



ΣΑΛΛΥ
ΡΟΥΝΕΪ
**Ομορφε κόσμε,
πού είσαι**

Μετάφραση Στέλλα
Κάσδαγλη.
Εκδόσεις Πατάκη,
2022, σελ. 416,
τιμή 19,69 ευρώ

Ρευστός κόσμος

Κάθε δεκαετία είθισται να έχει έναν νέο συγγραφέα ο οποίος να εκφράζει το πνεύμα ή την κατάσταση της γενιάς του: τα 80s τον **Μπρετ Ιστον Ελις**, τα 90s τον **Ντάγκλας Κόπλαντ**, τα 00s τη **Ζέιντι Σμιθ**. Τελευταία στην αλυσίδα αυτή είναι η επιτυχημένη Ιρλανδέζα **Σάλι Ρούνεϊ**, το τρίτο μυθιστόρημα της οποίας, *Ομορφε κόσμε, πού είσαι* (εκδ. Πατάκη), εκδόθηκε πρόσφατα στα ελληνικά. Τέσσερα πρόσωπα, η Αλις και ο Φίλιξ, η Αϊλίν και ο Σάιμον που αντιπροσωπεύουν δύο σχέσεις αστών με μέλη της εργατικής τάξης, συναποτελούν τον πυρήνα της πλοκής. Οι χαρακτήρες της Ρούνεϊ είναι φίλοι, αλλά friends with benefits: το σεξ βρίσκεται στο επίκεντρο και ταυτόχρονα στην περιφέρεια του δεσμού τους, μια και ο σύγχρονος κόσμος των είκοσι και κάτι ως τριάντα και κάτι είναι ρευστός – ως προς το επάγγελμα, την ταυτότητα, τον εαυτό. Κινούνται όλοι στην επιφάνεια των πραγμάτων και συζητούν για το βάθος τους, αλλά είναι απρόθυμοι να βυθιστούν σε αυτό. Η ρηχότητα είναι δική τους ή του κόσμου γύρω τους; Διατριβές για τον καταναλωτισμό, τον καπιταλισμό, τον κίνδυνο της πλανητικής υπερθέρμανσης δίνουν και παίρνουν, ως αφηρημένα όμως προβλήματα. Η ερημιά της καθημερινότητας και η αγωνία για την πλήρωσή της, η απομόνωση από οικείους και ξένους παρά την ασταμάτητη διαμεσολάβηση εφαρμογών αποτελούν τα φλέγοντα ζητήματα που χρήζουν άμεσης επίλυσης. Μέσα από ατέρμονες συνομιλίες και διαρκώς μεταβαλλόμενες ισορροπίες μεταξύ τους πορεύονται χωρίς να αποτολμούν μακροπρόθεσμα σχέδια – και όταν η λύση επέρχεται, η συνειδητά αποστασιοποιημένη ματιά της Ρούνεϊ την καθιστά διφορούμενη. Υπάρχει σταθερό σημείο στη ρευστότητα του αιώνα;

ΜΑΡΚΟΣ ΚΑΡΑΣΑΡΙΝΗΣ