



## Ένας απολογισμός σε βιβλία!

Γράφει ο Ξενοφών  
Α. Μπρουντζάκης

Σχεδόν δύο δεκαετίες παρουσιάζουμε και προτείνουμε αδιαλείπτως κάθε εβδομάδα, όσο μπορούμε αναλυτικότερα και πληρέστερα, βιβλία όλων των ειδών. Όλα αυτά τα χρόνια έχουμε παρουσιάσει κυριολεκτικά χιλιάδες τίτλους μέσα από τις σελίδες της εφημερίδας μας, που στηρίζει και προβάλλει σταθερά το βιβλίο. Κλείνοντας τη χρονιά, θα προσπαθήσουμε να κάνουμε μια μικρή μνεία σε κάποια από τα βιβλία που προβάλλαμε.

**Φέτος, λοιπόν, σε 52 τεύχη παρουσιάσαμε εκτενώς:**

**16 βιβλία ελληνικής πεζογραφίας**  
**13 βιβλία ξένης λογοτεχνίας**  
**15 μελέτες και δοκίμια**  
**17 βιβλία ιστορίας**  
**και 189 νέες κυκλοφορίες – προτάσεις**

### **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΜΟΥ ΑΡΕΣΑΝ ΚΑΙ ΘΑ ΠΡΟΤΕΙΝΑ ΣΕ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ**

**Roderick Beaton**

**Η Ελληνική Επανάσταση του 1821**

**και η παγκόσμια σημασία της**

**Μετάφραση: Δέσποινα Κανελλοπούλου**

**Εκδόσεις: Αίωρα**

Το θέμα είναι ενδιαφέρον για πολλούς λόγους με πρώτον και καλύτερο αυτόν που εξετάζει την Επανάσταση στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής και παγκόσμιας ιστορίας κι όχι σαν ένα τοπικό γεγονός που αντιμετωπίζεται κυρίως από εμάς τους ίδιους που παραμένουμε βυθισμένοι στην αυτοαναφορικότητά μας. «Το Ποντίκι» 5/1

**Μίλαν Κούντερα**

**Ο ακρωτηριασμός της Δύσης**

**ή Η τραγωδία της Κεντρικής Ευρώπης**

**Μετάφραση: Γιάννης Η. Χάρης**

**Εκδόσεις: Εστία**

Ποια άραγε είναι η αξία ενός λόγου που απευθύνεται σε μια εθνική εταιρεία συγγραφέων, όπου ο σημαντικότερος εκφραστής της, ο Κάφκα, δεν γράφει ούτε καν στα τσέχικα αλλά στα γερμανικά (εντάσσοντας το έργο του σε ποια εθνική κουλτούρα άραγε;) και ενός άρθρου που αγωνιά για την τύχη των μικρών εθνών της Κεντρικής Ευρώπης, τα οποία μετά τον πόλεμο απλώς παραδόθηκαν στη σοβιετική επιρροή σαν η ύπαρξή τους να μην είχε γίνει καν αντιληπτή από την υπόλοιπη Ευρώπη; «Το Ποντίκι» 14/7

**Jan Mohnhaupt**

**Ζώα στον Εθνικοσοσιαλισμό**

**Μετάφραση: Γιάννης Κέλογλου**

**Εκδόσεις: Gutenberg**

(...) Μέσα από τις σελίδες του βιβλίου αποκαλύπτεται η φυλετική προβολή τους και στο ζωικό βασίλειο με κοινό παρονομαστή την ακραία διαστροφή που τους χαρακτήριζε. (...) Το βιβλίο αποτελεί ένα ακόμα ιδιαίτερο τεκμήριο της φυλετικής κτηνωδίας που ανέπτυξαν οι ναζι και στις σχέσεις τους προς τα ζώα. «Το Ποντίκι» 20/1

