



ΑΓΚΟΥΣΤΙΝΑ
ΜΠΑΣΤΕΡΡΙΚΑ
Εξάισιο πτώμα

Μετάφραση Χριστίνα
Θεοδωροπούλου.
Εκδόσεις Πατάκη,
2022, σελ. 272,
τιμή 14,40 ευρώ



Κανιβαλική δυστοπία

Η γυναίκα του τον έχει εγκαταλείψει, ο πατέρας του χάνει κυριολεκτικά το μυαλό του και αυτός, ο ήρωας του μυθιστορήματος, προσπαθεί να μη σκέφτεται και πολύ ό,τι κάνει για να ζήσει επειδή, κατά έναν τρόπο, τον βαραίνει. Από την άλλη μεριά, απλώς έτσι έχουν τα πράγματα για τον γραφειοκράτη Μάρκος Τέχο που εργάζεται ως γενικός υπεύθυνος σε μια μονάδα επεξεργασίας κρέατος. Το κρίσιμο ζήτημα είναι, βεβαίως, ότι πρόκειται για ανθρώπινο κρέας. Σε τούτο το μελλοντολογικό και αλληγορικό και άκρως ενδιαφέρον θρίλερ της Αργεντινής **Αγκουστίνια Μπαστερρίκα** (Μπουένος Αίρες, 1974) υπό τον τίτλο **Εξάισιο πτώμα** (*Cadáver exquisito*, 2017) παρακολουθούμε έναν τρομακτικό μετασχηματισμό του κόσμου. Η παραγωγή και κατανάλωση ανθρώπινου κρέατος (συνεπώς και η σφαγή) έχει νομιμοποιηθεί, αφού ένας θανατηφόρος ιός έχει μολύνει όλα τα ζώα, τα οποία, εν τω μεταξύ, θανατώνονται μαζί. Είναι άραγε τόσο εξωφρενική αυτή η κανιβαλική σύλληψη της συγγραφέως ή μήπως δοκιμάζει τα όρια μιας ήδη δυστοπικής πραγματικότητας; Αξιανάγνωστο.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΕΚΟΣ

ΡΕΤΖΙΝΑ
ΠΟΡΤΕΡ
Οι ταξιδιώτες

Μετάφραση
Αντώνης
Καλοκύρης.
Εκδόσεις Πατάκη,
2022, σελ. 448,
τιμή 19,90 ευρώ



Κόντρα στην Ιστορία

Από το 1946 ως το 2009, από την Καλιφόρνια ως το Βιετνάμ, διά του **Σαίξπηρ**, του **Τζάκσον Πόλοκ** και της πρωτοπόρου της αεροπορίας **Μπέσι Κόλμαν** η αμερικανίδα θεατρική συγγραφέας **Ρετζίνα Πόρτερ** υφαίνει στο μυθιστόρημα **Οι ταξιδιώτες** (εκδ. Πατάκη), έναν αφηγηματικό ιστό που συνδέει 34 πρόσωπα γύρω από δύο οικογένειες – τους λευκούς Βίνσεντ και τους μαύρους Κρίστι. Στην ενδιάμεση από τρεις γενιές ο μελετητής του **Τζέιμς Τζόις** Ρούφους Βίνσεντ παντρεύεται τη μελετήτρια του **Σαίξπηρ** Κλόντια Κρίστι, καθώς ο έρωτας είναι η κινητήρια δύναμη του βιβλίου, αυτός που ενώνει και διαχωρίζει όλους τους χαρακτήρες. Περίπλοκο ως προς τις συμμετρίες του, μη γραμμικό, διατεταγμένο σύμφωνα με την ιστορική διαδρομή και τα ρήγματα των Ηνωμένων Πολιτειών στον 20ό αιώνα (ρατσιστική βία, σεξουαλική απελευθέρωση, κοινωνικές ανισότητες), αντιτάσσει τις ατομικές αποφάσεις στο συλλογικό πεπρωμένο: οι ήρωες της Πόρτερ, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο, σε μικρά ή μεγάλα ζητήματα, πηγαίνουν κόντρα στους ανέμους της Ιστορίας αναζητώντας την ευτυχία.

ΜΑΡΚΟΣ ΚΑΡΑΣΑΡΙΝΗΣ