



ΑΘΗΝΑ ΜΠΙΝΙΟΥ
«ΑΛΥΣΙΔΑ
ΓΥΝΑΙΚΩΝ»
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗΣ



ΑΘΗΝΑ ΜΠΙΝΙΟΥ: ΜΙΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟ «ΑΛΥΣΙΔΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ»

«Φιλαναγνωσία, άθλημα πολύ ταξιδιάρικο»

«Όταν έγραφα, χτυπούσα τα πλίκτρα και η ορμή μου έβγαινε από κάπου βαθύτερα», λέει η Αθηνά Μπίνιου, μιλώντας για τη συγγραφή του βιβλίου «Αλυσίδα Γυναικών».

Πώς ξεκινά κάθε φορά το ταξίδι συγγραφής ενός βιβλίου;
Κάθε φορά ξεκινά με την ανάδυση προ-ώπων.

Ποια ήταν η αφορμή για να γραφεί το βιβλίο «Αλυσίδα Γυναικών», εκδόσεις Πατάκης;
Ήταν τα γραπτά κείμενα που παρελθόντος να δείξουν τις ανθρώπινες ανησυχίες στους καιρούς πολέμου.

Ο τίτλος «Αλυσίδα Γυναικών» είναι συμβολικός ή δηλώνει κάτι κυριολεκτικά;
Κυριολεκτικά. Όταν έγραφα, χτυπούσα τα πλίκτρα και η ορμή μου έβγαινε από κάπου βαθύτερα. Σαν όραμα ενός καλύτερου



κόσμου, που υπερασπίζεται το δικό των αδυνάτων.

Δεκαετία του 1950. Η Αρτεμη, στα δεκατέσσερά της χρόνια, ταξιδεύει με υπερωκέανιο, από τον Πειραιά, για τη Βραζιλία. Δεν ήταν μυθική αυτή η διαδρομή εκείνα τα χρόνια;
Ναι, ήταν μυθική. Κινούταν με δισκελίσμους, στους δρόμους των ουμανιστικών οραμάτων.

Στο Σάο Πάολο, το νεαρό κορίτσι θα σπουδάσει χημικός βιομηχανίας, θα αρχίσει να εργάζεται. Πώς κατάφερε να προσαρμοστεί σε μια ξένη κοινωνία;
Προσαρμόστηκε λόγω ανάγκης. Έκανε προσευχή έναν ιδεατό κόσμο ο οποίος βρισκόταν μέσα της. Έχω δύο πατρίδες,

έλεγε, την Ελλάδα την εκτιμώ σε φως, σε διάγεια, σε χρώματα. Τη Βραζιλία σε βλάβση.

Θα παντρευτεί έναν Έλληνα επιχειρηματία. Γιατί γυρίζει, με τα παιδιά, μόνη της μετά τη Μεταπολίτευση το 1974;

Για να προετοιμάσει τη νέα εγκατάσταση σε σχολεία και κατοικία, κοντά στη μητέρα της.

Το μυθιστόρημά σας έχει πλοκή, σαπένς, δράμα, συγκίνηση. Αυτό κάνει και ευχάριστο το ανάγνωσμα;
Πιστεύω πως ναι, είναι θετικά στοιχεία η πλοκή, το δράμα, η συγκίνηση, βοηθούν να γίνει ενδιαφέρον το ανάγνωσμα.

Τη σημερινή εποχή που οι ενήλικοι βλέπουν τηλεόραση και ασχολούνται με το Διαδίκτυο έχουν ελεύθερο χρόνο για να διαβάσουν ένα καλό βιβλίο;

Έχουμε χρόνο να διαβάσουμε βιβλία, μόνο που είναι πολύ ακριβά!

Όταν ξεκινήσατε να γράφετε, ποιος ήταν ο αγαπημένος σας συγγραφέας που τον είχατε ως πρότυπο;
Η Ζωρζ Σαρλ, η Αγγελική Βαρελλά. Η Λόττι Πέτροβιτς Ανδρουτσόπουλου και άλλες.

Ποια είναι τα αγαπημένα βιβλία που έχετε στη βιβλιοθήκη σας;
Τα βιβλία του Νίκου Καζαντζάκη, των μεγάλων παγκόσμιων συγγραφέων.

Τι θα θέλατε να προτείνετε στους αναγνώστες που θα διαβάσουν τη συνέντευξή σας;
Να συνεχίσουν τη φιλαναγνωσία, ένα άθλημα πολύ ταξιδιάρικο. ■