**Τζάιλς Μίλτον**

**Ρουάματ στο Βερολίνο**

**Η ψυχροπολεμική αντιπαράθεση που διαμόρφωσε τον σύγχρονο κόσμο**

**Μετάφραση: Σταυρούλα Αργυροπούλου**

**Εκδόσεις: Μίνωας**

Ο συγγραφέας αναπαράγει το κλίμα της πόλης μέσα από αφηγήσεις ανθρώπων που έζησαν τα γεγονότα όπως επίσης και από πλούσιο υλικό ημερολογίων, όπου οι συντάκτες τους κατέγραψαν μαζί με την προσωπική τους εμπειρία και την ιστορική πραγματικότητα. «Το Ποντίκι» 27/1

**Ευάγγελος Βενιζέλος**

**Εκδόχες πολέμου 2009-2022**

**Μια συζήτηση με τον Γιώργο Κουβαρά για το παρασκήνιο της οικονομικής κρίσης και όσα ακολούθησαν**

**Εκδόσεις: Πατάκη**

Ο Βενιζέλος διαθέτει το σπάνιο προσόν να χαρίζει στην επικαιρότητα ιστορικό βάθος, να μετεξέλιξει το παρόν σε Ιστορία, να μιλά από το μέλλον για το σήμερα. Διαθέτει την ευχή και την κατάρτα των σπάνιων και χαρισματικών ανθρώπων που καταντούν την προοπτική της πραγματικότητας και γνωρίζουν να την ερμηνεύουν με συναρπαστική έμπνευση και ακρίβεια. Το νέο βιβλίο του Βενιζέλου «Εκδόχες Πολέμου 2009-2022» είναι μια πολιτική κατάθεση για την πιο ιδιαίτερη δεκαετία της Μεταπολίτευσης από έναν ιδιαίτερα χαρισματικό πολιτικό, διανοούμενο και πατριώτη! Το δίχως άλλο, πρόκειται για ένα βιβλίο-προίκα της ελληνικής βιβλιογραφίας σχετικά με την επίμαχη «πολεμική» δεκαετία που ερευνά. «Το Ποντίκι» 10/8

**Μισέλ Ουελμπέκ**

**Εκμηδένιση**

**Μετάφραση: Γιώργος Καραμέλας**

**Εκδόσεις: Εστία**

Ο Ουελμπέκ στήνει ένα πολύ απαιτητικό μυθιστόρημα όπου στο τέλος όλα συκλίνουν, καθώς το πολιτικό, εθνικό, οικογενειακό και ατομικό πεπρωμένο εισέρχεται στην τροχιά της φθοράς του. Όλα έχουν ένα τέλος κι ο συγγραφέας φωτίζει με ηδονιστική ενάργεια τη διαδρομή στη φθορά, ανατέμνοντας τη ματαιότητα του υλικού κόσμου αλλά και αυτή την παρηγορητική συνδρομή της θρησκείας που απαλώνει το ανθρώπινο δράμα. «Το Ποντίκι» 10/2

**Αριστέιδης Ν. Χατζής**

**Ο ενδοξότερος αγώνας**

**Η Ελληνική Επανάσταση του 1821**

**Εκδόσεις: Παπαδόπουλος**

Ο συγγραφέας ανασύρει στο φως άλλες ερμημένες που δίνουν νέες εξηγήσεις στα πολυσήμαντα εκείνα γεγονότα των πρώτων στιγμών της Επανάστασης, αναδεικνύοντας ταυτόχρονα τον πολυδιάστατο ρόλο των προσώπων που πρωταγωνίστησαν εκείνη την εποχή, ανανεώνοντας εντυπώσεις, απόψεις και συμπεράσματα. «Το Ποντίκι» 20/4

