

Media: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Page: 1,15

Published at: 13-06-2023

Author: **Surface:** 840.17 cm² **Circulation:** 14860

Subjects:



ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΑΚΕΪΜΠ
ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΟΥΣ ΔΕΛΦΟΥΣ

ΣΕΛΙΔΑ 15



Από την αίθουσα του Ηνίκου στο Συνεδριακό Κέντρο του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών, διακρίνεται η φωτογραφία του Ρόμπερτ ΜακΚέιμπ με τη θέση εύρεσης του αγάλματος.

Τα πρόσωπα της ελπίδας

Διπλή φωτογραφική έκθεση του Ρόμπερτ ΜακΚέιμπ για τη μεταπολεμική Ελλάδα

Της ΜΑΡΩΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ

«Σήμερα είναι η κατάλληλη ημέρα για να κοιτάσουμε το παρελθόν, αλλά επίσης τον πόλεμο και τις επιπτώσεις του», σχολίασε από τους Δελφούς ο φωτογράφος Ρόμπερτ ΜακΚέιμπ, ένας Αμερικανός που εδώ και χρόνια νομάζει τη χώρα μας σπίτι του.

Τα εγκαίνια της θεματικής έκθεσής του «Η Ελλάδα μετά τον πόλεμο. Τα χρόνια της ελπίδας» στο Συνεδριακό Κέντρο του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών, όπως και η ημερίδα για τη μεταπολεμική Ελλάδα μέσα από τον φακό του ΜακΚέιμπ, έγιναν στις 10 Ιουνίου, 79 χρόνια μετά

«Η μεταπολεμική Ελλάδα ήταν μία χώρα που αιμορραγούσε από τη μετανάστευση – και όμως, πραγματοποίησε ένα θαύμα», λέει ο καθηγητής Κ. Κωστής.

τη σφαγή του Διστόμου. Ο ΜακΚέιμπ ήταν τότε 10 ετών αλλά ως γόνος δημοσιογραφικής οικογενείας πήξε ασυνείδητα από μικρός ότι ο χρόνος μπορεί να σκοτώσει τη μνήμη, εάν δεν φροντίσουμε να διατηρήσουμε και να αποθηκεύσουμε τα γεγονότα. Αυτό ακριβώς έκαναν οι φωτογραφίες του, που αποτυπώνουν το τρυφερό βλέμμα ενός ξένου πάνω στη φτωχή Ελλάδα του 1950, «χωρίς κανένα ίχνος αποικιοκρατικής αντιλήψης», όπως τόνισε ο πρόεδρος του Κέντρου Δελφών, καθηγητής Παναγιώτης Ροϊλός, ανοίγοντας την ημερίδα.

Εβδομήντα φωτογραφίες, ασπρόμαυρες αλλά και σε χρώμα, «αφηγούνται» τη μεταπολεμική ιστορία της χώρας όπως την κατέγραψε στα ταξίδια της δεκαετίας του '50 και του '60, από την Ηπειρο μέχρι την Κρήτη



Σκύρος, Λιναριό 1957. Γυναίκες περιμένουν στον μόλο για να γεμίσουν τις κανάτες και τους κουβάδες τους.



Μύκονος, 1957. Αριστερά, στην περιοχή Ιορδάνης, γυναίκες πλένουν ρούχα σε ένα από τα λίγα πηγάδια του νησιού. Δεξιά, αγρότης που έφερε προϊόντα στη χώρα και η μανάβισσα Ασπμίνα Κουσαθανά.



και από την Πύλο μέχρι τη Ρόδο και τη Μύκονο, ενώ το ψηφιδωτό των περιπλανήσεων συμπληρώνει προβολή φωτογραφιών σε βίντεο.

