

ΒΙΒΛΙΟ

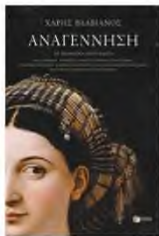
Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Η «Αναγέννηση» ως στάση ζωής

Ενώ μιλά για το χτες, θυμίζει τόσο τώρα!
Στο νέο βιβλίο του **Χάρη Βλαβιανού**, «Αναγέννηση» (εκδ. Πατάκης), 39 γενναίοι ήρωες, άντρες και γυναίκες, συγκρούονται με τους νόμους και τους κανόνες της Λουθηριανής woke και cancel culture

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Ακροβατώντας ανάμεσα στην ποίηση και το έμμετρο πεζογράφημα, καθώς ισοδύναμοι δρασκελισμοί των λέξεων και του σασπένς, από τη μία τηρούν κανόνες λιτότητας και συμπίκνωσης, ενώ από την άλλη σκαρώνουν μια γοητευτική αφήγηση που θυμίζει spoken παραμύθι, ο Χάρης Βλαβιανός χαρίζει ένα απολαυστικό νέο βιβλίο. Διατρέχω. Ο Μικελάντζελο, βλέποντας με τα μάτια του νου το άγαλμα να κατοικεί μέσα στο μάρμαρο, θεωρεί ότι δουλειά του είναι να το απελευθερώσει από τα δεσμά του. Ο Ντιρερ παρατηρεί μελαγχολικά πως η deformitas δεν διακόπτεται, πως το μυαλό είναι ανίκανο να παγιώσει την ομορφιά, πως τα πάντα μένουν εσαεί σε εκκρεμότητα και οι προσδοκίες είναι καταδικασμένες να διαφεύδονται διαρκώς. Η κόρη και σύζυγος σχολινοποίου, η Λουίζ Λαμπέ, μια πανέμορφη γυναίκα από τη Λυών, η Καμίτ-νε Λουίζα που αργότερα πολέμησε εναντίον των Ισπανών, κερδίζει στην κονταρομαχία τους άντρες αντιπάλους και αμφισβητώντας τα ήθη της εποχής και την εκκλησία, που διατείνεται πως «η μοικρεία πρέπει να τιμωρείται με θάνατο», πεθαίνει στην αγκαλιά του νεότερου εραστή της.



ΧΑΡΗΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ
Αναγέννηση
εκδ. ΠΑΤΑΚΗΣ

Καλλιτέχνες, ποιητές, λόγιοι και πολιτικοί, φιλόσοφοι και ακροβάτες, κληρικοί, ιεροεξεταστές, δολοφόνοι και γελωτοποιοί, μάγισσες στην πυρά, λίστεςπρογράφων που τις επέβαλε το Παπικό Ίντεξ και διώξεις με βάση τις «καθαρότητες» που επιβαρύνονταν ή τις «αμαρτίες» που οδηγούσαν στην πυρά, όπως εξουσιαστικά όριζε η σκοτεινή Αντιμεταρρύθμιση του Λούθηρου, απαρτίζουν αυτήν την πινακοθήκη των Γενναίων του Βλαβιανού. Γιατί τα 39 πρόσωπά του, κόντρα στο μαύρο εκείνων των εποχών, προτάσσουν την «Αναγέννηση» του τίτλου ως στάση ζωής. Άλλοι γνω-

στοί και άλλοι άγνωστοι, παρά τις αντίξοες συνθήκες της θρησκευτικής, πολιτικής, αισθητικής και ηθικής επιβολής, δρουν και υπερασπίζονται ακόμα και με τη ζωή τους τα πιστεύω, την αξιοπρέπεια και προπάντων τα δημιουργήματά και την ελευθερία τους.

