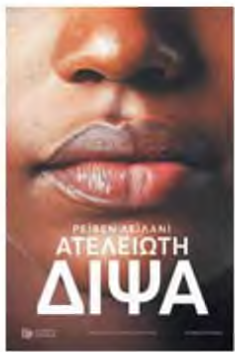


ΒΙΒΛΙΑ



ΡΕΪΒΕΝ ΛΕΪΛΑΝΙ
Ατέλειωτη δίψα
Μετάφραση
Νίνα Μπούρη.
Εκδόσεις Πατάκη,
2024, σελ. 272,
τιμή 13,30 ευρώ

Η ακροβασία μιας γενιάς

Μάρκος Καρασαρίνης

Η Ιντι είναι μια εικοσιτριάχρονη Αφροαμερικανίδα που εργάζεται σε έναν εκδοτικό οίκο στη Νέα Υόρκη, ζει σε ένα άθλιο διαμέρισμα, το πραγματικό πάθος της είναι η ζωγραφική. Καταμετρά ήδη μια άμβλωση σε εφηβική ηλικία, μια ανύπαρκτη σχέση με τον πατέρα της, πλήθος ασήμαντων ερωτικών συνευρέσεων. Συνάπτει δεσμό με τον Ερικ, έναν λευκό μεγαλύτερο της άνδρα, γνωρίζει τη σύζυγό του, Ρεμπέκα, βρίσκεται να συγκατοικεί μαζί τους και με την υιοθετημένη κόρη τους σε μια παράξενη, διαρκώς μεταβαλλόμενη ισορροπία. Γραμμένη με ορμή και ωμή γλώσσα, η βραβευμένη με τα βραβεία Dylan Thomas και Kirkus *Ατέλειωτη δίψα* (εκδ. Πατάκη) της 34χρονης **Ρεΐβεν Λεϊλάνι** είναι εν μέρει μια αφήγηση στην αμερικανική παράδοση των μυθιστορημάτων για τη νεολαία, εν μέρει υπαινικτικό δοκίμιο για τα πολλαπλά χάσματα της αμερικανικής ταυτότητας, τον διάχυτο ρατσισμό, την ακροβασία μιας γενιάς μη έχοντων και τη δίψα της για ζωή.



CARLO LUCARELLI
Η τριλογία του φασισμού
Μετάφραση
Δήμητρα Δότση.
Εκδόσεις Διόπτρα,
2024, σελ. 528,
τιμή 16,60 ευρώ

Το νουάρ της Ιστορίας

Δημήτρης Γεωργικόπουλος

Νέα μετάφραση και έκδοση για την *Τριλογία του φασισμού* του **Κάρλο Λουκαρέλι** (Πάρμα, 1960), από τα πλέον γνωστά και μεταφρασμένα έργα του. Εδώ ο συγγραφέας, οπμαντική φωνή της αστυνομικής λογοτεχνίας στην Ιταλία, φτιάχνει ένα ιστορικό πανόραμα της χώρας του στον 20ό αιώνα, πιο συγκεκριμένα μεταξύ 1945 και 1948, μέσα από κλασικές αφηγήσεις βίας και μυστηρίου οι οποίες, όμως, στοχεύουν όλες μαζί σε ένα νουάρ πολιτικής και κοινωνικής κριτικής. Το βιβλίο, με βασικό πρωταγωνιστή τον επιθεωρητή Ντε Λούκα, αποτελείται από τρεις υποθέσεις δολοφονίας τοποθετημένες σε διαφορετικές χρονικές φάσεις: στο Σαλό, όταν το φασιστικό καθεστώς πνέει τα λοίσθια («Εν λευκώ»)· αμέσως μετά την απελευθέρωση, όταν επικρατεί ένα είδος αναρχίας και μεγάλες περιοχές της χώρας έχουν περάσει στον έλεγχο πάνοπλων ανταρτών («Ενα μουντό καλοκαίρι»)· στην Μπολόνια, μεταπολεμικά πια, όταν δεξιό και κομμουνιστές αλληλοεξοντώνονται («Το μουρδέλο της οδού Οκε»).

ΠΡΟΘΗΚΕΣ



WALTER BENJAMIN
Για μια κριτική της βίας / Για την έννοια της Ιστορίας
Μετάφραση
Χρήστος Μαρσέλλος,
Επιλεγόμενα
Μαριλένα Καρρά.
Εκδόσεις Ερμα,
2023, σελ. 96,
τιμή 10 ευρώ

Ο απαραίτητος Μπένγιαμιν

Μάρκος Καρασαρίνης

Δύο κείμενα, δύο ζητήματα, δύο τρόποι γραφής. Σ' τα δοκίμια *Για μια κριτική της βίας / Για την έννοια της Ιστορίας* (εκδ. Ερμα) ο **Βάλτερ Μπένγιαμιν** αναλύει με απόσταση μιας εικοσαετίας (1921 και 1940, αντίστοιχα) έννοιες κομβικές για την εποχή του. Το δοκίμιο για τη βία, συγκροτημένο, ομπγαγές, εκτεταμένο, πραγματεύεται και απορρίπτει το φυσικό και το θετικό δίκαιο προκειμένου να συσχετίσει το αντικείμενό του με το κράτος και τη δικαιοσύνη. Το δοκίμιο για την Ιστορία, αποσπασματικό, αλληγορικό, σύντομο, συνιστά μια σειρά κριτικών στοχασμών υπό τη σκιά της εξελισσόμενης καταστροφής του ναζισμού και του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Από τις σημαντικότερες παρεμβάσεις του Μπένγιαμιν (η εικόνα του «Angelus Novus» του **Πάουλ Κλέε** «ως αγγέλου της Ιστορίας» αποτελεί εμβληματική αναφορά έκτοτε), συνδέονται με μια εσωτερική λογική που αναδεικνύει με συνέπεια στα επιλεγόμενα η **Μαριλένα Καρρά** τοποθετώντας τες στα χρονικά τους συμφραζόμενα.