



Media: ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ **Page:** 70 **Published at:** 04-02-2024
Author: **Surface:** 500.92 cm² **Circulation:** 32170
Subjects:



ΚΡΙΤΙΚΗ

Επάλληλοι αντικριστοί καθρέφτες

Στη νουβέλα του Ιάκωβου Ανυφαντάκη ένα ραδιοκασετόφωνο θα αποτελέσει τη διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στην κοινωνική εποχή τριών γενεών

Του Βαγγέλη Χατζηβασιλείου

Στα δύο πρώτα βιβλία του, τη νουβέλα *Αλεπούδες στην πλαγιά* (2013) και τη συλλογή διηγημάτων *Ομορφοί έρωτες* (2017), ο **Ιάκωβος Ανυφαντάκης** συνδέει τον έρωτα με μια ατέρμονη υπαρξιακή περιδίνηση ενώ από την οπτική του δεν λείπουν και κάποιες αιχμές για την αδιόρατη ασφυξία του συλλογικού περιγύρου. Στο πρώτο μυθιστόρημά του, υπό τον τίτλο *Κάποιοι άλλοι* (2020), ο συγγραφέας παρακολουθεί εκ του σύνεγγυς τις διαδρομές μιας εμφανώς παγκοσμιοποιημένης κοινωνίας, όπου μεταξύ άλλων προβάλλει – και πάλι – ένας δύσκολος έρωτας. Το θέμα των σχέσεων γιου και πατέρα, ακόμα κι αν δεν προκύπτει μετά από έναν αποτυχημένο έρωτα ή γάμο, έχει απασχολήσει τα τελευταία χρόνια τον **Νίκο Δαββέτα**, τον **Θεόδωρο Γρηγοριάδη**, τον **Νίκο Παναγιωτόπουλο** και τον **Χρίστο Κυθρέωτη**. Στο *Ραδιοκασετόφωνο* (εκδ. Πατάκη) ο – νεότερος όλων – Ανυφαντάκης θα κάνει λόγο για τη συμβίωση γιου και πατέρα ύστερα είτε από έναν αποτυχημένο γάμο είτε από έναν διαψευσμένο έρωτα, δημιουργώντας ένα τρίγωνο όπου γιος, πατέρας και παππούς θα συναντηθούν σαν να κοιτάζονται σε επάλληλους αντικριστούς καθρέφτες στο Ηράκλειο και στο Οροπέδιο της Κρήτης.

Το ραδιοκασετόφωνο που βρίσκουν στο σπίτι του χωριού πατέρας και γιος, όταν πηγαίνουν στο χωριό για την κηδεία του παππού, θα μετατραπεί σε σύμβολο διαχωρισμού ανάμεσα στην κοινωνική εποχή του παππού και στον κοινωνικό χρόνο του εγγονού, με τον πατέρα να πατά και στις δύο πλευρές. Πατέρας, ταλαπωρημένος πολιτικά ως αριστερός και εγκλωβισμένος στα δεδομένα του καιρού του, ο παππούς δεν θα αποτολμήσει ποτέ μεγάλα οικονομικά βήματα (μολονότι διαθέτει χρήματα), δεν θα αποκτήσει οποιαδήποτε επαφή με τη σύγχρονη τεχνολογία (πλην ενός κινητού) και θα εγκαταλείψει έναν έρωτα προκειμένου να μείνει κοντά στη σύζυγο και στο παιδί του. Το παιδί του δεν θα έχει πρόβλημα να συσσωρεύσει κεφάλαια, χάρη στα αλματώδη κέρδη τριών επιχειρήσεων εστιασμένων στο Ηράκλειο, να παρατήσει τη συνετή του σύζυγο για μια μπαλαρίνα (εν συνεχεία οδηγεί σε κρίση και τον δεσμό με την μπαλαρίνα), να εξοπλιστεί με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας σε αυτοκίνητα και συσκευές και να μπουκώσει με αγαθά τον δικό του γιο, ο οποίος παρακολουθεί σιωπηλός τους διαδοχικούς χωρισμούς και ασυγκίνητος τις πλούσιες πατρικές παροχές.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΣΙΣΣΥ ΜΟΥΦΗ



Ο Ιάκωβος Ανυφαντάκης δείχνει πώς η αδράνεια του παλαιού κόσμου αντικατοπτρίζεται στην ταχύτητα της νέας πραγματικότητας



ΙΑΚΩΒΟΣ ΑΝΥΦΑΝΤΑΚΗΣ

Ραδιοκασετόφωνο

Εκδόσεις Πατάκη, 2023,
σελ. 128, τιμή 7,90 ευρώ

Βασισμένος σε μια αντιπεριγραφική, παντελώς αδιακόμητη και σκόπη αντισυναίσθηματική αφήγηση και στη γρήγορη και πυκνή εναλλαγή εικόνων του παρελθόντος και του παρόντος, όπως αποτυπώνονται στη ροή των μακρινών και των κοντινών αναπολήσεων του πατέρα, ο Ανυφαντάκης δείχνει με ποιον τρόπο η αδράνεια και οι εγκλωβισμοί του παλαιού κόσμου αντικατοπτρίζονται αντιθετικά στην ταχύτητα και στο αούδοτο των επιλογών της καινούργιας πραγματικότητας χωρίς μολοντούτο να είναι σε θέση να απαλείψουν ούτε τη δυσφορία των παιδιότερων ούτε τα αδιέξοδα των νεότερων. Όσο για τους επιγόνους, δεν απομένει παρά η σύγχυση και η αδυναμία αυτοπροσδιορισμού που θα τους κληροδοτήσουν οι αρχαιότεροι. Εμβριθής σπουδή των διακλαδώσεων του οικογενειακού δέντρου σχέσεων, χωρίς εννοχλητικές συμμετρίες και προβληματικές ανισορροπίες, με ένα ισχυρό συγκινησιακό αποτέλεσμα απαλλαγμένο από την οιαδήποτε αισθηματολογία.

Εμβριθής σπουδή των διακλαδώσεων του οικογενειακού δέντρου σχέσεων, χωρίς εννοχλητικές συμμετρίες και προβληματικές ανισορροπίες, με ένα ισχυρό συγκινησιακό αποτέλεσμα