



## Τέχνες & γράμματα ΒΙΒΛΙΟ



Τα βιβλία του Χάρι Πότερ δεν φανταζόμαστε ότι θα παίξουν να πουλάνε, να διαβάζονται και να αγαπιούνται στον κόσμο μας, όπως συνέβησαν στον προηγούμενο με τον Ιούλιο Βερν.

# Διάβασμα δεν σημαίνει μόνο σχολείο

Προσεκτικά επιλεγμένες προτάσεις για παιδιά και εφήβους από τις σειρές αυτοτελών περιπετειών των εκδοτικών οίκων

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

**Αν η παιδική λογοτεχνία εισάγει τους μικρούς αναγνώστες στον κόσμο του βιβλίου, εκείνα που θα τους κρατήσουν εκεί είναι τα εφηβικά αναγνώσματα. Στην Ελλάδα τα βιβλία για εφήβους δεν έχουν μεγάλη αποδοχή, λόγω του σχολικού και φροντιστηριακού φόρτου. Λιμνί του δρόμου, τα βιβλία σε σειρές με τους ίδιους πρωταγωνιστές, που μπορούν να συντροφεύσουν ένα παιδί για χρόνια ολόκληρα. Ακολουθούν λίγες από τις δεκάδες προσεκτικά επιλεγμένες σειρές αυτοτελών περιπετειών που κυκλοφορούν: βιβλία που διαβάζονται και με άρεσαν.**

• **Στις εκδόσεις Πατάκη** υπάρχει μία τεράστια δεξαμενή παιδικών βιβλίων υψηλού επιπέδου, ανάμεσά τους και πολλές εξαιρετικές σειρές που κερδίζουν εύκολα όλους τους νέους αναγνώστες. Η «Μπέθαν και το Τέρας» (εικονογράφηση Isabelle Follath, μετάφραση Άγγελος Αγγελίδης, Μαρία Αγγελίδου, 256 σελίδες, 8+) της Τζακ Μέγκι-Φόλνις είναι καλύτερα επιλεγμένη, τόνιστη, έξυπνη και αστεία, και απροσδόκητα μακαρίνια, με έναν γλυκότατο «αναρχικό» τρόπο. Πολύ όμορφο η αποπρωτοτυπία εικονογράφηση, επίσης. Αναμένεται ο δεύτερος τόμος. Οι σειρές «Τα ποδοσφαιρικά» του Ρομπερτό Σεντίνο (1ος τόμος: «Το ισωτήριο με τους κοιμημένους διαπαιστές», μετάφραση Αγαθή Δημητρώκη, 296 σελίδες, 9+) και «Ταξιδιώτες στον Χρόνο» (1ος τόμος: «Η περιπέτεια των Μπαλμούντα στην Αγρια Δίση», μετάφραση Αγαθή Δημητρώκη, 232 σελίδες, 9+) σε εικονογράφηση Βασίλειο Λορέντζο είναι επίσης δύο σειρές που αγαπιούνται πολύ. Πρήγες, με μικρές, κομρτές προτάσεις, πολλή γεμίσματα ανατροπές, κινηματογραφική εναλλαγή εικόνων, οδικό-τη δρόμο, αγωνία, και πολύ κούμπωρ. Η πρώτη έχει αστυνομικό μυστήριο, και η δεύτερη ταξίδια σε άλλες εποχές. Οι εκδόσεις είναι πάρα πολλές, σχεδόν μία σε κάθε σελίδα, ενώ όλο το βιβλίο είναι έγχρωμο. Μάλιστα, κάποια στιγμή οι εκδόσεις γίνονται ολοσέλιδα κόκκινα, κάτι πολύ ενδιαφέρον. Κυκλοφορούν ήδη 8 τόμοι.

• **Στις εκδόσεις Μεταίχμη**, όπου επίσης υπάρχουν πάρα πολλές επιλογές, με άρεσε πολύ η σειρά «Ημερολόγιο εξερευνητών» των Christoph Dittert και Bjorn Berenz σε εικονογράφηση Philipp Aich (1<sup>ος</sup> τόμος: «Η περιπέτεια Γκένκινάλ», μετάφραση Μαρία Ματίνι, 160 σελίδες, 9+), γιατί δεν