**Geert Mak**

**Μεγάλες προσδοκίες**

**Το όνειρο της Ευρώπης 1999-2021**

**Μετάφραση: Ινώ βαν Ντάικ - Μπαλά**

**Εκδόσεις: Μεταίχμιο**

Ο ιστορικός αφουγκράζεται την ιστορία μέσα από την καθημερινότητα, τους ανθρώπους μέσα από τα γεγονότα, συνθέτοντας την εικόνα της Ευρώπης μέσα από μια συνολική προσέγγισή της, όπου τίποτα δεν περισσεύει. Από κάθε άποψη πρόκειται για ένα πραγματικά σημαντικό και αξιοπρόσεκτο βιβλίο, που δεν πρέπει να λείπει από καμία βιβλιοθήκη. «Το Ποντίκι» 19/5



## Όλγα Τοκάρτσουκ

**Οδήγησε το αλέτρι σου πάνω από τα οστά των νεκρών**

**Μετάφραση: Αναστασία Χατζηγιαννίδη**

**Εκδόσεις: Καστανιώτη**

Η Τοκάρτσουκ ενσωματώνει σύγχρονους προβληματισμούς και ευαισθησίες μέσα σε ένα κατασκευασμένο περιβάλλον όπου όλα μπορούν να συμβούν. Η ηρωίδα της ζει απομονωμένη με ελάχιστες επαφές παρακολουθώντας τη ζωή της γύρω περιοχής, όπου πίσω από τη φαινομενικά αδιασάλευτη παγωμένη ατμόσφαιρα συντελείται ένα έγκλημα που στην ουσία δεν μπορεί να καταγγελθεί...

«Το Ποντίκι» 8/9

## Νίκος Κ. Κουρκουμέλης

**Η εκπαίδευση στη Ζάκυνθο**

**Τα κρίσιμα χρόνια 1797-1864**

Εκδόσεις: Ίδρυμα Παιδαγωγικών Μελετών και Εφαρμογών  
Η μελέτη διακρίνεται για την επιστημονική της μεθοδολογία, την πληρότητα των πηγών αλλά και τη συνεκτική της δομή, που έρχεται να φωτίσει μια πτυχή της ιστορίας της εκπαίδευσης, η οποία δυστυχώς ως τις μέρες μας παλινδρομεί ψάχνοντας να βρει τον εθνικό της χαρακτήρα και ρόλο.

«Το Ποντίκι» 17/11

## Γιώργος Καραμπελιάς

**1909-1922 Επανάσταση και Αντεπανάσταση στην Ελλάδα**

**Εκδόσεις: Εναλλακτικές Εκδόσεις**

Ένα ιστορικό δοκίμιο που ερευνά το καθοριστικής σημασίας για τον νεότερο ελληνισμό διάστημα μεταξύ του 1909 και του 1922. Ένα διάστημα που ξεκίνησε νικηφόρα, υπονομεύτηκε και δηλητηριάστηκε με τον εθνικό διχασμό και, τέλος, ολοκληρώθηκε με μια άνευ προηγουμένου εθνική καταστροφή, που ξέκοψε τον ελληνισμό από την ιστορική του κοιτίδα της Μικράς Ασίας. «Το Ποντίκι» 24/11

## Σωτήρης Ριζάς

**Το τέλος της Μεγάλης Ιδέας. Ο Βενιζέλος, ο αντιβενιζελισμός και η Μικρά Ασία**

**Εκδόσεις: Καστανιώτη**

Το μεγάλο ενδιαφέρον του βιβλίου έγκειται στο ότι θέτει μια σειρά ερωτημάτων τα οποία καταλήγουν στο τελικό: αν «το εγχείρημα της επέκτασης των ορίων του ελληνικού κράτους στη Μικρά Ασία ήταν πραγματοποιήσιμο». Η ενδελεχής εξέταση αυτού του ερωτήματος παραμένει έως σήμερα υπό έρευνα, και σίγουρα αυτό το βιβλίο του Ριζά είναι ένα από τα σημαντικότερα που ασχολούνται με αυτήν την ιστορική περίοδο. «Το Ποντίκι» 24/11

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ανακεφαλαιώνοντας τη χρονιά, θυμίζουμε τα βιβλία της ελληνικής λογοτεχνίας που παρουσίασαμε εκτενώς. Υπάρχουν βέβαια και αρκετά βιβλία ελληνικής λογοτεχνίας που κυκλοφόρησαν τελευταία και θα προβάλουμε προσεχώς!

