για το έργο του από παλαιότερους και νεότερους μελετητές.

Στο πλαίσιο ακριβώς αυτής της αλλαγής στάσης των φιλόλογων, των ιστορικών των ιδεών και των κριτικών έναντι του Καζαντζάκη, οι Εκδόσεις Διόπτρα — που έχουν αναλάβει να επανασυστήσουν συνολικά τον συγγραφέα, με νέες εκδόσεις — αποφάσισαν την έκδοση ενός συλλογικού τόμου, αφιερωμένου αποκλειστικά στις ιδεολογικές συντεταγμένες του καζαντζακικού έργου.

Το ερώτημα που θέλει να διερευνήσει ο παρών τόμος είναι αυτό: Ποιος ήταν ο στοχασμός αυτού του στοχαστή; Ποιοι ήταν οι κεντρικοί και σταθεροί άξονες της σκέψης του; Ήταν ντεστέκος μηδενιστής, μπερδονικός, μαρξιστής; Ήταν άθεος, χριστιανός, βουδιστής; Κομμουνιστής, σοσιαλιστής, εθνικιστής, φασίστας, φιλετιστής; Βενεζελικός αλλά και οπαδός των ιδεών του Δραγούμη Πεπειμένος; Ευρωπαίος ή Ανατολίτης; Τι από όλα αυτά ήταν; Η μήπως όλα σε διάφορες περιόδους της ζωής του;

Πίσω από όλες αυτές τις ενδεχόμενες ιδεολογικές αλλαγές και μετακινήσεις υπάρχει άραγε κάποιο σταθερό πνευματικό γνώριμο; Υπάρχει κάποιο ενοποιητικό στοιχείο; Είναι ο ίδιος άνθρωπος εκείνος που αιογραφεί τον Φραγκίσκο της Σούζης (Ο φτωχούλης του Θεού) και εκείνος που γράφει τον Αντίχριστο; Τα σχετικά ερωτήματα δεν σταματούν εδώ: Ποια η σχέση του με τον εβραϊσμό και ακόμη ειδικότερα με το σιωνιστικό κίνημα, ποια εκείνα των Εβραίων αποτιμώνται στο έργο του; Τι συνάγεται για τη στάση του απέναντι στη γυναίκα από τα κείμενά του (και όχι από αβέβαιες βιογραφικές πληροφορίες τρίτων) και τι γενικότερα, απέναντι στο σώμα και τη σεξουαλικότητα; Πόσο καλά γνώριζε το έργο των στοχαστών τους οποίους αναγνώριζε ως εμπνευστές και μέντορες του (δίαιτερα το έργο του Νίτσε και του Μπερτόν, του οποίου μάλιστα πρότος μετέφρασε βιβλίο του στα ελληνικά); Πόσο τους μερμητοίς πρέπει να πάρομε, για τα υπό συζήτηση θέματα, την πνευματική αυτοβιογραφία του, την Αναφορά στον Γκρέκο;



## «Προς θάλασσα μεριά...»

Της Δανάη Μπεζαντάκου από τις εκδόσεις Διόπτρα

Ταξιδέψτε με τον κάπτεν Τζιμ στον μαγευτικό κόσμο της ναυτιλίας, τη «γέφυρα» που ενώνει τις ηπείρους τις οποίες χωρίζει η θάλασσα. Αναγνωρίστε τους διαφορετικούς τύπους πλοίων — από τα πλοία μεταφοράς χύμα φορτίου και τα πλοία εμπορευματοκιβωτίων, μέχρι τα πλοία Ro-Ro και τα τεχνολογικά εξελιγμένα δεξαμενόπλοια.

Ανακαλύψτε τα μυστικά της ναυπηγικής με τη ναυπηγό Δανάη, την επιστήμονα πίσω από αυτούς τους πλωτικούς γίγαντες. Δείτε γιατί τα πλοία, σχολαστικά συναρμολογημένα για να αντέχουν στις προκλήσεις της θάλασσας, είναι πραγματικά πλωτά εργοστάσια με κοινό στόχο και περίπλοκες λειτουργίες.

Η περιπέτεια όμως δεν σταματά εκεί... Μάθετε για την ιστορία και τον ζωτικό ρόλο της ελληνικής ναυτιλίας, όπου ένα μικρό έθνος γίνεται ο ηγέτης των θαλασσών αντιπροσωπεύοντας περίπου το 20% του παγκόσμιου στόλου.

Γνωρίστε τους εφοπιστές, τους πλοιοκτήτες και τις διαφορές τους και, παράλληλα, εξερευνήστε τα διάφορα επαγγέλματα στο πλοίο και στη στεριά, τον τρόπο καθοδήγησης των νέων στα ναυτιλιακά επαγγέλματα μέσω του YES Forum και τις αμέτρητες ευκαιρίες που προσφέρει η ναυτιλία.



—Η Δανάη Μπεζαντάκου ηγετίει της NAVIGATOR SHIPPING CONSULTANTS στον χώρο της ναυτιλίας, όπου η οικογενειακή της δραστηριοποιείται σε αυτόν για πενήντα και πλέον χρόνια. Ασχολείται παράλληλα και με τις οικογενειακές επιχειρήσεις στον κλάδο του τουρισμού. Το Μη Κερδοσκοπικό έργο της επικεντρώνεται στην ενδυνάμωση Μικρο-μεσαίων Γυναικών Επιχειρηματιών και στη δημιουργία της επόμενης γενιάς της ναυτιλίας και όχι μόνο. Ενεργή είναι η συμμετοχή της ως ομιλήτρια σε ναυτιλιακά συνέδρια, εκδηλώσεις που αφορούν την επιχειρηματικότητα, ημέρες καριέρας σε σχολεία και πανεπιστήμια. Είναι η ιδρύτρια του Young Executives Shipping (YES) Forum, της πλατφόρμας ανοιχτού διαλόγου μεταξύ μαθητών, στελεχών, φοιτητών και νέων που ενδιαφέρονται για διάφορους κλάδους επιχειρηματικότητας με προτεραιότητα τη ναυτιλία.