είναι μόνο μια καθαρά περιπετειώδης, αλλά και ένα διαδραστικό βιβλίο με γρήγορο, με έναν μεγεθυντικό φακό και ένα, συνειδητά κρυμμένο στην εσωτερική πλευρά του οπισθοφύλλου. Έχουν κυκλοφορήσει ήδη τέσσερις τόμοι. Από τις ίδιες εκδόσεις προτείνουμε δύο μεγάλα, χωριστικά μυθιστορήματα: «Shannon Messenger», «Οι φύλακες των χαμένων πόλεων» (μετάφραση Φαντενίη Μοσχά, 552 σελίδες, 11+) και Naomi Novik, «Σκοτεινό ληστικό. Μάθημα πρώτο: Θανάσιμη εκπαίδευση» (μετάφραση Βούλα Αυγουστίνου, 448 σελίδες, 14+). Το πρώτο έχει πετυχήσει μια τεράστια διδασκαλία που θα αναγκαστεί να ξεκινήσει μια ολοκλήρωση ζωής σε μία άλλη διάσταση, γεμάτη αλλόκοτα πλάσματα. Πολύ μεγάλο μπουκάλι, θα γίνει ταμείο από την Disney σε συνεργασία Μίνεϊ Άντλεϊκ. Το δεύτερο είναι ένα μυθιστόρημα φαντασίας που

**Η σειρά «Μπούλαχα: Το μαγαζάκι της τρομπάρας» της Magdalena Hai μας έρχεται από τη Φινλανδία. Πρώτος τόμος η «Φοβερή φαγουρόσκοκον».**

διαβραματίζεται σε ένα «μαγικό» σχολείο και, ταυτόχρονα, μια σκληρή ιστορία ενπλοκώσιμης με σκοτεινή, γκροτέσκη αθητική: ένας πιο «εντύπικος» Χάρι Πότερ. Κυκλοφορούν ήδη και οι επόμενοι τόμοι και από τα δύο.

• **Οι εκδόσεις Ψυχογιός** έχουν μια πλούσια βιβλιοθήκη λογοτεχνίας για παιδιά όλων των ηλικιών, αλλά βιβλία και τη νούμερο 1 σειρά όλων των εποχών: τα βιβλία του Χάρι Πότερ, που δεν φανταζόμαστε ότι θα παίξουν να πουλάνε, να διαβάζονται και να αγαπιούνται στον κόσμο μας, όπως συνέβησαν στον προηγούμενο με τον Ιούλιο Βερν. Η Η. Κ. Rowling δεν έχει απίστευτα κάθε πιθανό ή απίθανο ρεκόρ, αλλά έχει βοηθήσει να δημοσιοποιηθεί ένας πλώριος αριθμός αναγνωστών. Από τις υπόλοιπες σειρές επιλέγουμε το «Μεγάλο ζαχαροποιείο» της Κάθριν Γιλντλινγκ, που έχει φτάσει ήδη στον έβδομο τόμο του. Ο πρώτος (μετάφραση Τατιάνα Σταυρούλακη, σελίδες 320, 9+) παρουσιάζει τους βασικούς πρωταγωνιστές στην πρώτη τους αστεία περιπέτεια, που έχει να κάνει με ζαχαροπλαστική, αρχαία βιβλία με

περιέργες συνταγές και... μαγικά γλυκά. Δεύτερη πρόταση μας η «Μαζ Αιντανάν», η τριτοχρονιόμην, και ευφροσύνη, νεαρή μαγικός, που πρωταγωνιστεί στην ομώνυμη σειρά του πολυγραφώτατου και άκριτος επιτυχημένου Τζέιμς Πάτερσον (σε συνεργασία με τον Κρις Τζάραμπεντάνι. Α' τόμος: «Μάνους εν δράση», μετάφραση Τατιάνα Σταυρούλακη, 392 σελίδες, 9+). Ιδανικό, προφανώς, για κορίτσια που αγαπάνε τις θετικές επιστήμες. Κυκλοφορούν ήδη τρεις τόμοι.