### Ορατή σαν αόρατη – Ζυράννα Ζατέλη (Εκδ. Καστανιώτη)

Εδώ ο κόσμος είναι αλλιώς, δεν μιλά, δεν είναι ίσος, όλοι γέρνουν σαν αποκυήματα της φαντασίας, ζουν μέσα σε δράματα, σιωπές, αφουγκράζονται τον ψυχισμό των άψυχων πραγμάτων, μιλούν με στοιχεία, όλα είναι βαπτισμένα στο μυστήριο, κινούνται σε βυθούς, σκιαμαχούν σε άδεια, σαν να είναι γεννήματα ενός μύθου παλιού, που στις σκοτεινές του φλέβες ρέει σπάνιο αίμα. «Το Ποντίκι» 13/1

### Κίτρινη ουρά – Παναγιώτα Δημοπούλου (Εκδ. Εντευκτήριο)

Διερευνώντας στο πρώτο της βιβλίο τις αμέτρητες δυνατότητες να δημιουργηθεί μια ιστορία, η Παναγιώτα Δημοπούλου περιγράφει την υπαρξιακή αγωνία της γραφής. «Το Ποντίκι» 13/1

### Μπλε Ήλιος – Διονύσης Μαρίνος (Εκδ. Μεταίχμιο)

Ο Μαρίνος διαλέγει να διηγηθεί μιαν ιστορία ερωτική, δίχως μεγάλα πάθη, δίχως υπερβολές, μιαν ιστορία μελαγχολικά τετριμμένη, της διπλανής πόρτας, τόσο αποκαλυπτικά, ώστε να μοιάζει πρωτόγνωρα σαγηνευτική. «Το Ποντίκι» 20/1

### Η παγίδα βίωμα και γραφή – Ανδρέας Μήτσου

(Εκδ. Καστανιώτη)

Η αυθεντικότητα και η ομορφιά επιδέχονται πολλές προσεγγίσεις. Με αυτή την αρχή, το παλιμψιστο του οποίου το φορτίο και τον καημό σηκώνει ο Μήτσου γράφοντας και ξαναγράφοντας, δεν είναι απλώς γιγνογραφία πόνου, αλλά το πιο ακριβό απόσταγμα του χρόνου. (Γράφει ο Κώστας Χατζηαντωνίου). «Το Ποντίκι» 17/3

### Όταν βγήκε απ' τη σκιά – Κώστας Λογαράς (Εκδ. Καστανιώτη)

Οι αμέτρητες γυναικοκτονίες στην πόλη μας και σε κάθε μεριά του κόσμου αποδεικνύουν, μεταξύ άλλων, καθημερινά πως δεκάδες γυναίκες δεν προλαβαίνουν να διανύσουν την πορεία της Μαρυλλίδας από την αποσιωπημένη ψυχική κακοποίηση στη χαρά και στη ζωή που δικαιώνουν την ύπαρξη. (Γράφει η Παυλίνα Μάρβιν). «Το Ποντίκι» 23/3

### Αγκάθια και Πικραλίδες – Κυριάκος Αθανασιάδης (Εκδ. Bell)

Στο τελευταίο μυθιστόρημα του Αθανασιάδη δεν υπάρχει πολυκοσμία, υπάρχει όμως ο κόσμος όλος, εκείνος ο απέραντος κόσμος που κουβαλά ο κάθε άνθρωπος είτε μένει σιωπηλός και με άνοια είτε είναι λαλίστατος και με εξαιρετική μνήμη! Ανάμεσά τους κυκλοφορεί η ζωή, ζεστή, πραγματική, αυθεντική, δίχως φκασίδια. Τόσο απλή ώστε να γίνεται αγόγγυστα συναρπαστική. «Το Ποντίκι» 5/5

