

Ο διάσημος ηθοποιός και μουσικός αυτοβιογραφείται με θάρρος και ειλικρίνεια Τα σκηνικά βίας που β...

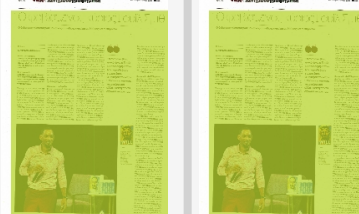
Media: DOCUMENTO

Page: 60

Published at: 09-04-2023

Author: Surface: 1062.87 cm² Circulation: 12000

Subjects:



Ο φοβισμένος κύριος Γουίλ Σμιθ

Ο διάσημος ηθοποιός και μουσικός αυτοβιογραφείται με θάρρος και ειλικρίνεια

Κείμενο

Κωνσταντίνος Καϊμάκης

● Γιατί ενδιαφέρει

Οι σκηνές του κινηματογράφου και της μουσικής συνήθως στρογγυλεύουν τη ζωή τους, αλλά ο Γουίλ Σμιθ δεν φαίνεται να καίγεται για κάτι τέτοιο.

● Εν συντομία

Ένας από τους πιο ακριβοπληρωμένους Αμερικανούς ηθοποιούς εξομολογείται δημοσίως την ιστορία του και κυρίως τις αδυναμίες και τους φόβους του.

Χωρισμένη σε 23 κεφάλαια και γραμμένη σε συνεργασία με τον Μαρκ Μάνσον, συγγραφέα του «The subtle art of not giving a f*ck», η αυτοβιογραφία του Γουίλ Σμιθ διαθέτει αρκετές δόσεις σκληρής αυτοκριτικής. Στα πρώτα κεφάλαια ο διάσημος σtar αναφέρεται στη δύσκολη παιδική ηλικία του στη δυτική Φιλαδέλφεια. Κεντρικά πρόσωπα οι γονείς του. Ο αυστηρός πατέρας που πάλευε με τους δικούς του δαίμονες («ήταν από τους πιο εξιχνισμένους ανθρώπους

που έχω γνωρίσει, αλλά όταν ήταν πιασμένος ή θυμωμένος κατέστρεφε τα πάντα») και η δυνατή αλλά συγκρατημένη μητέρα «που μιλάει μόνο όταν αυτό βελτιώνει τη σιωπή». Τα σκηνικά βίας που βιώνει ο Γουίλ και τα αδέρφια του τον σηματοδοτούν για μια ζωή. Ο πατέρας του όταν μεθούσε χτυπούσε τη μητέρα του αλλά εκείνη πάντα σήκωνε ανάστημα («ω είσαι πολύ άντρας. Νομίζεις πως το να χτυπάς μια γυναίκα σε κάνει άντρα;») και δεν το έβαζε ποτέ κάτω. Η μεγαλύτερη αδερφή και ο μικρότερος αδερφός του ήταν δυνατοί και προσπαθούσαν να την προστατέψουν. Αλλά ότι κι ο Γουίλ.

Ηθοποιός... από φόβο

Στο πιο οπαρρακτικά ειλικρινές κεφάλαιο του βιβλίου που έχει τίτλο «Ο φόβος» ο Γουίλ φοβισμένος συνειδητοποιεί την ήττα του. «Όλοι στην οικογένειά μου είναι πολεμιστές. Όλοι εκτός από μένα. Εγώ ήμουν ο αδύναμος και ο δειλός της οικογένειας». Στο σημείο αυτό παραθέτει έναν από τους βασικούς λόγους για τους οποίους επέλεξε το επάγγελμα του ηθοποιού. «Στην υποκριτική η κατανόηση των φόβων ενός χαρακτήρα είναι ζωτικό κομμάτι της κατανόησης

της ψυχής του. Οι φόβοι δημιουργούν επιθυμίες οι οποίες επιπεύδουν τις πράξεις. Το ίδιο γίνεται και στην πραγματική ζωή. Κάτι κακό μας συμβαίνει και αποφασίζουμε να το αφήσουμε πίσω προσπαθώντας να μη μας θανατοποιήσει. Ο τρόπος που αποφασίζουμε να αντιδράσουμε στους φόβους μας είναι τελικά ο άνθρωπος που γινόμαστε. Εγώ αποφάσισα να γίνω ο αστέρας που θα διασκεδάσει τους άλλους». Και φυσικά τα κατάφερε. Καταρχάς με μια τεράστια τηλεοπτική επιτυχία, τον «Πρίγκιπα του Bel-Air».

Το 1996, λίγες μέρες μετά το τέλος της δημοφιλούς σειράς, λίγο προτού βγει στις αίθουσες η ταινία «Ημέρα της ανεξαρτησίας», ο ράπερ-ηθοποιός Γουίλ Σμιθ συνάντησε στα εγκαίνια του Planet Hollywood στο Σίδνεϊ τον Αρνολντ Σβαρτσενέγκερ και τον ρώτησε ποιο ήταν το μουσικό της επιτυχίας του. Εκείνος του απάντησε ως εξής: «Σκέψου τον εαυτό σου ως πολιτικό που τρέχει για το μεγαλύτερο αστέρι του κινηματογράφου στον κόσμο». Δεν ξέρουμε αν πήρε στα σοβαρά την παραπάνω συμβουλή ο 28άχρονος τότε ηθοποιός. Όμως η συνέχεια στην καριέρα του ήταν σχεδόν παραμυθένια.