Μια μοναδική έρευνα που καθίσταται επίκαιρη

Η ΜΕΛΕΤΗ των συγγραφέων Στέφανου Μίλεση και Κωνσταντίνου Κυρίμη καταπνέεται τόσο με την οργάνωση και προετοιμασία του πληθυσμού μεγάλης πόλης κατά τη διάρκεια του Ελληνοϊταλικού Πολέμου όσο και με τον αγώνα επιβίωσής του κατά τη μαύρη περίοδο της γερμανικής κατοχής. Σε αυτή την πρωτότυπη έρευνα οι δύο συγγραφείς επικεντρώθηκαν, όχι τυχαία, στην πόλη του Πειραιά. Ο Πειραιάς ήταν και συνεχίζει να είναι το σπουδαιότερο λιμάνι στην Ελλάδα και την Ανατολική Μεσόγειο, κατά συνέπεια αποτέλεσε τον πρώτο στόχο που οι εχθρικές δυνάμεις κλήθηκαν να καταστρέψουν. Οι κάτοικοι του Πειραιά έμαθαν να ζουν στα καταφύγια δεχόμενοι επιθέσεις τόσο από την ιταλική και γερμανική αεροπορία όσο και από τη σμμακική (βρετανική και αμερικανική), με αποτέλεσμα την ολοσχερή καταστροφή της πόλης στις 11 Ιανουαρίου 1944. Ο πληθυσμός κάτω από αυτές τις συνθήκες «εκπαιδεύτηκε» να ζει και να κινείται ακολουθώντας μια σειρά από ενέργειες που η παθητική αεράμυνα και η ίδια η καθημερινότητα είχε υποδείξει.

100 τομείς σε δύο μέρη

Το 456 σελίδων βιβλίο εμπεριέχει πάνω από 100 τομείς έρευνας και διακρίνεται σε δύο μεγάλα μέρη. Στο πρώτο παρουσιάζεται η καθημερινότητα των Πειραιωτών κατά τη διάρκεια του πολέμου. Σε αυτό οι συγγραφείς εστιάζουν σε θέματα που παρουσιάζονται πρώτη φορά, όπως η καταφύγια στα οποία οι άμαχοι προσέτρεχαν, την υπόγεια κοινωνία που αναπτύχθηκε με την πάροδο του χρόνου, τους κανονισμούς που είχαν εκδοθεί καλύπτοντας όλο το φάσμα ανθρώπινης δράσης. Από τους τραπέζιους λογαριασμούς μέχρι τα κερί των εκκλησιών, κανένας τομέας δεν έμεινε στο περιθώριο που να μην τεθεί υπό εξέταση από τους δύο συγγραφείς. Στο δεύτερο μέρος του βιβλίου η έρευνα επικεντρώνεται στους μεγάλους γερμανικούς βομβαρδισμούς που υπέστη η πόλη. Φωτίζονται σχετικά άγνωστα γεγονότα της Κατοχής, όπως η θρυλική Μανιτόμα, τα πλοία του Σκουμπίου, η μόνιμη εξάντληση των κατοίκων, τα μέτρα για το νερό, η μαγειρική των «περιστάσεων». Παρουσιάζονται οι δουλειές του ποδάριου με τις οποίες καταπίσταν οι Πειραιώτες για να εξασφαλίζουν πόρους επιβίωσης.

Παρουσιάζεται, τέλος, αναλυτικό το χρονικό αποκόρησης των Γερμανών από την πόλη και το παρασκήνιο που προηγήθηκε για την αποφυγή ολοσχερούς καταστροφής της. Το βιβλίο κλείνει με μια αποδελτίωση των αναφορών αμερικανικών πληρωμάτων που συμμετείχαν στην επιδρομή του Πειραιά και με τις αυθεντικές φωτογραφίες που αυτοί τράβηξαν μέσα από τα αεροπλάνα τη στιγμή που βομβάρδιζαν την πόλη. Πραγματικά πρόκειται για μια μοναδική έρευνα που καθίσταται επίκαιρη με όλα τα γεγονότα που συμβαίνουν γύρω μας. Είναι ένα βιβλίο που αξίζει να διαβαστεί σε κάθε περίπτωση.

ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΟΣ ΙΝΤΖΕΜΠΕΛΗΣ



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΙΑΣΕΖ-ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΜΗΣ
«Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΑΜΑΧΩΝ. ΟΔΟΠΟΡΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ»
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ

WHO IS WHO

Η ΑΘΗΝΑ ΜΠΙΝΙΟΥ ζει στην Αθήνα και γράφει παραμύθια για μικρούς και μεγάλους. Στη βραχεία λίστα των Κρατικών Βραβείων έχουν συμπεριληφθεί τα βιβλία της «Η κυρά της Αιξωνής» (Πατάκης, 2015), «Νικηφόρος Βρεττάκος: Το παιδί που ήθελε να γίνει ποιητής» (Πατάκης, 2012) και «Στο πανηγύρι των πουλιών» (Πατάκης, 2010). Από τις Εκδόσεις Πατάκη κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία της «Η Ταρώ και ο Ζαχαροζυμωμένος», «Το κατόρθωμά του Δάκρυ» (2007), «Τα χειρόγραφα του Πύργου» (2007), «Η Λουκία και οι δύο πατρίδες της» (2011), «Πιρουλίτο και Ροζαλία» (2012). Άλλα βιβλία της για παιδιά είναι «Ο κρυστάλλινος αετός» (Ελληνικά Γράμματα, 2005), «Το δειλό λιοντάρι» (Καλειδοσκόπιο, 2009), «Ιστορίες για φίλημα» (Μίνωας, 2011). Σε καλλιτεχνική βιβλιοδεσία έχουν εκδοθεί τα έργα της «Οι ήρωες του Άρδα», «Κεντήματα μαγειρικής και ζαχαροπλαστικής», «Μαντινάδες της Κρήτης» και «Η τέχνη της ευτυχίας».