



Εγκλήματα στο όνομα του Θεού

Ο θρησκευτικός φανατισμός μπορεί να ενώσει τα πιο ετερόκλητα στοιχεία σε μια ανιερή συμμαχία

ΜΕΤΙΝ ΑΡΝΤΙΤΙ
Φονικό καρναβάλι
μτφρ.: Ρίτα Κολαίτη
εκδ. Πατάκη, 2023, σελ. 384

της **ΜΑΡΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Θρησκευτικός φανατισμός, μεσοαντικές αυταπάτες, μετανάστευση, πολυπολιτισμικότητα, φονταμενταλισμός, ρατσισμός, βία, αλληλοεξόντωση. Η ομιχλώδης Βενετία. Οι μηχανορραφίες και τα παιχνίδια εξουσίας στο Βατικανό. Οι μάρτυρες που ονειρεύονται να κατακτήσουν τον Παράδεισο θυσιάζοντας τη ζωή τους μαζί με αυτή των «απιστών». Μια σειρά φόνων.

εισβολείς», συνεχίζει, «υπάρχει και η δική μας δειλία. Σε τι κόσμο ζούμε; Άνδρες παντρεύονται άνδρες. Γυναίκες συνευρίσκονται με γυναίκες. Κοιλιάς μισθώνονται για να κατασκευάζουμε παιχνίδια», καταλήγει. Σας ακούγεται γνώριμη αυτή η ρητορική του μίσους;

Τύρω από αυτόν τον αφηγηματικό σκελετό, ο Αρντιτί τοποθετεί τους ήρωές του, κληρικούς, λαϊ-

Ο ιστός των δολοπλόκων εξαπλώνεται από τη Βενετία του 16ου αιώνα έως το Βατικανό του 2012.

κούς, μάρτυρες, διεφθαρμένους τραπεζίτες, παραπλανημένους μαϊκίνες, συνωμότες σωτήρες, και τη δράση, που λαμβάνει χώρα παράλληλα σε δύο χρονικές περιόδους, το παρόν και τη Βενετία του 16ου αιώνα που ζωντανεύει μέσα από κείμενα και αφηγήσεις.

Ήταν τότε, στο Φονικό Καρναβάλι, όπως έμεινε στην ιστορία, που συνέβησαν μια σειρά από ανεξήγητες δολοφονίες, οι οποίες δεν εξιχνιάστηκαν ποτέ, και στις κρυφές διαδρομές των συνωμοτών στους αιώνες που ακολούθησαν λειτουργήσαν τροχιοδεκτικά ώστε να αναγνωρίζονται πάντα οι εχθροί και οι



Πίσω από τη λαμπερή βενετσιάνικη μάσκα θα μπορούσε να κρύβεται οποιοσδήποτε. Από ανώτατος κληρικός μέχρι επαγγελματία δολοφόνο...

σύμμαχοι και να επιλέγονται οι επόμενοι στόχοι. Πώς άραγε συνδέονται οι ανακαλύψεις του Κοπέρινκου, ένας σχεδόν άγνωστος ζωγράφος και ο πίνακας του που απεικονίζει έναν δωδεκάδαχτυλο Χριστό, μια προφητεία που προέβλεπε ότι ένας απεσταλμένος του Ιησού που θα είχε δώδεκα δάχτυλα θα έσωζε την Εκκλησία από τη Μεταρρύθμιση και η πυρκαγιά που κατέκαψε την εμβληματική Σκουόλα Γκράντε ντελ Σαν Σεπόλκρο το 1575; Και ποια σχέση έχουν με τη σύγχρονη αδελφότητα Ιδρυμα Ιβήρων Προσκυνητών, έναν φιλόδοξο καρδινάλιο που θεωρεί εαυτών θεματοφύλακα της αληθινής Εκ-

κλησίας, έναν σύγχρονο Ρασιούτιν με δώδεκα δάχτυλα και μια ομάδα μεταναστών; Ένας καθηγητής Λατινικών μετατρέπεται σε ντετέκτιβ και βρίσκεται να ξετυλίγει τον μίτο της Αριάδνης, για να βρει τον δρόμο του από τη Βενετία του 16ου αιώνα έως τη Ρώμη, το Βατικανό, τη Γενεύη και τη Βενετία του 2012. Ο αναγνώστης παρακολουθεί τη δράση να μετακινείται σαν μέσα από ένα καλεϊδοσκόπιο, το οποίο τον μεταφέρει σε διαφορετικές περιοχές, που διαδέχονται η μία την άλλη, με άλλους πρωταγωνιστές. Δυστυχώς, αυτό κατακεραματίζει την αφήγηση, η οποία σε κάποια σημεία κάνει τη δυναμική της.

Παρ' όλα αυτά, αυτό το πνιγκ πονγκ μεταξύ παρόντος και παρελθόντος συντηρεί μια ατμόσφαιρα κυνηγιού του χαμένου θησαυρού που ανατροφοδοτεί το ενδιαφέρον για την εξέλιξη της ιστορίας.

Τέχνη και μυστήριο

Ο Αρντιτί, που γεννήθηκε και έζησε έως τα επτά του χρόνια στην Αγκυρα και σήμερα κατοικεί στη Γενεύη, συνδυάζει σε αυτό το ποίρ μυθιστόρημα θεματικές που βρίσκει κανείς συχνά στα έργα του, όπως η τέχνη, η σχέση γονιού και παιδιού, η μοναχικότητα. Απόφοιτος του Πολυτεχνείου της Λωζάννης

και του Στάνφορντ, έχει εργαστεί στο πανεπιστήμιο διδάσκοντας οικονομικά, μνάτζμεντ και δημιουργική γραφή, ενώ έχει στο βιογραφικό του μια επιτυχημένη κариέρα στην αγορά του real estate.

Στράφηκε στη συγγραφή στα 50 του και από τότε έχει δημοσιεύσει δοκίμια και μυθιστορήματα, έχει τιμηθεί με βραβεία όπως τα Prix Lipp Suisse και Prix Mediterranee και το 2012 ανακηρύχθηκε πρέσβης Καλής Θελύσεως της UNESCO. Λάτρης των τεχνών από μικρή ηλικία, έχει εξελιχθεί σε μαϊκίνα, υποστηρίζοντας νέους καλλιτέχνες μέσα από οργανισμούς, μουσεία και ιδρύματα όπως το Ιδρυμα Αρντιτί, που χορηγεί υποτροφίες σε φοιτητές, και το Ιδρυμα Μουσικά όργανα της Ειρήνης, που προσφέρει μουσική εκπαίδευση σε παιδιά στην Παλαιστίνη και στο Ισραήλ. Έχει δραστηριοποιηθεί επίσης, μέσω της UNESCO, σε θέματα διαπολιτισμικού διαλόγου, έχοντας και ο ίδιος μεγαλώσει σε ένα περιβάλλον πολιτιστικής πολυφωνίας.

Ο Μετίν Αρντιτί παρουσιάζει το νέο βιβλίο του, «Φονικό καρναβάλι», στο Μουσείο Μπενάκη (Τρίτη 6/2, 19.00). Με τον συγγραφέα θα συνομιλήσουν ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης, συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών εκπομπών τέχνης και πολιτισμού, και η Ρίτα Κολαίτη, μεταφράστρια του βιβλίου.