

Προθήκες



JAMES S. A. COREY
Ο Λεβιάθαν Ξυπνά
Μετάφραση Βασίλης Αθανασόπουλος, Εκδόσεις Anubis, 2021, σελ. 696, τιμή 27,50 ευρώ

Ανθρωποι στο Διάστημα

Από την πρώιμη pulp fiction εποχή του *E. E. Ντοκ Σμιθ* στα τέλη της δεκαετίας του 1920 ως τη σύγχρονη τηλεοπτική του «Dark Matter» και του «The Orville» η «διαστημική όπερα», υποείδος της επιστημονικής φαντασίας με έμφαση στη δράση, στα διαστημόπλοια και στις μεγάλες χρονικές κλίμακες, έχει δρέψει πλήθος δάφνες. Κατά καιρούς υποσκελίστηκε από πιο εκλεπτυσμένες εκδοχές της λογοτεχνίας αυτής, καλλιεργήθηκε όμως τις τελευταίες δεκαετίες και πάλι με επιτυχία από σημαντικούς συγγραφείς που υπερβαίνουν τα όριά της, όπως οι *Ian M. Μπανκς* και *Νταν Σίμονς*. Αυτή τη σύγχρονη μορφή της διαστημικής όπερας που κρυφοκοιτά προς την παράδοση αλλά εδράζεται στους σημερινούς κοινωνικοπολιτικούς προβληματισμούς υπηρετεί *Ο Λεβιάθαν Ξυπνά* (εκδ. Anubis) του **Τζέιμς Σ. Α. Κόρεϊ**. Ψευδώνυμο του συγγραφικού διδύμου των **Ντιάνελ Εϊμπραχαμ** και **Τάι Φράνκ**, αποτελεί τον πρώτο τόμο του κύκλου *The Expanse*, η τηλεοπτική μεταφορά του οποίου για 6 σεζόν (2015-2021) υπήρξε ιδιαίτερα δημοφιλής. Σε ένα μέλλον όπου το ηλιακό σύστημα έχει αποικιστεί από τον άνθρωπο, το μυθιστόρημα παρακολουθεί την προσπάθεια του πληρώματος μιας φορηγίδας και ενός αστυνομικού να εκπληρώσουν την αποστολή τους ενώ η εθθαυστή ισορροπία του κόσμου διαταράσσεται από έναν πόλεμο μεταξύ των αποίκων, τις μηχανορραφίες ενός επιχειρηματικού μισθοφορικού κολοσσού και την πιθανή εμφάνιση εξωγήινης νοημοσύνης. Ταχύρρυθμο και χορταστικό, το βιβλίο του Κόρεϊ είναι δείγμα ποιότητας επιστημονικής φαντασίας.

ΜΑΡΚΟΣ ΚΑΡΑΣΑΡΙΝΗΣ

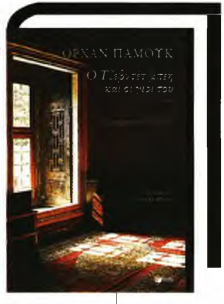
Για τον Γιώργο Αριστηνό

Με αφιέρωμα στο πεζογραφικό και στο δοκιμιακό έργο του κοζανίτη συγγραφέα **Γιώργου Αριστηνού** (κατά κόσμον Γιώργου Κουτρούλη) κυκλοφορεί το τελευταίο τεύχος 1889 (Δεκέμβριος 2021) της «Νέας Εστίας». «...Στρατευμένος μοντερνιστής που ταυτόχρονα καλοβλέπει το μεταμοντέρνο άνθρωπο της γραφής (δηλαδή της πράξης) με βαθιά γνώση της θεωρίας» με αναφορές στα σπουδαία έργα του παγκοσμίου πνεύματος και έλλη προς την κοινωνική κριτική και συμπάθεια για το περιθώριο», δίνει τα χαρακτηριστικά της ιδιοπροσωπίας του Αριστηνού ο ιστορικός **Νίκος Κοκκομέλης**, ο οποίος επιμελείται το αφιέρωμα. Ο ίδιος ο συγγραφέας αυτοβιογραφείται και αυτοαναλύεται με τον ιδιοσυγκρασιακό του τρόπο ενώ για το έργο του γράφουν: «Δσπου τα μάτια σου να γίνουν σκόνη» (**Κατερίνα Σχινά**), «Η αγάπη-μίσος για τη λογοτεχνία» (**Ευριπίδης Γαραντούδης**), «Λεϊβήθρα, Μπουτανάθκα» (**Γιάννης Παλαβός**), «Το «ατέλειστο» μυθιστόρημα του Γιώργου Αριστηνού (και του Τόμας Μπέρναρντ)» (**Συμεών Σταμπούλου**), «Ο «ευπατρίδης νεοελληνιστής» Σερ Ρίτσαρντ Μπλάκμο(υ)ρ» (**Αριστοτέλης Σαΐνης**), «Άρης εμφύλιος. Γιώργος Αριστηνός, *Φλας στη νύχτα*» (**Χρήστος Γ. Λάζος**), «Η υλική δύναμη των λέξεων στο αφηγηματικό σύμπαν του Γιώργου Αριστηνού: ακατάβλητη προς τον *Δολοφόνο*» (**Δημήτριος Αγγελόπουλος**), «Το διαρκές ρευστό της γραφής, Γιώργος Αριστηνός, *Αφερέγγυοι και Πλάγιες - Δοκίμια για τη λογοτεχνία και τον πολιτισμό*» (**Μιχάλης Μοδινός**), «Αλλόκοτο παρελθόν» (**Μαρία Ε. Γλάρου**). Το αφιέρωμα ολοκληρώνεται με εργογραφία του Αριστηνού (Αντζυ Αγγελοπούλου). Την όλη του περιοδικού συμπληρώνουν πεζογραφικά κείμενα, και δοκίμια για τη λογοτεχνία και τις κρίσεις, τον Καποδίστρια και το Κρητικό Συμβούλιο και το ιταλικό πρότυπο της *Ελληνικής Νομαρχίας* και του *Ανόμιου*.