• **Οι εκδόσεις Μίνωας** έχουν μακριά παράδοση στο παιδικό βιβλίο. Μάλιστα, είναι οι εκδόσεις της Επίλιδ Βλίζ, της πιο κλασικής συγγραφικής παιδικών βιβλίων σε σειρές – οι περισσότεροι σημερινή γοητεία έχουν μεγαλώσει οι ίδιοι με τα βιβλία της. Κυκλοφορούν το «Κολέρι Σεν Κερ» (5 τόμοι), οι «Μυστικά επίτ» (5), οι «Μυστικά επίτ - Μικρές ιστορίες» (2), οι «Περιπέτεια» (8), και τα «Πέντε λαγωνικά» (7). Όμως εκδίδουν και πολλές σύγχρονες σειρές. Επιλέγουμε ανάμεσα τους τις «Άγιες του μιστηρίου» των Μ.Γκ. Λέονοι και Σαμ Στέζιαν, που μέχρι τώρα έχει κυκλοφορήσει τέσσερις τίτλους. Πρώτος, η «Αισία στο Χάλαντ Φλόκον» (εικονογράφηση Ελίζα Πάουελ, μετάφραση Ευγενία Κολυβά, 340 σελίδες, 9+), μυθιστορητικό, περιπέτεια, γρήγορη ηλικία, και μεγάλη αγάπη στα τρένα. Στη σειρά «Πολίκαρος Νέμοι». Οι περιπέτειες του νεαρού Ιούλιου Βερν, σε κείμενα Paula Vidal και εικονογράφηση Ρασό Ροττες (1ος τόμος: «Το χαμένο νησί», μετάφραση Κόλλια Ταβουλάρη, 232 σελίδες, 7+), ο νεαρός Ιούλιος Βερν και οι φίλοι του, ερασιώτες επιστήμης και της τεχνολογίας, δημοσιεύουν τη Λέσχη των Κοιτώνων της Περιπέτειας, αντιμετωπίζοντας καταστάσεις που στο μέλλον θα γίνουν η βάση των μυθιστορημάτων του μεγάλου συγγραφέα.

• **Οι εκδόσεις Διότιρη** προσφέρουν επίσης πολλά βιβλία για παιδιά, και ανάμεσα τους μερικές από τις πιο ενδιαφέρουσες σε σειράς μυθιστορημάτων. Η «Λέσχη Μυστηρίου Σέργουφ Χόλμας» του Isaac Palmioli έχει φτάσει αιώνας τους 16 τόμους. Ο πρώτος τίτλος κυκλοφορεί το 2018: «Αύτο νετέτιβ και μυσός» (εικονογράφηση Νίρια Αραρίσιου, μετάφραση Τίτινα Σπυριδάκη, 128 σελίδες, 7+). Ωραία αστυνομικό μυθιστορητικό, ευχάριστη σελιδοποίηση, κωμωδικοποιητική εικονογράφηση. Η σειρά «Μυστήρια: Το μαγαζάκι της τρομπάρας» της Magdalena Hai μας έρχεται από



τη Φινλανδία. Πρώτος τόμος η «Φοβερή φαγουρόσκοκον» (εικονογράφηση Teemu Juhani, μετάφραση Ρίβκα Ραυλίν Πάλλικιν, 64 σελίδες, 6+). Για πιο μικρά παιδιά, με πρωταγωνίστρια την εννιάχρονη Νίνα που δεν τρομάζει με τα φαντάσματα και τα σκοτάδια. Έχουν βγει τρεις τίτλοι μέχρι τώρα. «Η Μαντίνα και οι βιβλιοπεριληπτικές» είναι ο πρώτος τόμος της σειράς «Βιβλιοπαιλία Πέλιτς και Σία» της Άννα Άννα (μετάφραση Αργυρού Πιπίνι, 368 σελίδες, 9+). Μέχρι σήμερα έχουν κυκλοφορήσει επίσης τρεις τόμοι. Μεγάλα, χωριστικά μυθιστορήματα, απλοποιητικά στην αφήγηση τους, που μιλούν για τα βιβλία, για τα βιβλιοπωλεία και τις βιβλιοθήκες, για τους λογοτεχνικούς ήρωες και τους ήρωες των παραμυθιών, και για το πάθος της γνώσης.

• **Η Νεανική Βιβλιοθήκη των εκδόσεων Καστανίτη** με τη χαρακτηριστική πορτοκαλί ράχη και τους περισσότερους από 270 προσεκτικά επιλεγμένους τίτλους είναι από τις πιο κλασικές στην Ελλάδα. Από τις τελευταίες κυκλοφορίες διάφορα και ξεχωριστά δύο σειρές. Οι «Βασίλειδες της βαβούρας» του Γκόκοιτ Μ. Λέονοι είναι εκπληκτική. Κυκλοφορούν οι τρεις πρώτοι τόμοι. Ο πρώτος, «Φύλακοι σαν τα σκυλιά» (εικονογράφηση Δέσποινα Κεραμβούρου, 168 σελίδες, 9+), μας γνωρίζει τους βασικούς ήρωες των «δωροδωμάτων», με εικονογράφηση σχεδόν σε κάθε σελίδα βιβλίων, τον Γουότσον και τον Άμπντι, μιμητικό, που γίνεται King of School. Mas άρεσε πάρα πολύ, είναι τρομερά αστείο βιβλίο, και ξεκαρδιστικό. Στον αντίποδο του βρίσκεται η σειρά του Stuart Gibbs (1<sup>ος</sup> τόμος: «Οι Μπουκκόφοροι το παλιό νησί» του Βιλ Γκέιλιγκ. Διαβάζονται τις περιπέτειες του Άλφ, της αδελφής του, του απόμακρου αδελφού τους, και των γονιών τους. Εδώ δεν συμβαίνει κάτι μαγικό ή «εξωπραγματικό»: συμβαίνει η ίδια ζωή. Πανέμορφα, συγκινητικά, γλυκά βιβλία (κυκλοφορούν δύο τόμοι μέχρι τώρα), που είναι πολύ να διαβάσουν με τη σειρά, αλλά και την παλιά. «Καλοκίρι στην πίσω» (μετάφραση Πελαγία Τονιάρη, 208 σελίδες, 10+).

