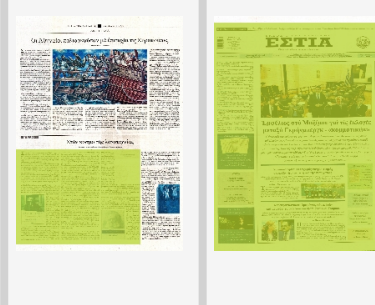


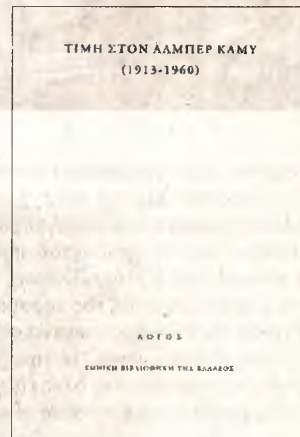
# Άλμπέρ Καμύ, Σημειωματάρια. Βιβλίο Τρίτο, Μάρτιος για την δλη δημιουργική ή υπερδραστηριότητα ζο ...

Media: ΕΣΤΙΑ Page: 27 Published at: 12-03-2023  
Author: Surface: 419.64 cm<sup>2</sup> Circulation: 1080  
Subjects:



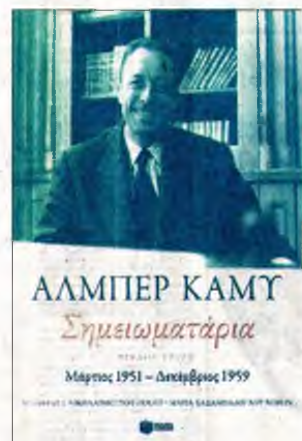
καί άλλου. Είναι τρομερά ενδιαφέρον τό γεγονός ότι ή επίσκεψις στην Έλλάδα εσήμανε για τόν Γάλλο συγγραφέα, δημοσιογράφο καί φιλόσοφο τήν άπαρχή βαθιής αγάπης. Τό έλληνικό τοπίο έλειτούργησε επί τής ταραγμένης ψυχής του θεραπευτικά, σέ αντίθεση πρός τήν Ίταλία, όπου τό κλίμα δέν τόν ευνουόσε, ιδιαίτερος στόν βορρά τής χώρας αυτής. Μεταφέρω μερικές έντυπώσεις του από τήν Αθήνα. Έπάνω στην Ακρόπολη γράφει: «Εκεϊ επάνω πρόκειται για κάτι άλλο. Πάνω στούς ναούς καί στην πέτρα καταγής, πού ό άνεμος θαρρείς καί τά έξυσε δλα μέχρι τό κόκκαλο, τό φώς στίς 11 τό πρωϊ πέφτει άπλετο, άντανακλάται, διασπάται σέ χιλιάδες σπαθιές λευκές καί καυτερές. Τό φώς ψαχουλεύει τά μάτια, τά κάνει νά δακρύζουν, διαπερνά τό κορμί μέ οδονηρή ταχύτητα, τό αδειάζει, τό άνοίγει σάν νά τό βιάζει, έντελώς φυσιολογικά, καί συνάμα τό ξεπλένει». Φράσεις πού θυμίζουν τόν Έβδομο Λόγο τής «Φλογέρας του Βασιλιά» του Κωστή Παλαμά, μέ τούς περιφώμους στίχους «Πρωϊ καί λιοπερίχρητη καί λιόκαλ' είναι ή μέρα/ κ' ή Αθήνα ζαφειρόπετρα στής γής τό δαχτυλίδι./ Τό φώς παντού, κι όλο τό φώς, κι όλα τό φώς τά δείχνει/ καί στρογγυλά καί σταλωμένα, κοίτα, δέν άφίνει/ τίποτε θαμποχάραγο, νά μήν τό ξεδιαλύνει [...]». Ένδιαφέρουσα είναι καί ή έγγραφη του για τό Έθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, τό όποιο ακόμη εύρίσκετο σέ στάδιο άναδιαρθρώσεως μετά τήν Κατοχή. Ο Καμύ έλαβε τήν άδεια νά επισκεφθί τίσ άποθήκες στά ύπόγεια, όπου είδε ακόμη μέσα σέ άχυρο προστατευτικό αγάλματα καί επιτύμβιες στήλες, άγγελία καί νεκρικές ληκύθους. Γράφει για κάποια από τίσ Κόρες πού εύρίσκοντο εκεί ακόμη, φιλοξενούμενες έν άσφαλεία μετά τήν εκκένωση κατά τό 1940 του Μουσείου Ακροπόλεως, «χαμογελοϋν ακόμη κάτω από τή σκόνη καί τό άχυρο πού τίσ καλύπτουν, καί τούτο τό χαμόγελο, έπειτα από είκοσι πέντε αιώνες, εξακολουθεί άδιάλειπτα νά ζεσταίνει, νά διδάσκει καί νά ένθαρρύνει». Ακόμη καί άν ό συγκεκριμένος τόμος δέν έδινε τόσες πληροφορίες για τά έργα τής τελευταίας περιόδου δημιουργίας του Καμύ, ακόμη καί άν δέν διέσωζε τίσ έντυπώσεις του για τήν άπονομή του Νόμπελ τόν Οκτώβριο του 1957, καί μόνο για τίσ έντυπώσεις από τήν Έλλάδα, τό συγκεκριμένο βιβλίο άξίζει νά διαβασθί.

