



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΧΑΡΙΤΙΝΗ
ΜΑΛΙΣΣΟΥΒΑ

Προτάσεις μυθιστορημάτων από τις πρόσφατες εκδόσεις

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΙΔΑΛΗΣ
ΠΡΟΣΩ ΑΝΑΠΟΔΑ
Αρμός
Φθινοπωρινή Αθήνα,
δύο έτη π.κ. (Προ Κορωνοϊού).



Δύο άντρες, άγνωστοι μεταξύ τους και διαδοχικά πρόσωπα, συναντιούνται ξαφνικά να κουβεντιάσουν για την πρόντ του, ένα ιδιαίτερο και προικισμένο θηλυκό που τους έκανε τη ζωή άνω-κάτω. Από σπάνια εμπλεκόμενα αδέρφια, τελείως διαφορετικοί χαρακτήρες (ισαγμένοι και πολιταξιδεμένοι ο ένας, τυχοδιώκτης και γυναικοκατακτητής ο άλλος) ξετυλίγοντας σκέψεις και στιγμές από τους παράλληλα αντίθετους βίους τους. Ένα έλλογο ταξίδι στην Τίνο κι ένας απρόσμενος έρωτας μετ' εμπιστοσύνη.

Αναπόδες συμπεριφορές και τυχερές αναποδιές, εκμυστηρεύσεις κι αναδρομές, ανεξόφλητα γραμμάτια κομμένων ερωτών, ξεφτισμένοι ιδεών και νοστοριών ως κόσμους σύγχρονους και αλλοτινούς. Ναυβέλα με παιγιωνιά κι ερασιολογητική διάθεση, με πολιτικές πινελιές και βιβλιοφιλικά αίσθημα, που ψηλαφίζει την ασυνεννοησία, τη λαχτάρα του σμιζιματος, την εγωπάθεια, τη μοναχικότητα.

ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΚΑ
Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΛΥΠΟΣ
Αρμός



Σε μια παραθαλάσσια πόλη μια γυναίκα, φωνάζοντας τα έρκα της, πέφτει επάνω σε ένα δολοφονημένο κορμί. Στον σκουπίδοπο, και με τον ίδιο τρόπο, θα βρεθούν δυο ακόμα δολοφονημένα παιδιά. Μια παλιά παρά επιστρέφει. Κι ένας άγνωστος άντρας επιθυμώντας να παραμείνει άρατος, που φαίνεται να γνωρίζει πολλά. Τα τυφλά κτυπήματα στην παρέλαση που θα ακολουθήσουν και οι εκρηκτικοί μηχανισμοί σε επτά διαφορετικά σημεία της πόλης, θα στρέψουν την προσοχή όλων στο παρελθόν. Ο αστυνόμος Μύρων Αγγέλου που έχει πάθος με τα λουλούδια του και σιδηπίποτε το ισπανικό, θα προσπαθεί να χειριστεί την υπόθεση.

Και μέσα σε όλα αυτά: Ένας παλιός τρομοκράτης που είναι πια αδελφός Μαθηαίος, ένα αγόρι αγνώστου πατρός, η παλιά και η νέα γενιά της τρομοκρατίας, η κατάρα των Ορμανιδιδών να αυτοκτονούν όλοι οι Άλπειοι στην οικογένεια και η πανάρχαια ιστορία της πατροκτονίας. Η αιώνια επανάληψη του βασικού μοτίβου ζωής και της μοιραίας σκηνής. Το παρελθόν που επιστρέφει και απαιτεί επιστακτικά τη δική του ανταμοιβή. Εξόλλου «Σε μια στιγμή, κανείς δε χάθηκε / Αργά γλιστράς - στη Συντριβή».

