



ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ

Υποψήφια για βραβείο τα «Χρυσά Κουπιά» της

► Στην κατηγορία λογοτεχνικό βιβλίο για εφήβους



Υποψήφιο για το καλύτερο βιβλίο στην κατηγορία Λογοτεχνικό βιβλίο για εφήβους των Λογοτεχνικών Βραβείων Αναγνώστη είναι τα «Χρυσά Κουπιά» (εκδόσεις «Πατάκη») της Λαρισαίας συγγραφέα Μαρίας Παπαγιάννη. Το βιβλίο «Χρυσά

Κουπιά» που ήταν υποψήφιο και για το «Νόμπελ» της Παιδικής Λογοτεχνίας, το Διεθνές Βραβείο Hans Christian Andersen, βρίσκεται στη βραχεία λίστα των βραβείων του Αναγνώστη και συνδιεκδικεί το βραβείο μαζί με άλλα πέντε βιβλία στην ίδια κατηγορία.

ΣΕΛ 9



«Τα χρυσά κουπιά» της Λαρισαίας Μαρίας Παπαγιάννη υποψήφια για βραβείο

ΣΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ

Υποψήφιο για το καλύτερο βιβλίο στην κατηγορία Λογοτεχνικό βιβλίο για εφήβους των Λογοτεχνικών Βραβείων Αναγνώστη είναι τα «Χρυσά Κουπιά» (εκδόσεις «Πατάκν») της Λαρισαίας συγγραφέα Μαρίας Παπαγιάννη. Το βιβλίο «Χρυσά Κουπιά» που ήταν υποψήφιο και για το «Νόμπελ» της Παιδικής Ποιοτεχνίας, το Διεθνές Βραβείο Hans Christian Andersen, βρίσκεται στη βραχεία λίστα των βραβείων του Αναγνώστη και συνδιεκδικεί το βραβείο μαζί με άλλα πέντε βιβλία στην ίδια κατηγορία.

Η Μαρία Παπαγιάννη, τον περασμένο Οκτώβρη, είχε παραχωρήσει συνέντευξη στην «Ε» και αναφερόμενη στο βιβλίο είχε τονίσει ότι «στα «Χρυσά Κουπιά» το θέμα είναι η απώλεια. Αλλά νομίζω πως το πιο σημαντικό σ' ένα βιβλίο είναι τι θέλεις να πεις, τι θα ήθελες να πάρει μαζί του ο ανα-

γνώστης, κι αυτό είναι πως το μόνο φάρμακο για κάθε απώλεια, για κάθε τραύμα, είναι να συνεχίζεις να κάνεις κουπί, να αρμενίζεις πάντα προς τη ζωή. Στα «Χρυσά Κουπιά», όταν ο μπαμπάς αρρωσταίνει, η μαμά στέλνει τα κορίτσια στον παππού τους που δεν γνωρίζουν, σ' έναν τόπο που δεν έχουν ξαναπάει ποτέ. Τα κορίτσια σιγά-σιγά θα αγαπήσουν τον καινούργιο τόπο και τους ανθρώπους του που νοιάζονται για τους άλλους. Και μ' έναν τρόπο θα εξημερωθούν οι φόβοι τους.

Έχοντας μεγαλώσει σε επαρχία -στη Λάρισα και τα καλοκαίρια στον Πλαταμώνα-, αγαπάω τους μικρούς τόπους και μ' έναν τρόπο τους θεωρώ θεραπευτικούς. Δεν είναι μόνο η φύση, είναι και οι άνθρωποι που μοιράζονταν λύπες και χαρές. Οι πόρτες παλιότερα ήταν πάντα ανοιχτές. Ακούγαμε τον πόνο του άλλου. Στις

μεγάλες πόλεις είναι δυσκολότερα. Αξίζει να σημειωθεί ότι την Επιτροπή κρίσης βιβλίων για παιδιά αποτελούν οι Αγγελική Γιαννικοπούλου, καθηγήτρια Παιδικής Λογοτεχνίας ΕΚΠΑ, Άντα Κατσίκη-Γκιβαλου, ομότιμη καθηγήτρια ΕΚΠΑ, Χαρά Μαραντίδου, εικαστικός, Αγγελική Φουρνάρη, βιβλιοθηκονόμος, Πάνος Χριστοδούλου, συγγραφέας, διευθυντής του Δικτύου για τα Δικαιώματα του Παιδιού, ενώ οι άλλοι πέντε υποψήφιοι στην ίδια κατηγορία είναι οι: Κατερίνα Δημόκα, «Τα δύο στόματα», Μεταίχμιο. Θεοδώρα Κατσιφή, «Γκούρι σημαίνει πέτρα», εικ. Πατρίτσια-Ευγενία Δεληγιάννη, «Καλειδοσκόπιο». Λίλη Λαμπρέλλη, «11 μέρες του Απρίλη», εικ. Κατερίνα Βερούτσου, Πατάκνς. Φίλιππος Μανδηλαράς, «Η μαιμού του βασιλιά», Πατάκνς. Γιώργος Κ. Παναγιωτάκης, «Τίγκρε, με τα χέρια γυμνά», Πατάκνς.

ΠΟΙΗΣΗ

Η Λάρισα, όμως, έχει παρουσία και στην κατηγορία «Πρωτοεμφανιζόμενοι στην Ποίηση», αφού τρεις ποιητικές συλλογές του λαρισαϊκού εκδοτικού οίκου «Θράκα» είναι υποψήφιας προς βράβευση. Πρόκειται για την Ελένη Αθανασίου με την ποιητική συλλογή «Τεφροδόχος σε ένα φεστιβάλ techno», τον Καρδοτσιώτη Βαγγέλη Μπριάνα με τη συλλογή «Νε-λάλης» και την Αναστασία Πούλλου με τη συλλογή «Δυο μικρά χέρια», όλα από τις εκδόσεις «Θράκα».

Την επιτροπή κρίσης για τα βιβλία ενηλίκων αποτελούν οι: Αγγελής Δημήτρης, ποιητής, διευθυντής περ. «Φρέαρ», εκπαιδευτικός. Ελισάβετ Κοτζιά, κριτικός λογοτεχνίας. Γιάννης Μπασκόζος, συγγραφέας, δημοσιογράφος. Βαρβάρα Ρούσσου, ΕΔΙΠ, ΑΣΚΤ, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Αριστοτέλης Σαΐνης, κριτικός λογοτεχνίας. Κατερίνα Σχινά, κριτικός λογοτεχνίας, μεταφράστρια. Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, κριτικός λογοτεχνίας.

Θανάσης Αραμπατζής