

# ὅς ἦταν καταλυτική. ἔτυχε ὑποτροφίας γιὰ περαιτέρω σημερινό μας. Στὴν τραγωδία προβάλλεται ἡ

Media: ΕΣΤΙΑ

Page: 31

Published at: 23-01-2022

Author: Surface: 146.03 cm<sup>2</sup> Circulation: 1080

Subjects:



■ *Simon Critchley, 'Η τραγωδία, οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες καὶ ἐμεῖς (μτφρ. Γιάννης Δούκας, ἐκδ. Πατάκης, σελ. 456, εὐρώ 22).* Ὁ συγγραφεὺς θεωρεῖται ὡς ἓνας ἀπὸ τοὺς σημαντικότερους φιλοσόφους στοχαστὲς τῆς σημερινῆς ἐποχῆς. Εἶναι Ἄγγλος, γεννημένος στὸ Χέρτφορντσαίρ ἀπὸ γονεῖς καταγομένους ἀπὸ τὸ Λίβερπουλ. Ἡ καταγωγή του εἶναι ἀπλή καὶ λαϊκὴ, ἀλλὰ ὁ ἴδιος κατῴρθωσε νὰ ἐκμεταλλευθῆ στὸ ἔπακρον τὶς εὐκαιρίες τῆς ἐποχῆς του. Στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Ἔσσεξ ἐπῆγε καθυστερημένα, καθὼς μετὰ τὸ σχολεῖο ἐργά-



σθηκε καὶ ταυτοχρόνως προσεπάθησε νὰ σταδιοδρομήσει ὡς μουσικὸς σέ συγκροτήματα πάνκ. Ἡ στροφή του στὴν σπουδὴ ἦταν καταλυτικὴ. Ἔλαβε τὸ πτυχίό του μέ ἄριστα καὶ ἔτυχε ὑποτροφίας γιὰ περαιτέρω

σπουδὲς στὸ Πανεπιστήμιο τῆς Νικαίας στὴν Γαλλία, ἐνῶ τὸ διδακτορικό του ἔλαβε ἀπὸ τὸ Ἔσσεξ, ὅπου συνέχισε σέ ἀκαδημαϊκὴ στα-

διοδρομία. Σήμερα εἶναι καθηγητὴς στὸ New School for Social Research τῆς Νέας Ὑόρκης ὅπου κατέχει ἀπὸ τὸ 2011 τὴν Ἔδρα Hans Jonas, ἐνῶ ἀπὸ τὸ 2015 εἶναι μέλος τοῦ ΔΣ τοῦ Ἰδρύματος Ὠνάση. Τὸ ἔργο του ἐξετάζει πολλὰ ἀπὸ τὰ ζητήματα τῆς προσλήψεως τῶν παραμέτρων τῆς ἐποχῆς μας καὶ ἐπιδιώκει νὰ διευκρινίσῃ τὴν ἀπομάγευσή της. Στὸ παρὸν ἔργο του ἐξετάζει τὴν «ἀντιλογία» ὅπως διτυπώθη ἀπὸ τὸν Γοργία καὶ τὴν μεταφορὰ τῆς στὴν ἀρχαία τραγωδία, τὴν ὁποία ἀντιπαραθέτει πρὸς τὰ διδάγματα τῆς ἀρχαίας φιλοσοφίας. Ἡ τραγωδία παρουσιάζει ἓναν κόσμον σέ σύγκρουση, πού δέν ἀπέχει πολὺ ἀπὸ τὸν σημερινό μας. Στὴν τραγωδία προβάλλεται ἡ ἔντασις καὶ τὸ πάθος, αἰσθήματα πού ἀντικατοπτρίζουν τὸν σημερινό μέσον ἄνθρωπον μέ τὶς ἀδυναμίες καὶ τὶς ἀπογοητεύσεις του.