### Στα χρόνια του Κόκκινου Κόμη – Δημήτρης Κανελλόπουλος

(Εκδ. Καστανιώτη)

Τρυφερός και ανθρωπινός, λιτός στις περιγραφές του, ο συγγραφέας επικεντρώνεται σε μικρές τραγωδίες, δίχως κανένα ίχνος μελοδραματισμού, παλεύοντας να αποφύγει την ηθικολογία, κρατώντας μιαν απόσταση σαν να μην τον αφορά, επειδή ακριβώς τον αφορά υπαρξιακά... «Το Ποντίκι» 7/7

### Η τελευταία θυσία – Κική Τσιλιγγερίδου (Εκδ. Bell)

Ένα ψυχολογικό θρίλερ στην κατηγορία «returning home», όπου κάθε βήμα της έρευνας οδηγεί σε ακόμα πιο καλά κρυμμένα μυστικά και όπου όλοι εκείνοι οι παλιοί φίλοι (ίσως κρύβουν πίσω από το προσωπίό τους έναν άλλο εαυτό: έναν δολοφόνο.

### Το Ρίφι – Μηνάς Βιντιάδης (Εκδ. Ελληνικά Γράμματα)

Μια σύγχρονη τραγωδία που έρχεται σαν μια σκοτεινή υπενθύμιση ενός ακόμη σκοτεινότερου παρελθόντος, εγγεγραμμένου, ωστόσο, στη μνήμη της ανθρωπότητας. Μεγαλωμένος έξω από την ανθρώπινη κοινότητα, εκτός πολιτισμού, ο Χαδιώτης Βασλιάς θα έρθει ξαφνικά σε επαφή με τον αληθινό κόσμο. Θα ενταχθεί για τα καλά στην εποχή του (θα διανύσει αιώνες ώσπου να ενταχθεί στην εποχή του!) και κυρίως θα νιώσει τον έρωτα, ίσως την ανατρεπτικότερη διαπολιτισμική αίσθηση! «Το Ποντίκι» 21/7

### Τα πτώματα δεν πληρώνουν – Δημήτρης Μαμαλούκας

(Εκδ. Κέδρος)

Ο αναγνώστης ακολουθεί μια καταγιστική εξέλιξη, ενταγμένη σε μιαν ατμόσφαιρα δομημένη άψογα, που κρατά τη γοητεία της ζεστή και κρύα με τις εναλλαγές, την ταχύτητα των εξελίξεων, το ενδιαφέρον των χαρακτήρων. «Το Ποντίκι» 29/9

### Άπνοια – Νίκος Κουρμούλης (Εκδ. Κείμενα)

Πρόσωπα εγκλωβισμένα στα αδιέξοδά τους, άνθρωποι σε υπαρξιακή ερήμωση. Εδώ βρίσκεται, ωστόσο, ένα βασικό στοιχείο αυτών των ιστοριών: η κλειψύδρα κλέβει τον χρόνο και η άπνοια τον ακινητοποιεί. Δυο βασικές παράμετροι της ανθρώπινης τραγωδίας... «Το Ποντίκι» 9/10

### Το λευκό κουστούμι – Ξενοφών Α. Μπρουτζάκης

(Εκδ. Καστανιώτη)

Από τα πολύ ξεχωριστά μυθιστορήματα της χρονιάς, το «Λευκό κουστούμι» είναι γραμμένο με λεπτότητα, τρυφερότητα, ειλικρίνεια, φινέτσα και, κυρίως, καρδιά. Αυτοβιογραφικών στοιχείων, έργο ενηλικίωσης, σκληρό σαν τον θάνατο και τρυφερό σαν το κύμα, με εξομολογητικό ύφος, περικλείει θραύσματα Ιστορίας που πάντα θα πληγώνουν και που συνέβαλλαν στην εξέλιξη του βίου των προγόνων του συγγραφέα αλλά και του ίδιου. (Γράφει ο Γιάννης Δρούγος). «Το Ποντίκι» 21/12