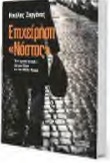
ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ ΑΓΟΡΙ
Πατάκης



Έχετε αναρωτηθεί ποτέ πώς θα ήταν ο κόσμος ανάποδα; Πώς θα ζούσαμε αν αντί για την πατριαρχία μάς άλλαζε τη φώτα η μητριαρχία; Πώς θα έβλεπαν οι άντρες αν οι γυναίκες είχαν την εξουσία αφηγητώντας τους να παλεύουν με τα οικιακά, τα παιδιά και τη μηπόδα; Σε έναν τέτοιο κόσμο, ο Χάρης, ένα όμορφο δεκαοκτάχρονο αγόρι από την Κρήτη, το σκάει νόκτα από το χωριό του γιατί δε θέλει να παντρευτεί την πλούσια σαραντάρη βουλευτινιά που του προσέγγιζε η μάνα του. Το δικό του όνειρο είναι να γίνει ένα ανεξάρτητο, εργαζόμενο αγόρι στην Αθήνα. Θα μπορούσε να επιβιώσει, όμως, στη μεγαλόπολη όπου τα ωραία, νεο-αρσενικά είναι απλώς αντικείμενα πόθου; Πώς θα αποκρούσει τις σεξουαλικές επιθέσεις της αδίστακτης διευθυντριάς του; Πώς θα ξεμπελάει από τις επαγγελματικές ιντριγκές, τις προδοσίες και τα βρόμικα κόλπα του κόσμου των γυναικών; Το «Εργαζόμενο αγόρι» είναι μια κωμωδία γεμάτη δράματα. Τι άλλο μπορεί να είναι, αφού επικρατεί η ξεσκε-

Πησιάζει το πρώτο «ελεύθερο» Πάσχα μετά από τρία χρόνια περιοριστικών μέτρων κατά του κορωνοϊού. Ένα βιβλίο αποτελεί πάντα, για κάθε φίλο της ανάγνωσης, μέσο ξεκούρασης και συντροφιάς, αήλη κι ένα έξοχο δώρο. Καλό Πάσχα, με υγεία και πολύτιμες στιγμές!

ΝΙΚΟΣ ΖΗΡΓΑΝΟΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΝΟΣΤΟΣ
Τόπος



Όταν ο κορυφαίος αρχαιολόγος στον κόσμο πεθαίνει κάτω από ύποπτες συνθήκες, ξεσπάει μια διαμάχη για το ποιος θα κληρονομήσει τις χιλιάδες αρχαιότητες αμφιβολής νομιμότητας που είχε κρυμμένες σε αποθήκες στη Βρετανία και στην Ελβετία. Ο συνταξιασ και σύτροφός του θα εμπλακεί σε μια σκληρή αντιπαράθεση με την οικογένεια του θύματος και η διαμάχη θα συμπαρασύρει μεγάλο μυστήριο και συλλέκτες. Σε αυτή τη δίνη θα βρεθεί τυχαία ο Αλέξης Καρράς, ένας αποτυχημένος δημοσιογράφος στο όρια της κατάρτισης. Με την έρευνά του στα όρια του παγκόσμιου δικτύου αρχαιολογίας ξαναβρίσκει νόημα στη ζωή του.

Με τους δικούς του δαίμονες παλεύει και ο οδύαθρος διοικητής της Διεύθυνσης Αρχαιοκαπλίας της Ασφάλειας αστυνομός Γεωργίου. Οι δρόμοι του Καρρά και του Γεωργίου θα συναντηθούν καθώς αναζητούν ένα χρυσό μακεδονικό στερνιά και μια αρχαϊκή Κόρη. Όσο πλησιάζουν στον στόχο τους, τόσο βυθίζονται σε έναν κόσμο διαφθοράς, ιντριγκας και παρακμής στα μέσα ενημέρωσης, στην αστυνομία, στην πολιτική.

