

Media: ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Page: 70 Published at: 18-12-2022
 Author: Surface: 1108.56 cm² Circulation: 32170
 Subjects:



Ελληνική λογοτεχνία



ΘΩΜΑΣ ΚΟΡΟΒΙΝΗΣ
Μπέμπης

Εκδόσεις Άγρα, 2022, σελ. 192, τιμή 16,50 ευρώ

Ο θεσσαλονικίος συγγραφέας επιστρέφει με ένα λογοτεχνικό πορτρέτο του *Δημήτρη Στεργίου* (1927-1972) που είναι γνωστός ως Μπέμπης. Προσωπικότητα θρυλική για την ελληνική λαϊκή μουσική, δεξιάτεχνος του μπουζουκιού, αυτός ο «αρστοκράτης μέγας» του Πειραιά παρουσιάζεται μέσα από μια εξομολόγηση που συνδυάζει τη βιογραφία και την ιστορία της περιόδου, καλλιτεχνική και πολιτισμική.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΥΣΟΠΟΥΛΟΣ
Μασσαλία - μουζικάλ

Εκδόσεις Νεφέλη, 2022, σελ. 94, τιμή 11,09 ευρώ

Η Μασσαλία, με αυτό το άνοιγμα προς τη θάλασσα, διαπνέεται από μια σκληρότητα που λειτουργεί ως μια αλληγορία της αγάπης. Στο επίκεντρο του βιβλίου βρίσκεται ο ανωμαλόγητος έρωτας του Ζυλ και του Πιερ για τη Μαριάν, ενός κοριτσιού που έφτασε στο λιμάνι μετά τον πόλεμο της Αλγερίας. Ρομαντικός, χρόνος, συμφιλίωση.



ΑΜΑΝΤΑ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ
Η μεταμόρφωσή της

Εκδόσεις Καστανιώτη, 2022, σελ. 160, τιμή 14 ευρώ

«Ένα πρωί που ξύπνησε από εφιάλτη, η Σάσα ανακάλυψε πως είχε μεταμορφωθεί σε άντρα». Μετά: Εμπνευσμένη από το εμβληματικό νουβέλα του Φραντς Κάφκα, η συγγραφέας αφηγείται, εν μέσω ενός απίθανου Κατακλυσμού, την περιπέτεια μιας νεαρής πρωίδας που καλείται να επαναπροσδιορίσει τον εαυτό της στον οριζόντιο της «ερισφρόδότης φύσης του ανθρώπου».



ΜΑΡΙΑ ΦΑΚΙΝΟΥ
Κλίμακα Μπόγκαρτ

Εκδόσεις Αντίποδες, 2022, σελ. 112, τιμή 12 ευρώ

Ένας εσωτερικός μονόλογος, άμεσος και παράλληλα ρευστός. Ποιος μιλάει; Ένας πατέρας που η κόρη του τον έχει μισήσει και η σύζυγός του έχει διαισθανθεί τις σκοτεινές πλευρές του. Το δικό του τραύμα εντοπίζεται στην περίοδο της δικτατορίας του 1967. Η συγγραφέας παραδίδει όμως με αιώσεις ένα σφικτοδεμένο υφαντό πολλαπλών τραυμάτων.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΑΚΗΣ
Μισή καρδιά

Εκδόσεις Κέδρος, 2022, σελ. 264, τιμή 15,50 ευρώ

Τυχαία, από μια φωτογραφία, ένας άνδρας διαπιστώνει ότι υπάρχει ένας άλλος άνδρας με τον οποίο μοιάζουν σαν δυο σταγόνες νερό, ένας αυθεντικός σωσίας του. Ο ήρωας αναρωτιέται τι ακριβώς μπορεί να συμβαίνει, αν υφίσταται κάποια λογική εξήγηση στην υπόθεση. Η αναζήτησή του θα τον οδηγήσει στον ίδιο του τον εαυτό.



