



Τα σύγχρονα προβλήματα εν τη γενέσει τους από την προφητική πένα του σπουδαίου συγγραφέα

«Το πρωινό των πρωταθλητών»

- Συγγραφέας: Κερτ Βόννεγκατ
- Μετάφραση: Αλέξης Καλοφωλιάς
- Εκδόσεις: Πατάκη, σελ. 330



«**ΟΙ ΚΑΚΕΣ** ιδέες μεταδόθηκαν στον Ντουέιν από τον Κίλγκορ Τράουτ. Ο Τράουτ θεωρούσε τον εαυτό του όχι μόνο ακίνδυνο αλλά και αόρατο. Ο κόσμος τού είχε δώσει τόσο λίγη σημασία, που υπέθετε ότι ήταν νεκρός. Ηλιχιζε ότι ήταν νεκρός».

Όταν ο πολυγραφότατος αλλά αφανής συγγραφέας επιστημονικής φαντασίας Κίλγκορ Τράουτ δέχεται την τιμητική πρόσκληση να συμμετάσχει στο Φεστιβάλ Τεχνών του Μίντλαντ Σίτι, διαισθάνεται ότι το ταξίδι του θα τον φέρει αντιμέτωπο με ό,τι φοβάται αλλά συγχρόνως λαχταρά, δηλαδή την επαφή με το κοινό και, ίσως, την αναγνώριση. Σε καμιά περίπτωση, όμως, δεν μπορεί να φανταστεί όσα θα συμβούν όταν ο Ντουέιν Χούβερ, ο πλούσιος έμπορος αυτοκινήτων της πόλης, αποφασίζει να πάρει τις ιστορίες του στα σοβαρά. Η αμερικανική αυτή επαρχία θα βυθιστεί σε ένα κρεσέντο συμβολικής και πραγματικής βίας, δίνοντας την ευκαιρία στον συγγραφέα του βιβλίου «Το πρωινό των πρωταθλητών» **Κερτ Βόννεγκατ** να ξεδιπλώσει τη δηλητηριώδη του σάπιρα όχι μόνο για τον χρόνο, την ανι-



σότητα, τις έμφυλες και φυλετικές διακρίσεις σε μια χώρα γεμάτη αντιφάσεις, αλλά και για την καταστροφή της Γης. Το βιβλίο, που συνδυάζει την επιστημονική φαντασία, τα απομνημονεύματα, τα παραμύθια, τις παραβολές και τη φάρσα, πρωτοεκδόθηκε το 1973. Και όμως, περιέχει μια εντυπωσιακή αναφορά στα προβλήματα της εποχής μας - εν τη γενέσει τους. Πα-

ρά τη σαρωτική κριτική που ο διάσημος συγγραφέας ασκεί στην αμερικανική κοινωνία, διατηρεί μια συγκινητική επίγνωση της ανθρώπινης τραγωδίας. «Ο,τι καλύτερο σε μαύρο χιούμορ έχουμε ποτέ διαβάσει... Γελάμε από αυτοάμυνα», έλεγε μία από τις ενθουσιώδεις κριτικές που γράφτηκαν όταν κυκλοφόρησε το μυθιστόρημα.

Ως αιχμάλωτος πολέμου στη Γερμανία, ο Κ. Βόννεγκατ επέζησε του βομβαρδισμού της Δρέσδης, γεγονός που καθόρισε, κατά κάποιον τρόπο, την απόφασή του να γίνει συγγραφέας. Στο «Σφαγείο νούμερο πέντε» (1969), το οποίο συγκαταλέγεται στα σημαντικότερα αμερικανικά μυθιστορήματα, ανασυνθέτει την εμπειρία του στη Δρέσδη χρησιμοποιώντας το τέχνασμα της αναστροφής του χρόνου.