



j'aime le noir

Βιβλίο



Εγκλήματα υπό το φασιστικό καθεστώς

Ο επιθεωρητής Ντε Λούκα αναζητά την αλήθεια καθώς το κράτος του Μουσολίνι πνέει τα λοίσθια

Του
ΑΝΤΩΝΗ
Ν. ΦΡΑΓΚΟΥ

Γεννημένος στην Πάρμα το 1960, ο Κάρλο Λουκαρέλλι θεωρείται εκ των σημαντικότερων νουάρ συγγραφέων της Ιταλίας. Σπούδασε Λογοτεχνία και Ιστορία. Τα δύο πρώτα βιβλία του αναφέρονται στην περίοδο του φασισμού και στα χρόνια αμέσως μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο - η επιτυχία των οποίων οδήγησε τον Λουκαρέλλι να εγκαταλείψει την προοπτική ακαδημαϊκής καριέρας και να αφοσιωθεί αποκλειστικά στο γράψιμο. Ασχολείται επίσης με τη συγγραφή θεατρικών, ραδιοφωνικών έργων και σεναρίων. Ίδρυσε μαζί με άλλους ομότεχνους τη συλλογικότητα «Gruppo 13». Ως δημοσιογράφος, συνεργάζεται με τις εφημερίδες Il Manifesto, Il Messaggero, L'Europeo. Στην τηλεόραση, ασχολείται με θέματα ανεξιχνίαστων εγκλημάτων που ταράζουν την ιταλική κοινωνία. Με πάνω από είκοσι μυθιστορήματα στις αποσκευές του, μεταφρασμένα σε πολλές γλώσσες.

● **INFO**
Κάρλο Λουκαρέλλι
«Θανάσιμο
Αμάρτημα»
Εκδόσεις Πατάκη
Σελίδες: 448
Τιμή: 12,96 ευρώ



Στο «Θανάσιμο Αμάρτημα» (εκδ. Πατάκη) -σε μετάφραση Μαρίας Οικονομίδου- βρίσκουμε και πάλι τον επιθεωρητή Ντε Λούκα, που ενέχεται ότι υπηρετεί στην αστυνομία του φασιστικού καθεστώτος, στην Μπολόνια και τον οποίον κατατρέπει ένα θανάσιμο αμάρτημα του παρελθόντος. Η ιστορία διαδραματίζεται στο χρονικό διάστημα μεταξύ 25 Ιουλίου και 8 Σεπτεμβρίου 1943, περίοδο συγκλονιστικών γεγονότων με την αποπομπή του Μουσολίνι και την ανάληψη της εξουσίας από τον στρατάρχη Πιέτρο Μπαντόλιο, υπό τον αυστηρό έλεγχο της ναζιστικής Γερμανίας. Ο Λουκαρέλλι παραθέτει μέρα με τη μέρα ειδήσεις από την εφημερίδα Il Resto Del Carlino και το τοπικό ραδιόφωνο. Στο μεταβατικό αυτό κοινωνικό και ιστορικό στάδιο επικρατεί ολοκληρωτικό χάος: ο Ντε Λούκα απεχθάνεται τον φασισμό όντας

αναγκασμένος να δουλεύει σε ένα από τα αρχηγεία του με ακραίους και φανατικούς συνεργάτες όπως οι Μασσαρόν και Ρασσέττο.

Ωπου κάνει την εμφάνισή ένα ακέφαλο καλοντυμένο πτώμα. Και αμέσως μετά, ένα κεφάλι μόνο του. Ο ύπατος των Μελανοχιτώνων Μαρίνα συνεργάζεται με το Εγκληματολογικό για τη διακρίβωση των ταυτοτήτων των δυο δολοφονηθέντων. Ανακαλύπτουν έναν μαυραγορίτη, τον έφηβο ερωμένο του Φρανκίνο και το νυμφίδιο ονόματι Βερνόνικα. Αυτό που έμοιαζε έρευνα ρουτίνας αρχίζει να αποκτά επικίνδυνες διαστάσεις, που ο επιθεωρητής δεν θα μπορούσε ποτέ να έχει προβλέψει. Διότι στην όλη υπόθεση εμπλέκονται ανώτερα στελέχη του καθεστώτος, ο ύπατος και μέλη της ολιγαρχίας, έστω και ξεπεσμένα όπως ο λεγόμενος Μικρός Πρίγκιπας. Σε ένα πολύ βίαιο περιβάλλον, ο επιθεωρητής Ντε Λούκα ψάχνει εμμονικά την αλήθεια χωρίς συμβιβασμούς. Ξετυλίγει αργά αλλά σταθερά αυτό το μπερδεμένο κουβάρι δολοπλοκίων, προσωπικών συμφερόντων, πολιτικής διαφθοράς και ναρκωτικών. Εν τω μεταξύ ο Λουκαρέλλι παραθέτει ολοζώντανα τη ρευστή κοινωνική κατάσταση, τις αντιθέσεις και τις συγκρούσεις ενός καθεστώτος που πνέει τα λοίσθια. Η αντίσταση ενισχύεται και οι φασίστες μέσα στον πανικό γίνονται όλο και πιο επικίνδυνοι. Σε αυτό το αβέβαιο σκηνικό, ο Ντε Λούκα σκέφτεται πολύ τη Λορέντσα, με την οποία έχει ξεκινήσει μια τρυφερή σχέση που καρικινοβατεί μέσα στην κοσμοκαλασσιά. Ειδικότερα όταν κινδυνεύει η ζωή του στον μεγάλο βομβαρδισμό της Μπολόνια από τους συμμάχους, που τόσο ρεαλιστικά περιγράφεται στο βιβλίο. Προς το τέλος ο Ντε Λούκα παρασύρεται από ένα πλήθος που τραγουδά την Bandiera Rossa και τον Εθνικό Ύμνο.