Τα σκηνικά βίας που βιώνει ο Γουίλ και τα αδέρφια του τον σηματοδοτούν για μια ζωή. Ο πατέρας του όταν μεθούσε χτυπούσε τη μητέρα του αλλά εκείνη πάντα σήκωνε ανάστημα

Στο Χόλιγουντ, που ήταν ακόμη πιο... λευκό απ' ό,τι σήμερα, η επιτυχία του Σμιθ δεν είχε προηγουμένο. Οι ταινίες «Οι άντρες με τα μαύρα» και «Δημόσιος κίνδυνος», καθώς και οι οσκαρικές υποψηφιότητες για τα «Ali» και «Το κνήγη της ευτυχίας» τον μετέτρεψαν σε απόλυτο σούπερ σtar. Κατέχει το απίθανο ρεκόρ των οκτώ διαδοχικών ταινιών με εισπράξεις άνω των 100 εκατ. δολαρίων.

Βιογραφία αλλά Χόλιγουντ

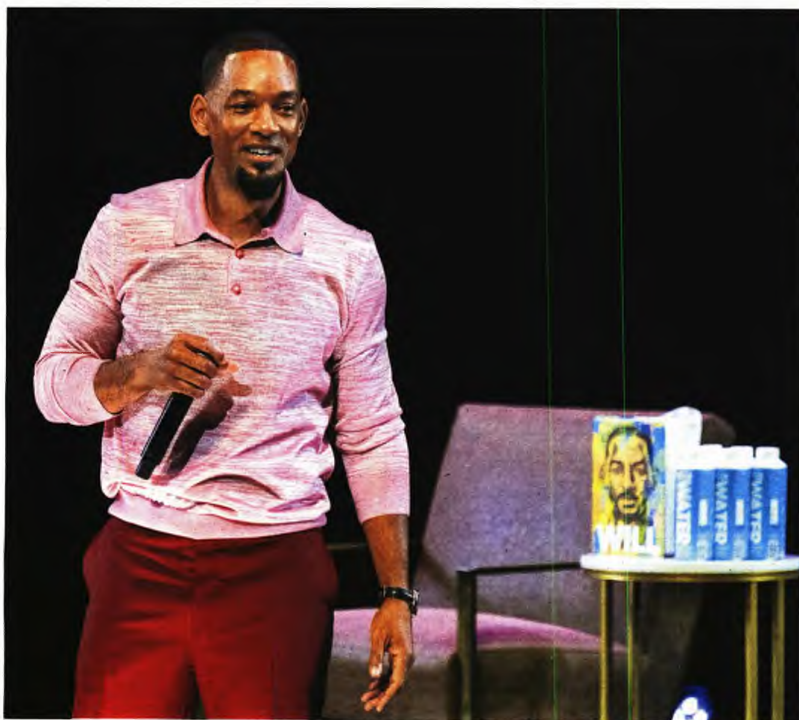
Διαβάζοντας το βιβλίο παρακολουθούμε τη διαδρομή ενός ανθρώπου που περιγράφει την ηλιγνώδη πορεία προς την καταξίωση επιζητώντας κυρίως στα χρήσιμα μαθήματα που πήρε από αυτή. Και στον κινηματογράφο αλλά και στον χώρο της μουσικής βιομηχανίας, όπου γνώρισε για πρώτη φορά την επιτυχία: «Το rapάρωμα δεν μου πρόσφερε μόνο την επιδοκιμασία που τόσο απεγνωσμένα λαχταρούσα από τους συνομηλικούς μου – μου έδωσε κυρίως μια αίσθηση δύναμης, η οποία όμως γωιάριζα πως ήταν παροδική».

Ο φτιασμένος πλέον σtar δεν παύει στιγμή να προσπαθεί να παραμείνει προσγειωμένος και ταπεινός. Τα περισσότερα κεφάλαια του βιβλίου είναι αφιερωμένα στην αγωνία του να πετύχει την ουσιαστική ισορροπία μεταξύ επαγγελματικής επιτυχίας, προσωπικής ευτυχίας και ανθρώπινης επικοινωνίας.

Το «Will» είναι ενδιαφέρον βιβλίο με ολοζώντανες περιγραφές που δίνει χρήσιμες πληροφορίες γύρω από την εξέλιξη ενός συνηθισμένου παιδιού από τη Φιλαδέλφεια σε έναν από τους μεγαλύτερους σtar της rap της εποχής του και στη συνέχεια σε κορυφαίο χολιγουντιανό σtar.

Η αυτοβιογραφία του ακολουθεί την κινηματογραφική λογική μιας καλογυαλισμένης εποποιίας. Ρίχνει το βάρος κυρίως στα πιο συγκινητικά κομμάτια, όπως είναι το κεφάλαιο «Ο τοίκος», όπου ο Γουίλ Σμιθ εξιστορεί τις συμβουλές και τα μαθήματα ζωής που έδινε σε αυτόν και τον αδερφό του ο κατά τα άλλα σκληρός πατέρας τους («μημπακούλης», όπως τον αποκαλούσε).

Όλα τα επόμενα κεφάλαια της διήγησης της πορείας του (ο πρώτος παιδικός έρωτας, τα σχολικά χρόνια, η γνωριμία με το hip hop, ο κολλητός Τζεφ, ο γάμος με την Τζένινα, η γέννηση των παιδιών του, η συνναστροφή με τους σtar κ.λπ.) μοιάζουν απλώς με μικρά κάρτα που καρφώνονται σε εκείνο τον στιβαρό τοίχο. Όσο για το περιβόητο χαστούκι που είχε δώσει στον Κρις Ροκ στην περσινή τελετή απονομής των Οσκαρ, μην ψάχνετε λεπτομέρειες και ζουμερό παρασκήνιο. Το βιβλίο είχε γραφτεί νωρίτερα.



Ο INFO

Το βιβλίο «Will» του Γουίλ Σμιθ κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη σε μετάφραση Τίνας Στελεράκη