ΛΑΜΠΡΙΝΗ ΚΟΥΖΕΛΗ



«ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ»
Τεύχος 1889
(Δεκέμβριος 2021)
Σελ. 224, τιμή 14 ευρώ



ΟΡΧΑΝ ΠΑΜΟΥΚ
Ο Τζεβντέτ μπέη και οι γιοι του
Μετάφραση Στέλλα Βρετού, Εκδόσεις Πατάκη, 2022, σελ. 896, τιμή 23,90 ευρώ

Οικογενειακή σάγκα

Αυτό είναι το πρώτο βιβλίο του **Ορχάν Παμούκ**, κυκλοφόρησε το 1982 και από ποικίλες απόψεις, υφολογικά και θεματολογικά αν μη τι άλλο, προδιαγράφει τη μετέπειτα σταδιοδρομία του ως το βραβείο Νομπέλ Λογοτεχνίας το 2006. Εν προκειμένω, έχουμε μια νέα έκδοση του μυθιστορήματος που συνοδεύεται και από ένα επίμετρο του τούρκου συγγραφέα, όπως έχει συμβεί εσχάτως και με άλλα σημαντικά βιβλία του. Τέτοιου είδους κείμενα, στα οποία ένας δημιουργός επανέρχεται σε κάποια παλαιότερη φάση της εργασίας του, είναι πάντοτε ενδιαφέροντα επειδή αποκαλύπτουν ενίοτε ορισμένες άφατες συνδέσεις, βιοματικές αλλά και καλλιτεχνικές, που διατρέχουν το έργο του. Το μυθιστόρημα *Ο Τζεβντέτ μπέη και οι γιοι του* (εκδ. Πατάκη) μιμείται, όπως αναφέρει ο ίδιος ο Παμούκ, ό,τι χαρακτηρίζουμε συνήθως «οικογενειακή σάγκα», και είναι μάλιστα γραμμένο στα πρότυπα των *Μπουέντενμροκ* του *Τόμας Μαν* και της *Αννα Καρένινα* του *Λέοντος Τολστόι*. Για πολλά χρόνια το συγκεκριμένο βιβλίο (είχε αρχίσει να το γράφει το 1974, όταν ήταν ακόμη 22 ετών) του δημιουργούσε αν μη τι άλλο κάποια αμηχανία, πλην όμως «*τώρα σκέφτομαι ότι αυτό που πραγματικά ήθελε να κάνει ήταν να εντάξει στην καθημερινή ζωή της Ιστανμπούλ, σαν μια αίσθηση σκοτεινής και τρομακτικής, τις καταπιεστικές κι αδιάλκτες δυνάμεις του κράτους*». Πρόκειται για μια μεγάλη κοινωνική και εθνική τοιχογραφία, μέσω της οποίας ο Παμούκ (πιο κοντά στον ήρωα Αχμέτ Ιακτόϊ ασφαλώς, που ήθελε να γίνει ζωγράφος) παρακολουθεί τρεις γενιές μιας μεγάλης «μυσοθωμανικής, μισοαστικής οικογένειας» που έχει αρκετές ομοιότητες με τη δική του, από την εποχή του σουλτάνου *Αμπντούλχαμίτ* μέχρι τη δεκαετία του 1970. Επικές διαστάσεις, διαφωτιστικό βλέμμα.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΕΚΟΣ