



Ερωτικά τρίγωνα, παιχνίδια εξουσίας και προδοσίες σε μια διαφορετική, πιο σκοτεινή Ελβετία

«Το αίνιγμα του δωματίου 622»

- Συγγραφέας: Ζοέλ Ντικέρ
- Μετάφραση: Γιάννης Στρίγκος
- Εκδόσεις: Πατάκη, σελ. 702



«**ΑΝΟΙΞΑ** τον υπολογιστή μου και συνδέθηκα στο διαδίκτυο: δεν άργησα να βρω την ιστοσελίδα του “Παλάς ντε Βερμπιέ”, ενός μυθικού ξενοδοχείου, του οποίου οι λιγοστές φωτογραφίες που είδα να περνούν από μπροστά μου στάθηκαν αρκετές για να με πείσουν: τα ηλιόλουστα μπαλκόνια, το τζακούζι με θέα το επιβλητικό τοπίο, το ατμοσφαιρικό μπαρ με τον χαμηλό φωτισμό και τα βελούδινα καθίσματα, οι σουίτες με το τζάκι. Ήταν ακριβώς το ντεκόρ που είχα ανάγκη. Έκανα κλικ στην επιλογή “κρατήσεις” και άρχισα να πληκτρολογώ.

Κι έτσι ξεκίνησαν όλα».

Μια νύχτα του Δεκεμβρίου, ένας φόνος διαπράττεται στο πολυτελές ξενοδοχείο των ελβετικών Άλπεων «Παλάς ντε Βερμπιέ». Η αστυνομική έρευνα που διεξάγεται δεν καταλήγει πουθενά. Πολλά χρόνια αργότερα, στις αρχές του καλοκαιριού του 2018, ένας διάσημος συγγραφέας, που καταφτάνει στο ίδιο ξενοδοχείο για να περάσει τις διακοπές του, θα βρεθεί χωρίς να το καταλάβει στον πυρήνα αυτής της υπόθεσης. Όμως, τι ακρι-



βώς συνέβη στο δωμάτιο 622;

Ο συγγραφέας του βιβλίου «Το αίνιγμα του δωματίου 622», Ζοέλ Ντικέρ, μας ταξιδεύει στην καρδιά της Γενεύης, της γενέτειράς του, για να μας αφηγηθεί μια σκοτεινή ιστορία που κόβει την ανάσα. Ένα ερωτικό τρίγωνο, παιχνίδια εξουσίας και χτυπήματα κάτω από τη μέση, προδοσίες και ζηλοφθονίες μάς αποκάλυπτουν μια Ελβετία που απέχει πολύ από τη γαλήνια, ειδυλλιακή εικόνα της.

Ο Ζ. Ντικέρ γεννήθηκε το 1985 στη Γενεύη, όπου και εξακολουθεί να ζει. Εγινε γνωστός με την «Αλήθεια για την υπόθεση Χάρρυ Κέμπερτ», το δεύτερο μυθιστόρημά του που πρωτοκυκλοφόρησε στη Γαλλία τον Σεπτέμβριο του 2012 με πρωτοφανή επιτυχία. Μάλιστα, απέσπασε, μεταξύ άλλων, το Βραβείο Μυθιστορήματος της Γαλλικής Ακαδημίας και μεταφράστηκε σε περισσότερες από 35 γλώσσες. Ακολούθησαν τα μυθιστορήματα «Το βιβλίο των Μπάλπιμωρ», «Η εξαφάνιση της Στέφανι Μίλερ» και «Το αίνιγμα του δωματίου 622», που τον καθιέρωσαν ως έναν από τους πιο επιτυχημένους συγγραφείς της εποχής μας.