



Media: ΠΟΝΤΙΚΙ

Page: 1,27

Published at: 05-01-2022

Author: Surface: 1044.35 cm<sup>2</sup> Circulation: 3820

Subjects:





## ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

# «Ανώνυμες Διαδρομές» του Παναγιώτη Σωτηρόπουλου

Ανοιχτή στο κοινό είναι πλέον η έκθεση «Ανώνυμες Διαδρομές. Μια προσωπική ματιά στην Ελλάδα 2007-2017» του Παναγιώτη Σωτηρόπουλου, την οποία οι επισκέπτες της μπορούν να απολαύσουν στο Μουσείο Μπενάκη.

Οι περισσότερες φωτογραφίες τής έκθεσης ελήφθησαν τη δεκαετία του 2010, μια εποχή που αποτέλεσε περίοδο μετάβασης για την Ελλάδα με την οικονομική κρίση να επηρεάζει το σύνολο των πολιτών τόσο σε οικονομικό όσο και σε κοινωνικό επίπεδο.

Όπως και σε παλαιότερες φωτογραφικές εργασίες του Παναγιώτη Σωτηρόπουλου («Corpora Sine Memoria» το 1991) και («Πάτρα – Μια Φωτογραφική Σκιαγράφιση της Πόλης που Χάνεται το 2006»), έτσι και τώρα, η «απώλεια» είναι αυτή που πρωτοστατεί στην έκθεση, καθώς, όπως παρατηρούμε, οι φωτογραφίες δεν επιδιώκουν να απεικονίσουν την κρίση, αλλά προσπαθούν να ισορροπήσουν ανάμεσα σε ένα «πριν», ένα αβέβαιο «τώρα» κι ένα ακόμα πιο αβέβαιο «μετά».

Στις εικόνες έκθεσης, οδηγός του Παναγιώτη Σωτηρόπουλου – όπως ο ίδιος επισημαίνει – αποτέλεσε η σκέψη ότι η ατομική μοίρα δεν είναι ποτέ αποκλειστικά ατομική, καθώς σχετίζεται με τον έναν ή τον άλλον τρόπο με τη συλλογική μοίρα.

Στις «Ανώνυμες Διαδρομές» οι εικόνες και οι σκηνές διαδραματίζονται με τον έναν ή τον άλλον τρόπο ανάμεσα σε γεγονότα

που παραμένουν εκτός φωτογραφικού πεδίου, μεταφέροντας τον θεατή από την πόλη και την καθημερινότητα σε υπόγειες διαβάσεις, μελαγχολικές σκηνές, νυκτερινά γλύντια...

Ο Σωτηρόπουλος φωτογραφίζει ως ένας περιπατητής που φιλοδοξεί να «αιχμαλωτίσει» και να αποτυπώσει τη συνολική εικόνα ενός τόπου ή μιας εποχής. Εικόνες μεταναστών στην Αθήνα, διαδηλώσεις στους δρόμους, καλοκαιρινές στιγμές δίπλα στη θάλασσα, τοπικές γιορτές στην επαρχία σκιαγραφούν σκηνές μιας φαινομενικά «φυσιολογικής» καθημερινότητας.

Δέκα χρόνια μετά, μας λέει, η ζωή συνεχίζεται, ενώ την ίδια στιγμή μας καλεί να κοιτάξουμε βαθιά στις φωτογραφίες του, ώστε να αναγνωρίσουμε τα σημάδια που άφησε πίσω της αυτή η δεκαετία.

Αν αναλογιστούμε το σήμερα, που πραγματοποιείται και η έκθεση, θα μπορούσε να διακρίνει κάποιος μια ειρωνεία στο γεγονός ότι ενώ η πανδημία μάς καλεί να κρατήσουμε αποστάσεις, την ίδια στιγμή μας αποδεικνύει πόσο άρρηκτα συνδεδεμένοι είμαστε όλοι μεταξύ μας. Από την άλλη, αυτό ίσως αποτελεί μια μοναδική ευκαιρία για τον καθένα μας να συνειδητοποιήσουμε κάποια ζητήματα πολύ ουσιαστικά για τη ζωή μας.

Την έκθεση «Ανώνυμες Διαδρομές» συνοδεύει το ομότιτλο φωτογραφικό βιβλίο του Παναγιώτη Σωτηρόπουλου που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη.

Εύα Μπουργάνη  
eva.bourgani@gmail.com

### Ποιος είναι ο Παναγιώτης Σωτηρόπουλος

Γεννημένος στην Πάτρα το 1956, ο Παναγιώτης Σωτηρόπουλος σπούδασε Αρχιτεκτονική, ενώ από το 1987 και για δύομιας δεκαετίες δίδαξε στην Πολυτεχνική Σχολή του Πανεπιστημίου Πατρών. Επιπλέον, παρέδωσε μαθήματα φωτογραφίας στη ΝΕΛΕ Αχαΐας από το 1987 έως το 1989. Στις «αποσκευές» του μετρά μια σειρά ατομικών εκθέσεων, όπως: το 1992 στη Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών «Corpora Sine Memoria» και το 1993 στον Μύλο της Θεσσαλονίκης, το 2007 στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης στην Πάτρα «Πάτρα – Μια Φωτογραφική Σκιαγράφιση της Πόλης που Χάνεται».

Επιπλέον, συμμετείχε σε πολλές ομαδικές εκθέσεις όπως: το 2002 στις Διεθνείς Φωτογραφικές Συναντήσεις στην Πάτρα με την ενότητα «Αποτυπώματα», το 2003 στο Μουσείο Φωτογραφίας στη Θεσσαλονίκη στην έκθεση «Αποθήκες του χρόνου» και το 2004 στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλέανα Τούντα στην έκθεση «Αλληγορίες στον χώρο και στον χρόνο».

Τέλος, έχει εκδώσει με τον Δήμο Πατρών το φωτογραφικό λεύκωμα «Corpora Sine Memoria» το 1991 και το 2006 από τις εκδόσεις Πατάκη το «Πάτρα – Μια Φωτογραφική Σκιαγράφιση της Πόλης που Χάνεται». Μεταξύ άλλων, δημοσίευσε φωτογραφικές ενότητες στο λεύκωμα «Le rouge et or», εκδ. Flammarion – Paris 1990 και στο περιοδικό «Art Press», No 10, Paris 1990.

### INFO

Η έκθεση θα παρουσιάζεται  
έως 13 Μαρτίου 2022  
στο Μουσείο Μπενάκη,  
Πειραιώς 138  
Πέμπτη και Κυριακή:  
10.00-18.00, Παρασκευή  
και Σάββατο: 10.00-22.00  
Πρόσθετες πληροφορίες/  
κρατήσεις: benaki.org