• **Οι εκδόσεις Anubis** είναι γνωστές για την πολύ μεγάλη βιβλιοθήκη τους επιστημονικής φαντασίας και Fantasy, αλλά έχουν και σειρές παιδικές και εφηβικών βιβλίων που μας άρεσαν πολύ. Η σειρά της Λούσι και του Στίβεν Χόκινγκ

(τέσσερις τόμοι μέχρι τώρα) είναι ιδανική για να ευπνήσει το ενδιαφέρον των παιδιών για την επιστήμη, καθώς έχουμε να κάνουμε με συναρπαστικές περιπέτειες που μιλούν για το ίδιο του... Χρόνιο του. Ο πρώτος τόμος έχει τίτλο «Ο Τζορτζ και το μυστικό κλειδί για το Σλίμπαμ» (εικονογράφηση Έρικα Λίκου, 312 σελίδες, 8+). Η Ρ.Α. Λαφίβερ, πάλι, μας συστήνει την εντεκαχρονη Θεοδώρα, που έχει πάθος με την αρχαιολογία και περνάει τον χρόνο της στο Λονδρέζκο Μουσείο Φύλων και Αρχαιοτήτων, όπου ο πατέρας της είναι επικεφαλής. Στον πρώτο τόμο («Η Θεοδώρα και τα θρηνητά Χάους», μετάφραση Αλβίνα Σαράφου, 364 σελίδες, 9+), η νεαρή Γίντνα Τζόουνς θα χρησιμοποιήσει αγνωπτικά μαγικά απέναντι στις μαρμαριές δυνάμεις που παραμονεύουν στους διαδρόμους του μουσείου, ενώ θα αποφασίσει να ταξιδέψει ως την Αλιγού για να αποτρέψει την καταστροφή του κόσμου. Αναμένουμε με αγωνία τον δεύτερο τόμο.

• **Στις εκδόσεις Κλειδαρόκοπος** ξεχωρίζει η σειρά των Science Bob Ρhlagfelder και Steve Kolbenoth «Νικ και Τέστα»: είναι ίσως η βασική σειρά για όποιο παιδί αγαπά τις θετικές επιστήμες, καθώς εδω συνδυάζονται η περιπέτεια με κορυφαία Σεισμολογία Χάιτεντ, μετάρφραση Δέσποινα Κεραμβούρου, 168 σελίδες, 9+), μας γνωρίζει τους βασικούς ήρωες των «δωροδωμάτων», με εικονογράφηση σχεδόν σε κάθε σελίδα βιβλίων, τον Γουότσον και τον Άμπντι, μιμητικό, που γίνεται King of School. Mas άρεσε πάρα πολύ, είναι τρομερά αστείο βιβλίο, και ξεκαρδιστικό. Στον αντίποδο του βρίσκεται η σειρά του Stuart Gibbs (1<sup>ος</sup> τόμος: «Οι Μπουκκόφοροι το παλιό νησί» του Βιλ Γκέιλιγκ. Διαβάζονται τις περιπέτειες του Άλφ, της αδελφής του, του απόμακρου αδελφού τους, και των γονιών τους. Εδώ δεν συμβαίνει κάτι μαγικό ή «εξωπραγματικό»: συμβαίνει η ίδια ζωή. Πανέμορφα, συγκινητικά, γλυκά βιβλία (κυκλοφορούν δύο τόμοι μέχρι τώρα), που είναι πολύ να διαβάσουν με τη σειρά, αλλά και την παλιά. «Καλοκίρι στην πίσω» (μετάφραση Πελαγία Τονιάρη, 208 σελίδες, 10+).

Κυκλοφορούν οι δύο πρώτοι τόμοι.