Η Επιχείρηση «Νόστος» είναι ένα μυθιστόρημα για την αρχαιοκαπλία, τη σκοτεινή πλευρά της Ασφάλειας, τη διαπλοκή των λαμπερών μίντια και το ημίφως των μπορ της Αθήνας.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ
ΚΑΛΝΤΕΡΙΜΙ
Ψυχαγός



Δύο άγνωστοι απειλούν με μαχαίρι και πιστόλι τον Παράδο. Έχουν απαγάγει την κόρη του και απαιτούν ο γιος του να ελευθερωθεί τον κοιμητήρι Ασάν Τάνα. Σε παράλληλο χρόνο ο παππούς Αντίπας ζει με την ανάμνηση της αιματηρικής Ρωζάνης. Το κληνί της ευτυχίας, το λίγο που γεμίζει μια ζωή, η μεταμόρφωση μιας πόλης, τα όνειρα και οι ψευδαισθήσεις τριών γενιών, που πορεύονται όπως καθορίζουν τα βήματά τους οι γυναίκες - σύζυγοι, ερωμένες, μητέρες, κόρες, αδελφές... Κι όλα έχουν ως φόντο τη βαλκανία φυλών και γλωσσών κι εν γένει τη συνταρακτική ιστορία της Θεσσαλονίκης από τα τέλη του 19ου αιώνα έως τις δύο πρώτες δεκαετίες του 20ού, με τις μνήμες να συμπληρώνουν κύκλο ενενήντα ενέτα χρόνων. Οι ήρωες σίγησαν με νταήδες, τυχοδιώκτες και αδελφικούς φίλους, ενώ στο προσκηνίο εναλλάσσονται συμμορίες, χοροσπερίδες, καφέ συνάν, χαμαιτυπεία, πόρνες, κατάσκοποι, βομβιστικές επιθέσεις, πυρκαγιές...

Πότε βλέπουν τ' αστέρια να σπιθίζουν, πότε τρανάζονται στο καλντερίμι της ζωής και πότε φλέγονται στο καμνί της εκδίκησης, της προδοσίας, των νήδων, της απώλειας, του μίσους, του εθνικισμού, του χρήματος, μα και στον ξέφρενο χορό του έρωτα.

ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΤΣΑΚΗΣ
Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΚΡΥΒΟΥΝ
Πατάκης

Ένας μερμηπαντής σύζυγος, που έχει είκοσι χρόνια να πατάει στο σπίτι του γιατί καλοπερνάει αλλού και

δεν αντέχει την γκρίνια της γυναίκας του στο παλάτι. Θα τον έχετε ακουστά, τον Λένο Οδυσσέα. Η γυναίκα του, η Πηνελόπη, που δε θέλει να τον δει ούτε ζωγραφιστό τον ακαμάτη, αφήσει που βλέπει κι ότι έχει πέρασει νεότερους και ομορφότερους. Ο γιος τους, ο Τηλέμαχος, που τα έχει χαμένα με τα καμώματα των γονιών του, αλλά προσπαθεί να βγάλει άκρη με τη δική του ζωή και τον δικό του μεγάλο έρωτα διατηρώντας την ηθική του μέσα σε έναν κόσμο που μοιάζει να μην έχει κανέναν ηθικό φραγμό. Μια οικογένεια της διπλανής πόρτας, απλώς λίγο διαφορετική απ' ό,τι μας την έχουν πλάσαρει. Μια οικογένεια που πρέπει να παλέψει με θεούς και ανθρώπους για να δει αν έχει ελπίδα να επιβιώσει.



ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΗΛΙΟΣ
ΔΙΠΡΟΣΩΠΗ ΚΙΡΚΗ
Αρμός



Στις αρχές της δεκαετίας του 1980, ένας Κυκλαδότης εφήβος μεταβαίνει στη Γερμανία για να σπουδάσει Αρχιτεκτονική. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του, η κλίση του στη Μουσική τον οδηγεί στη δημιουργία ενός μουσικού εστιατορίου στο κέντρο της Φρανκφούρτης και στη συνέχεια στη δημιουργία ενός συγκροτήματος που παίζει ποιστική ελληνική μουσική εμπλουτισμένη με στοιχεία σόλο βιολιού. Το συγκρότημα σημειώνει τεράστια επιτυχία και εμφανίζεται στις διασημότερες μουσικές αιθουσες του κόσμου. Αληθινοί χαρακτήρες, επιτυχημένες καριέρες, αλτρωτικό και εφήμερο έρωτες, δραματικά περιστατικά και δυνατές ανατροπές διαπλέκονται με τις ανεξίτηστες βουλές της μοίρας των πρωταγωνιστών και δημιουργούν έναν πολυκύρωμο ιστό από αυτούς που μόνο η ζωή ξέρει να υφαίνει. Είναι τελικά η ζωή μια πλανεύτρα, διπρόσωπη μάγισσα, που με τα μαγικά της φίλτρα, διαφεντεύει τις τύχες μας, όπως η Κίρκη τη βούληση του πολυμήχανου Οδυσσέα;

ΜΑΪΡΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΙΩΠΗΣ
Πατάκης



Ανατολική Γερμανία, αρχές της δεκαετίας του '50. Ο Σταύρος, γεννημένος στη σκληρή ελληνική επαρχία ανήμερα της γερμανικής εισβολής το 1941, έχει εκποτιστεί την περίοδο του Εμφυλίου και, μαζί με εκατοντάδες άλλα παιδιά, γνωστά ως «παιδιά του Μάρκου», έχει εγκατασταθεί στη Λαϊκή Δημοκρατία της Γερμανίας, όπου φοιτά στο δημοτικό σχολείο Ελευθέρας Ελλάδας στο Ράντεμπολτ Δρέσδης. Ο δάσκαλος Πέτρος Νικολάου, πολιτικός πρόσφυγας, του οποίου η δράση στον ΕΛΑΣ ανακόπηκε από τη φυματώση, θέτει τον χαρισματικό, εκγενής μονοκύριο, Σταύρο υπό την προστασία του. Στη Δρέσδη ζει και ο θείος του παιδιού Πάννης Παπαδόκας, γιος του ιδρυτή της περιήρμης καπνοβιομηχανίας Παπαλαντ, που άλλαξε χέρια την περίοδο του ναζισμού.

Όταν ο Σταύρος θα τον συναντήσει το 1964, θα ξεκινήσει και η αισθηματική αγωγή του. Θα νιώσει τα πρώτα του ερωτικά σκίρτημα για τη Σιμόνε, την Βέρβια γυναίκα του Παπαδόκασ. Η γνωριμία του, όμως, με τη Μάρτα, ένα από τα «παιδιά του Χίμπερ», θα είναι η αρχή μιας παθιασμένης ερωτι-

κή ιστορία που θα εξελιχθεί σε ένα ψυχροπολεμικό κατασκοπευτικό θρίλερ υπό το άγρυπνο μάτι της Στάζ. Μια ιστορία για τα παιδιά που βρέθηκαν, έρμηκτον τους, στην «άλλη πλευρά», ένα μυθιστόρημα για τη βραδυατα σκιά που ρίχνει η ιστορία στη ζωή των ανθρώπων, για την ταυτότητα των ξεριζωμένων, για τα τραύματα του Ψυχρού Πολέμου.

ΜΑΡΙΝΑ ΠΕΤΣΑΛΗ
ΔΕΝ ΉΤΑΝ ΜΕΘΗ
Βιβλιοπωλείον της Εστίας
Βερολίνο, 1895.