## «Κάτι σαν αγάπη»

Του Πολυχρόνη Κουτσαάκη, από τις εκδόσεις «Πατάκη»

Η νέα αντιδήμαρχος Χανίων Λένα Καράκη είναι 29 χρονών και η εμφάνισή της δεν παύει να τροφοδοτεί τα κοινοπολιτικά της πόλης για το πώς αναδείχτηκε. Τώρα, όμως, βρίσκεται στο γραφείο του ιδιωτικού ντετέκτιβ Γιώργου Λάντη για να του ζητήσει να βοηθήσει τη δεκαεπτάχρονη αδερφή της Ιφγένεια, την τεσίτριά-φαινόμενο, που προορίζεται για μεγάλη διεθνή καριέρα. Αν ζήσει, βέβαια, γιατί κάποιος θέλει να τη σκοτώσει...

Η αμοιβαία αντιπάθεια του Λάντη με την Ιφγένεια, με την πρώτη ματιά, ο ακατανόητος, δαιδαλώδης κόσμος του τέως, τα εξωτικά μάτια της Λένας σε συνδυασμό με την εξ αποστάσεως σχέση με την κοπέλα του είναι μόνο η αρχή των προβλημάτων του. Από το κέντρο της πόλης των Χανίων ως τα χωριά του νομού, θα βρεθεί αντιμετώπιος με οικογενειακές γεμάτες μυστικά και εξίσου γεμάτες τσέπες, που μοιρούν να αγοράσουν τα πάντα, και κυρίως να ξεφορτωθούν όποιον προσπαθήσει να τους σταθεί εμπόδιο.

Το τέταρτο βιβλίο του επισήμως παιδωτικού ντετέκτιβ, μετά τη βραβευμένη με Κρατικό Βραβείο «Τριλογία της Κρήτης: Καυρός για ήρωες (2013), Μια ανάσα μόνο (2015), Δεν είσαι εδώ (2016).



—Ο Πολυχρόνης Κουτσαάκης γεννήθηκε στα Χανιά. Τα αστυνομικά του μυθιστορήματα Αθηναϊκό μπλουζ και Baby blue, με ήρωα τον Σπρίτο Γαζή, εκδίδονται ταυτόχρονα στην Ελλάδα από τις Εκδόσεις Πατάκη και στην Αγγλία, στις ΗΠΑ και στην Αυστραλία από τις εκδόσεις Bitter Lemon Press. Θεατρικά του έργα έχουν ανέβει και βραβεύονται στη Νέα Υόρκη και σε άλλες πόλεις των ΗΠΑ, στην Αγγλία και στην Ελλάδα και έχουν εκδοθεί στον Καναδά. Έχει τιμηθεί δύο φορές με Κρατικό Βραβείο Θεατρικού Έργου, καθώς και με το Κρατικό Βραβείο Εφηβικού-Νεανικού Βιβλίου για το βιβλίο του Μια ανάσα μόνο (το δεύτερο βιβλίο της «Τριλογίας της Κρήτης»).

Για το ίδιο βιβλίο έχει τιμηθεί και με το Βραβείο Λογοτεχνικού Βιβλίου για Εφήβους του περιοδικού Ο Αναγνώστης.

## «Ο άνθρωπος του καθρέπτη»

Των Λαρς Κέπλερ από τις εκδόσεις «Πατάκη»

Ένα δεκαεξάχρονο κορίτσι, η όμορφη Γέννη, απαίγεται μέρα μεσημέρι καθώς επιστρέφει από το σχολείο. Καταλήγει σ' ένα ρημαμένο σπίτι, όπου έρχεται αντιμετώπιος, μαζί με άλλα κορίτσια, με φρικαλεότητες πολύ πέρα από τους χειρότερους εφιάλτες της.

Μια νύχτα με βροχή, πέντε χρόνια μετά, το απαγορευμένο σώμα της Γέννη βρίσκεται κρεμασμένο στη μέση μιας παιδικής χαράς. Η αστυνομία πασχίζει να εντελώσει πεινχρά στοιχεία να ανακαλύψει σιδηρήπωση θα μπορούσε να οδηγήσει κάπου, όταν ο επιθεωρητής Γιούνα Λίνα εντοπίζει μια αλλόκοτη σύνδεση του φόνου της Γέννη με έναν θάνατο που είχε δηλωθεί ως αυτοκτονία πολλά χρόνια πριν. Η εξαφάνιση μιας ακόμη έφηβης κοπέλας καθιστά σαφές στον Γιούνα πως έχουν να κάνουν με έναν κατά σπρηθό δολοφόνο και το πιο πιθανό είναι πως η δολοφονική του μανία βρίσκεται μόλις στο ξεκίνημά της...



—Λαρς Κέπλερ είναι το λογοτεχνικό ψευδώνυμο του ζευγαριού των Σουηδών συγγραφέων Αλεξάντρα Κοβλο Αντορλ (γενν. 1966) και Αλεξάντερ Αντορλ (γενν. 1967). Ο Λαρς Κέπλερ, με τα βιβλία με ήρωα τον επιθεωρητή Γιούνα Λίνα, είναι ο πρώτος σε πωλήσεις συγγραφέας στη Σουηδία σήμερα, ενώ μεταφράζεται με εξαιρετική επιτυχία σε περισσότερες από 36 γλώσσες. Τα βιβλία του κυκλοφορούν στα ελληνικά από τις Εκδόσεις Πατάκη.

