



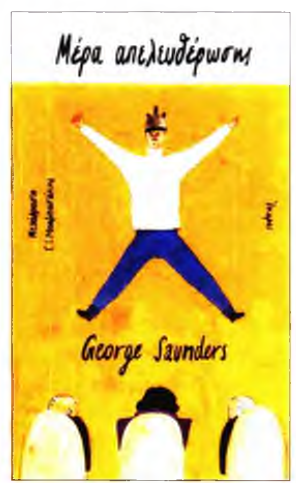
# books

**ΟΛΗ ΜΟΥ Η ΟΡΓΗ**  
 της Sabaa Tahir  
 (εκδ. Διόπτρα)  
 Δύο έφηβοι με καταγωγή από το Πακιστάν είναι παγιδευμένοι σε μια πόλη στην έρημο της Καλιφόρνιας. Διεκδικούν το δικαίωμά τους στη ζωή, στα όνειρα και στον έρωτα. Η Sabaa Tahir είναι η πρώτη μουσουλμάνα Αμερικανοπακιστανή που κέρδισε το National Book Award.



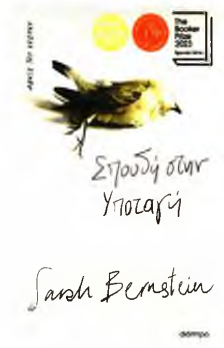
**ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΡΟΜΠΕΡΤ**  
 της Βραζίλα Καράλι  
 (εκδ. Δύο Δέκα)  
 Ένα σπαρακτικό, ερωτικό γράμμα αποχωρισμού από τον συγγραφέα προς τον ερωτικό του σύντροφο. Όσα κείμενα και να δημοσιευτούν για την αγάπη, πάντα θα υπάρχει κάτι ακόμα να γραφτεί για να διαβαστεί και να γεννήσει δάκρυα.

ΒΡΑΖΙΛΙΚΕ ΒΑΡΙΑΝΕ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΡΟΜΠΕΡΤ



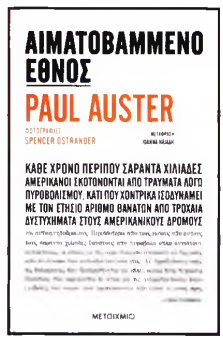
**ΜΕΡΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ**  
 του George Saunders (εκδ. Ίκαρος)  
 Ένας από τους σπουδαιότερους συγγραφείς των ημερών μας υπογράφει μια συλλογή διηγημάτων που χτενίζουν με λογοτεχνική μαεστρία όλες τις πτυχές της ανθρώπινης ύπαρξης. Η γραφή του κάνει χρήση πολλών διαφορετικών ειδών, χωρίς ωστόσο να λείπει από κανένα ένα βαθύ, πηχτό συναίσθημα που νιώθεις ότι σου γυμνάζει την καρδιά, το μυαλό ακόμη και τη μνήμη.

## Σημαντικά αναγνώσματα και μεγάλοι συγγραφείς.



**ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΕΦΤΥΝΕ ΦΩΤΙΑ**  
 της Τζούλια Μπινάιτο Μέλις  
 (εκδ. Πατάκη)  
 Ένα τρυφερό παραμύθι για ένα κορίτσι και ένα αγόρι που συναντιούνται σε ένα νοσοκομείο και βρίσκουν τον τρόπο να αποδράσουν από τον κόσμο ανακαλύπτοντας μια άλλου είδους θεραπεία. Μια θεραπεία κρυμμένη στη φαντασία τους.

**ΣΠΟΥΔΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΤΑΓΗ**  
 της Sarah Bernstein  
 (εκδ. Διόπτρα)  
 Το πιο ενδιαφέρον ερώτημα που θέτει η Καναδή συγγραφέας είναι πώς όσοι δέχονται καταπίεση και βία μπορούν να εσωτερικοποιήσουν μια ευθύνη που όχι μόνο δεν τους αναλογεί, αλλά τους καταπιέζει ακόμα περισσότερο. Τόσο που η ευθύνη καταλήγει και αυτή εργαλείο για τον ίδιο τον καταπιεστή και τροχοπέδη για την επιβίωση του καταπιεσμένου.



**ΑΙΜΑΤΟΒΑΜΜΕΝΟ ΕΘΝΟΣ**  
 του Paul Auster  
 (εκδ. Μεταίχμιο)  
 Σε μια συνοπτική καταγραφή, ο Αμερικανός συγγραφέας βάζει στη σειρά με ψυχραιμία τις κοινωνικές και πολιτικές παραμέτρους με βάση τις οποίες οι ΗΠΑ αρνούνται να θεσπίσουν νόμους που θα θέσουν την οπλοφορία υπό έλεγχο.



**ΤΟ ΠΙΣΩ ΔΩΜΑΤΙΟ**  
 της Carmen Martín Gaité  
 (εκδ. Gutenberg)  
 Μια από τις πιο μεγάλες συγγραφείς της Ισπανίας του 20ού αιώνα γράφει για την ιστορία της χώρας της μέσα από το δικό της, προσωπικό βίωμα με μια αμεσότητα που την εκτιμάς.