Ένας Έλληνας φοιτητής μαγεύεται από μια νεαρή ηθοποιό. Παρουσιάζονται σε μια σχέση πάθους με εντελώς απρόσμενη κατάληξη. Διανύοντας μια δραματική περίοδο της ευρωπαϊκής ιστορίας θα φέρουν ριζικά διαφορετικές ζωές. Σε πείσμα της κοινωνίας, της γεωγραφίας και του χρόνου η σχέση τους θα κρατήσει μια ζωή. Ακροβατώντας μεταξύ μαρτυρίας και μυθοπλασίας το «Δεν ήταν μεθη» είναι μια ανατομία του πάθους που μεταλλάσσεται και συνάμα η αποτύπωση της ωριμότητας ενός Έλληνα και Ευρωπαίου πολιτικού. Μέσα από τα γράμματα της Ελένης Ντάνεμπεργκ και την αφήγηση του Αλέξανδρου Διομήδη αναδεικνύεται πρωτίστως η ιστορία δυο νέων ανθρώπων. Ταυτόχρονα οι διαδοχικές ελληνικές κρίσεις, η κοινωνική πόλωση και η αντίδραση στην πατριάρχη βίσκων τον αντανακλάσει τους ο' αυτό το πρώτο, καθλωτικό μυθιστόρημα της Μαρίας Πετσάλη.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ
ΜΙΝΤΑΓΙΟΥ
Μεταίχμιο



Κρήτη, 1894. Από το σκηνικό ενός φόνου στα χωριά του νότου ο Γιάννης Αστάκης θα βρεθεί στο Μεγάλο Κάστρο, το Ηράκλειο Δύσης και Ανατολής, και στην αγκαλιά της Μαργαρίτης Μπότηλη. Ζούμε το τέλος της Τουρκοκρατίας στο νησί που θα οδηγήσει στη σφαγή του 1898. Στον μισό αιώνα ζωής που ακολουθεί, οι πρωταγωνιστές του μυθιστορηματος θα πρέπει να ανταπεξέλθουν στον απλό άνθρωπο είτε αυτός ζει στο Βερολίνο, στο Παρίσι του Μεσοπολέμου ή στα χωριά της Νότιας Κρήτης. Στον λαβύρινθο του χρόνου οι μικροί ήρωες της καθημερινότητας μοιράζονται ανέμελοι τις στιγμές τους ενώ στις φλέβες τους κυλά το αίμα της Ιστορίας.

ΛΙΝΑ ΦΥΤΙΛΗ
ΧΡΥΣΟΣ ΚΗΠΟΣ
ΑΛΤΙΝ ΜΠΑΧΤΕΣΣΙ
Βιβλιοπωλείον της Εστίας



Το 1890 γεννιέται ο Ηλίας Φυτιλής, ιδρυτής του πρώτου κτηνοτροφικού συλλόγου της χώρας, αποκαθιστώντας νομάδες κτηνοτρόφους που ως τότε ζούσαν σαν παιδιά ενός καταπτερου θεού. Η φτώχεια μαστίζει την ελληνική ύπαιθρο. Η μετανάστευση στο Αμερική, το δράμα της αγροτικής πολιτικής του Βενζέλου, φωτισμένης άνθρωποι - όπως ο δάσκαλος Νικόλαος Μιχαήλου, ο Αλέξανδρος Μέρος, ο Δημήτρης Γρηγορίδης, ο Σφοκλής Τριανταφυλλίδης - αλλά και οι ανάγκες της εποχής ρίχνουν τον σπόρο στην ψυχή του για να συμπυκνωθεί μαζί τους και να γίνει ένας από τους πρωταγωνιστές στο κίνημα του συνεργατισμού. Δίπλα του υπάρχει μια γυναίκα, η Μαγδαληνή, που τον εμπνέει και που του παραστέκεται. Ο πόλεμος του '40 κι ο Εμφύλιος βάζουν φρένο στην πορεία των συνεταιρισμών. Παρά τα εμπόδια όμως, η ζωή βρίσκει τρόπο και συνεχίζεται. Ένα μυθιστόρημα για τη ζωή μιας οικογένειας που βηματίζει παράλληλα με την τοπική ιστορία, αλλά και με την ιστορία μιας ολόκληρης χώρας, σε εποχές που η συλλογική προσπάθεια ένωσε τους ανθρώπους,