στημονικού Συμβουλίου, κ. Σταύρου Ζουμπουλάκη. Οί δύο όμιλητές ήταν ή συγγραφέας κ. Μαρία Στεφανοπούλου μέ θέμα «Ο ήλιος καί ή ιστορία για τόν Καμύ: Μία άναμέτρηση μέ τήν ευτυχία ή μέ τό παράλογο;» καί ό Καθηγητής Φιλοσοφίας στό Πανεπιστήμιο Αθηνών κ. Γιάννης Πρελορέντζος μέ θέμα «Μεταστοιχειώνοντας τό δύσκολο ξεκίνημα τής ζωής σέ λογοτεχνική καί φιλοσοφική δημιουργία». Ιδιαιτέρως ή μελέτη του κ. Πρελορέντζου, πού εξετάζει τήν φιλοσοφική στάση του Καμύ, έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Άς υπενθυμίσουμε ότι ή εκδήλωση έγινε για τήν συμπλήρωση των 100 ετών από τήν γέννηση του Καμύ.



■ Άλμπέρ Καμύ, Σημειωματάρια. Βιβλίο Τρίτο, Μάρτιος 1951-Δεκέμβριος 1959 (μτφρ. Νίκη Καρακίτσου-Douge - Μαρι Κασαμπά-Roblin, εκδ. Πατάκη, σελ. 416, ευρώ 18,80). Είχαμε παρουσιάσει τούς δύο προηγούμενους τόμους των «Σημειωματαρίων» του Καμύ, πού είναι

έξαιρετικά ενδιαφέροντα για τήν δλη δημιουργική πορεία καί τήν ζωή του, τίσ φιλίες του καί τήν δράση του καθημερινώς. Τό τρομερό είναι ή υπερδραστηριότης του, καθώς, ζούσε συνεχώς μέ τήν άπειλή τής φυματώσεως, από τήν όποια είχε προσβληθί, αλλά καί τήν όποια πολεμούσε μέ τόν δικό του τρόπο, συ-



νεχίζοντας τήν δράση καί τό κάπνισμά του πού θεωρητικά άπγορευέτο. Στόν τρίτο τόμο των «Σημειωματαρίων» του περιλαμβάνονται οι έντυπώσεις του από ταξίδι στην Έλλάδα πού έκαμε μεταξύ 26 Απριλίου καί 15 Μαΐου 1955. Στίς έντυπώσεις του περιλαμβάνονται τόποι από εκείνους πού παραδοσιακά έπεσκέπτοντο οι ξένοι περιηγητές του 18ου καί 19ου αιώνας. Άλλά καί πολλά στοιχεία για άντίστοιχα ταξίδια στην Ίταλία

■ Τιμή στον Άλμπέρ Καμύ, 1913-1960. (Αδύος, εκδ. Έθνική Βιβλιοθήκη τής Έλλάδος, σελ. 112, ευρώ 7). Στο κομψό αυτό τομίδιο περιλαμβάνονται τά κείμενα δύο όμιλιών πού έγιναν στίς 19 Μαρτίου 2020 στην Έθνική Βιβλιοθήκη μέ τήν έπιμέλεια του Προέδρου του Έπι-