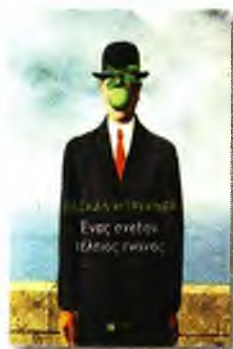




ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΟ...



- Συγγραφέας:
Πασκάλ Μπρυκνέρ
- Μετάφραση:
Ανδρέας Παππάς
- Εκδόσεις:
Πατάκη, σελ. 480

Τολμηρό ερώτημα

Ένα ακανθώδες θέμα, το οποίο λίγοι τολμούν να ανασύρουν στην επιφάνεια, θίγει ο αντισυμβατικός Γάλλος συγγραφέας **Πασκάλ Μπρυκνέρ** στο βιβλίο του «Ένας σχεδόν τέλειος ένοχος». Αναρωπιέται πώς κατέληξε να γίνει ο «λευκός» άνδρας ο αποδιοπομπαίος τράγος των ημερών μας και ποιοι μετασχηματισμοί στις δυτικές κοινωνίες δημιούργησαν τους μηχανισμούς που του φορτώνουν την ευθύνη για όλες τις συμφορές της ανθρωπότητας διαχρονικά. Με ορόσημο την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, εξετάζει τη διολίσθηση στη Γαλλία αλλά και σε όλη την Ευρώπη, από τον προοδευτισμό του τριπτύχου «φεμινισμός - αποαποικιοποίηση - αντιρατσισμός» στον σκοταδισμό που εκπροσωπεί η κακοχωνεμένη, made in USA, εκδοχή του. Αναλύοντας την τρέχουσα επικαιρότητα και αντλώντας στοιχεία από τη νεότερη και σύγχρονη παγκόσμια ιστορία, ο διάσημος συγγραφέας ρωτά: Μήπως η αδιαμαρτύρητη αποδοχή του στίγματος του σύγχρονου αποδιοπομπαίου τράγου για τον λευκό άνδρα οδηγεί, τελικά, στην υποκατάσταση ενός ρατσισμού από έναν άλλον και σε ένα είδος πολέμου όλων εναντίον όλων; Το όνομα του Μπρυκνέρ συνδέθηκε με τους Νέους Φιλοσόφους, ενώ έγινε παγκόσμια γνωστός με τα «Μαύρα φεγγάρια του έρωτα» (1981), που έγιναν ταινία από τον Ρόμαν Πολάνσκι. Αλλα βιβλία του είναι τα «Ο γάμος από έρωτα έχει αποτύχει;», «Το παράδοξο του έρωτα», «Η σοφία του χρήματος», «Ένας καλός γιος», «Ένας χρόνος και μια μέρα».