ΪΣΜΗΝΗ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ
Φυγόδικος δεν ήμουν

Εκδόσεις Ποταμός, 2022, σελ. 184, τιμή 13,99 ευρώ

1972. Στην κεντρική πλατεία μιας πόλης στην Ηπειρο έχει καθαριωθεί το άγαλμα της πρώην βασίλισσας Φρειδερίκης, ενώ στη διαφημιστική πινακίδα του τοπικού κινηματογράφου όλοι βλέπουν τη *Ζωή Λασκαρή* να ποζάρει νυμνή στην πανία «Ο Καίφερος». Πώς συνδέονται; Πολιτικό, κοινωνικό, ερωτικό, συμβολικό μινιτάτσομα με φόντο την επίπονη σύγχρονη ιστορία της Ελλάδας.

Καθημερινές μεταμορφώσεις

Βιβλία που μόλις κυκλοφόρησαν και άλλα που εμφανίστηκαν κατά τη διάρκεια μιας χρονιάς που οι Έλληνες πεζογράφοι καταπίδρασαν με γνωστά ζητήματα, στο επίπεδο της ιστορίας και της κοινωνίας, αλλά προσπάθησαν παράλληλα να διευρυνθούν θεματολογικά και υφολογικά

M

ε τη νέα της συλλογή διηγημάτων *Η τέχνη του να μην αισθάνεται τίποτα* (εκδ. Πατάκη) η Ερση Σωτηροπούλου διεκδικεί, αν μη τι άλλο, τον πλέον ερεθιστικό τίτλο σε βιβλίο που κυκλοφόρησε πρόσφατα. Ο αμφίσημος τίτλος είναι σαν να γεννήθηκε με τρόπο φυσικό μέσα από την ίδια την εποχή. Στην πρώτη ιστορία αυτού του σύντομου τόμου (όπου η γνωστή συγγραφέας έχει συσσωματώσει αρκετά δημοσιευμένα κείμενα πάνω στα οποία όμως έχει εργαστεί εκ νέου) αφηγείται μια *ανύπαρκτη ερωτική ιστορία*. Εδώ που τα λέμε, ο αριθμός των ανύπαρκτων ερωτικών ιστοριών, από κτίσιες κόσμου, δεν συγκρίνεται με τον αντίστοιχο των υπαρκτών. Πρωταγωνίστρια είναι η Ρόη που, προκειμένου να επιτύχει την πολυπόθητη *«συνάντηση»* με το αντικείμενο του πόθου της, παύει να είναι ο εαυτός της και ενδύεται την ταυτότητα μιας άλλης. *«Εκείνο το καλοκαίρι λεγόταν Άννα»* διαβάζουμε και παρακολουθούμε πως η πρωίδα οικειοποιείται

στρατηγικά μια διαφορετική επινοημένη ύπαρξη, μια γυναίκα που μάλλον δεν είναι, με σκοπό να χαλαρώσει τις αντιστάσεις του άντρα με τον οποίο συνομιλούσε κυρίως στο τηλέφωνο, ενός άντρα που *«αγαπούσε τρελά»*. Η Σωτηροπούλου στο *«Καλοκαίρι με την Άννα»* υποσκάπτει με ειρωνεία την όλη υπόθεση και σχολιάζει αλληγορικά, θα έλεγε κανείς, την πραγματικότητα των σημερινών σχέσεων. Στο δεύτερο διήγημα με τίτλο *«Μια εκλεκτική συγγένεια»*, ένα φαινομενικά τουλάχιστον πιο βιομηχανικό αλλά και εξόχως δοκιμαστικό κείμενο, μας μεταφέρει στην Πάτρα, στη γενέτειρά της, για να περιγράψει πώς η *Πορνογραφία* και άλλα βιβλία του Πολωνού *Βίτολντ Γκομπρόβιτς* την έχουν επηρεάσει καθοριστικά. Το βιβλίο περιλαμβάνει συνολικά 15 ιστορίες στις οποίες υπάρχουν στιγμές κατά τις οποίες η καθημερινότητα μετατοπίζεται, ηλεκτρίζεται, ανατρέπεται. Δύο η πρόκληση των πραγμάτων είναι τέχνη από μόνη της.



ΕΡΣΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ
Η τέχνη του να μην αισθάνεται τίποτα
 Εκδόσεις Πατάκη, 2022, σελ. 168, τιμή 11,90 ευρώ



Το βιβλίο της Ερση Σωτηροπούλου περιλαμβάνει συνολικά 15 ιστορίες, στις οποίες υπάρχουν στιγμές κατά τις οποίες η καθημερινότητα μετατοπίζεται, ηλεκτρίζεται και ανατρέπεται