



AGENDA

BIBLIO



ΡΕΤΖΙΝΑ ΠΟΡΤΕΡ
Οι Ταξιδιώτες, εκδ. Πατάκη
 Μια οικογενειακή σάγκα που απλώνεται σε έξι δεκαετίες αμερικανικής Ιστορίας: από τα δικαιώματα της σύγχρονης κοινότητας και τον πόλεμο του Βιετνάμ μέχρι και τον πρώτο χρόνο της προεδρίας του Μπαράκ Ομπάμα, οι *Ταξιδιώτες* είναι ένα εντυπωσιακό πολυπρόσωπο μυθιστόρημα που διαβάζεται ανευσεσί.



ΚΙΜ ΗΥΕ-ΤΣΙΝ
Η κόρη μου, εκδ. Ικαρος
 Η πολυβραβευμένη συγγραφέας από τη Νότια Κορέα υπογράφει ένα συγκινητικό μυθιστόρημα για τις ανθρώπινες σχέσεις, και δη τις οικογενειακές: μια χήρα που δεν αποδέχεται τη σχέση της κόρης της με μια άλλη γυναίκα αναγκάζεται να συγκατοικήσει μαζί τους. Κι ενώ οι παραδοσιακές αξίες παλεύουν με την πραγματικότητα γύρω της, η χήρα έρχεται αντιμέτωπη και με τις απάνθρωπες συνθήκες που επικρατούν για τους τροφίμους στον οικο ευηνρίας όπου εργάζεται.



ΠΙΕΡ ΛΕΜΕΤΡ
Φίδι με κεφαλαία, εκδ. Μίνωας
 Από τις πιο απολαυστικές πρώιδες που συναντήσαμε τελευταία στη χώρα της αστυνομικής λογοτεχνίας, η Ματίλντ είναι μια 63χρονη που μένει μόνη της με τον αγαπημένο της σκύλο Δαλματίας. Η ίδια δεν λύνει μυστήρια που σχετίζονται με εγκλήματα - αντιθέτως, τα διαπράττει, ως επαγγελματίας δολοφόνος. Ένας ανελέητος χαρακτήρας που δεν στερείται σαρκασμού και γίνεται τελικά αξιαγάπητος.



HERNAN DIAZ, **Παρακαταθήκη**, εκδ. Μεταίχμιο
 Νέα Υόρκη, 1920. Ο μεγιστάνος της Γουόλ Στρίτ Μπέντζαμιν και η εκκεντρική αριστοκράτισσα Ελεν Ρασκ βρίσκονται στην κορυφή της πυραμίδας της πόλης. Αλληλοσυμπληρώνονται και προχωρούν αφήνοντας συντρίμια στο πέρασμά τους. Ο γεννημένος στην Αργεντινή Ντίαζ, που μεγάλωσε στη Σουηδία και σπούδασε στο Λονδίνο και τη Νέα Υόρκη υπογράφει μια σπουδή στην εξουσία.

JASON MOTT, **Το φοβερό βιβλίο**, εκδ. Διόπτρα

Ένας Αφροαμερικανός συγγραφέας σε περιοδεία επιτυχημένου βιβλίου συνομιλεί (στο μυαλό του;) με έναν πιτσιρικά, τον Μουτσούρη, ένα μαύρο αγόρι με άποψη διαφορετική από αυτήν του συγγραφέα για το τι σημαίνει να είσαι μαύρος σε μια χώρα όπου η αστυνομία δολοφονεί με μεγαλύτερη ευκολία ανθρώπους της φυλής σου. Κρατικό βραβείο μυθιστορήματος στις ΗΠΑ το 2021.



ΚΛΑΡΙΣΕ ΛΙΣΠΕΚΤΟΡ, **Η ώρα του αστεριού**, εκδ. Αντίποδες

Μια φτωχή Βραζιλιάνα, ορφανή από μικρή ηλικία, μοναχική και ασθενική, η Μακκαμπέ, ζει στο Ρίο τη δεκαετία του '70. Την ιστορία της αφηγείται ένας άνδρας συγγραφέας που βρίσκεται (όπως και η Κλαρίσε Λισπέκτορ) στο τέλος της ζωής του. Αυτή είναι και η «ώρα του αστεριού», ο θάνατος. Εβραϊκής καταγωγής, γεννημένη στην Ουκρανία Βραζιλιάνα, η Λισπέκτορ θεωρείται η μεγάλη κυρία της πορτογαλικής γλώσσας.



BINNIE KIRSHENBAUM, **Σήμερα είναι Δευτέρα, μάλλον**, εκδ. Αλεξάνδρεια

Συγγραφέας με κατάθλιψη σε κέντρο αποκατάστασης ψυχικών παθήσεων. Πώς βρέθηκε εκεί; Λίγο οι συμβάσεις και οι καθημερινές υποχωρήσεις στη ζωή και το γάμο της, λίγο η πεσιμιστική της φύση. Χιούμορ κοφτερό που δεν απογοητεύει από την Αμερικανίδα συγγραφέα και καθηγήτρια Δημιουργικής Γραφής στο Πανεπιστήμιο Κολούμπια.