Στην εποχή μας, που επίσης η πνευματική και καλλιτεχνική ζωή απειλείται από τους αυτόκλητους υπερασπιστές μιας αμφιλεγόμενης ορθότητας που διακονούν δικαιοματιστές, αναθεωρητές και woke ή cancel «επαγγελματίες», το νέο βιβλίο του Βλαβιανού διαβάζεται και σαν παραβολή. Τα short cuts εκείνων των μαύρων εποχών, που τα διέπνεε η τυραννία της κυριαρχίας μιας «ορθής» στάσης και γλώσσας, ανατριχιαστικά προσομοιάζουν με το σήμερα. Αναμφίβολα επομένως η «Αναγέννηση», πέρα από την ποιητική, πεζογραφική και αφηγηματική της αυταξία, ανοίγει και ένα σημαντικό πεδίο διαλόγου και αναστοχασμού. Οι ήρωες του Βλαβιανού, σε πείσμα της εξουσίας, των αυστηρών πλαισίων ή της οκλαγωγίας μάζας σε ένα διαρκές up against κάθε «παρέκκλιση», ελίσσονται διπλωματικά ή δρουν με απόλυτη αίσθηση του ρίσκου. Ο Λεονάρντο Νταβίντσι ζωγραφίζει με πάθος οπλές αλόγων για να αποκρυπτογραφήσει το μεγαλείο της χάρις και της δύναμής τους. Ο Τζότο αρνείται πέραν ενός κόκκινου κύκλου να απαθανατίσει τον ηγεμόνα που επιθυμούσε το πορτρέτο του. Ο πορνογράφος σονετίστας Πιέτρο Αρετίνιο μεταναστεύει στη Βενετία όπου οι νόμοι ήταν πιο χαλαροί. Ο Τιτοτάνο ζωγραφίζει την Αφροδίτη του Ουρανού και ο Ραφαήλ τη «Φουρνάρισσα» Μαργκερίτα Λούτι.

Στα 39 πρόσωπα της «Αναγέννησης» συναντάμε μορφές που διαμόρφωσαν με τη στάση τους μια ολοκληρωμένη εποχή και με τα επιτεύγματά τους καθόρισαν την εξέλιξη και το βάθος του ευρωπαϊκού πολιτισμού. Σε αυτούς αφιερώνει τις «ωδές» του ο Βλαβιανός, ο οποίος έχοντας ζήσει στην



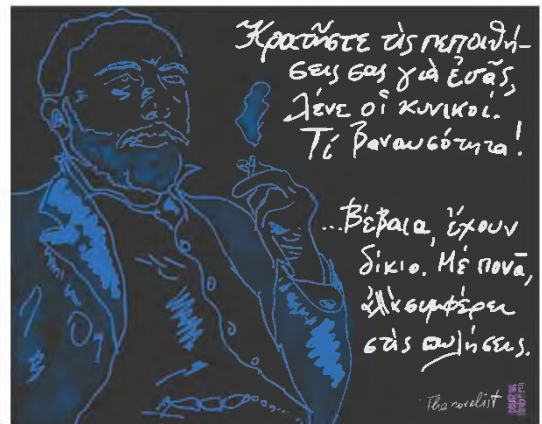
Ιταλία ως μαθητής, την Αναγέννηση τη διδάχτηκε από τα μικράτα του, ενώ ως σπουδαστής αργότερα στην Οξφόρδη, μύηθηκε στην εξέλιξη του ευρωπαϊκού πολιτισμού. Θα τολμήσω να πω πως, άλλοτε μελαγχολικά και άλλοτε σκωπτικά, στην «Αναγέννηση» παρατηρεί κόσμο να επιβαρύνει την πρόγνωση των αγαπημένων Βρετανών ρόκερ Tame Impala: «Feels like we only go backwards».

Απόλαυσα το βιβλίο. 105 έξιες σελίδες! Τρέχουν οι εικόνες και τα έργα και οι βίοι των «Αναγεννησιακών» του Βλαβιανού με ρυθμό και σασπένς συναρπαστικό, ξεδιπλώνουν ιστορίες με έρωτες, τέχνη, ζωγραφική, γλυπτική, επιστήμη και ορθό λόγο, σε αντιπαράθεση με τις λογές εξουσίες και τις επικρατείες του μαύρου, που, κατά πως όλα δείχνουν, βρίσκει πάντα τρόπους να επιστρέψει...! Α

Κόμικς λογοτεχνικό αναστοχασμό!

The novelist
#4 Σημειώσεις ενός μυθιστοριογράφου

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