Στις φωτογραφίες του, που μεταφέρουν τη χαρά της ανακάλυψης ενός παρθένου τόπου, ο οποίος βρισκόταν τόσο μακριά από τη μεταπολεμική αμερικανική ευημερία, τα πρόσωπα των ανθρώπων γελούν, «αν και η ζωή τους είχε θλίψη και στέρση», σχολίασε ο καθηγητής του ΕΚΠΑ Κώστας Κωστής στην ομιλία του. «Η μεταπολεμική Ελλάδα ήταν μία χώρα που αιμορραγούσε από τη μετανάστευση για να εξασφαλίσουν οι άνθρωποι την επιβίωσή τους», σημείωσε. «Και όμως, στις συνθήκες αυτές η χώρα πραγματοποιείσε ένα θαύμα, πετυχαίνοντας να αφήσει πίσω της την πείνα και τη στέρση, αναπτυσσόμενη με ραγδαίους ρυθμούς. Θυμίζω ότι η Ελ-

λάδα πέτυχε να έρθει κοντά στην Ευρωπαϊκή Οικονομική Κοινότητα το 1961, ως το πρώτο κράτος που συνδέθηκε μαζί της».

Ο Ρόμπερτ ΜακΚέιμπ δεν φωτογράφησε λοιπόν μια ανύπαρκτη χώρα. Αποτελώντας τη συνέχεια μιας μακράς σειράς φιλελλήνων έστρεψε τον φακό του στην πραγματικότητα μιας δύσκολης εποχής απανταξίζοντας την ελπίδα και το πείσμα των Ελλήνων για επιβίωση. Όσο για τα δεινά της χώρας μας κατά την εφιαλτική δεκαετία που προηγήθηκε των ταξιδιών του, τα γνώρισε διαβάζοντας το ιστορικό λεύκωμα «Οι θυσίες της Ελλάδας στον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο» (1946) του πολεοδόμου Κωνσταντίνου Δοξιάδη. «Το λεύκωμα αυτό είχε μεγάλο μέγεθος, διότι και οι θυσίες των Ελλήνων στον Πόλεμο ήταν μεγάλες», είπε η κόρη του βασικού προσώπου της

μεταπολεμικής ανασυγκρότησης της χώρας, η ζωγράφος Ευφροσύνη Δοξιάδη, από το πάνελ της ημερίδας. Παρουσιάζοντας σελίδες από το σπάνιο βιβλίο-ντοκουμέντο και προβάλλοντας τον ρόλο του πατέρα της ως υφυπουργού Ανοικοδόμησης και Συντονιστή Ανασυγκρότησης, σκιαγράφησε με ζωντάνια και συγκίνηση τη συμβολή του ιδιοφυούς Δοξιάδη στη ζωή της μεταπολεμικής Ελλάδας.

Οι Δελφοί

Τα τις «χιλιάδες ζωές των Δελφών» μίλησε από το ίδιο πάνελ η αρχαιολόγος Αθανασία Ψάλτη, προϊσταμένη Αρχαιοτήτων Φωκίδας και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Δελφών, με αφορμή τις φωτογραφίες του ΜακΚέιμπ που απεικονίζουν τον αρχαιολογικό χώρο τη δεκαετία του 1950, και εκτίθενται από το περασμένο Σάββατο στο αρχαιολογικό μουσείο της πόλης. Η Εφορεία Αρχαιοτήτων σε συνεργασία με τον φωτογράφο και σε επιμέλεια της Σοφίας Χηνιάδου - Καμπίνη, παρουσιάζει 26 επιλεγμένες ασπρόμαυρες φωτογραφίες, σε συνομιλία με τα εκθέματα, προσεγγίζοντας με σεβασμό τον χώρο και την ιστορία του. Τις λεζάντες των φωτογραφιών συνοδεύουν μικρά αποσπάσματα από ομηρικούς ύμνους, δελφικούς χρησμούς και ποιήματα γνωστών Ελλήνων και ξένων ποιητών και λογοτεχνών, εμπνευσμένα από την ακτινοβολία των Δελφών.

Η συγκεκριμένη έκθεση έχει σχεδιαστεί να λειτουργήσει συνδυαστικά και παράλληλα με την έκθεση του ΕΠΚεΔ, ενώ το βιβλίο «Η Ελλάδα μετά τον πόλεμο. Τα χρόνια της ελπίδας» (εκδόσεις Πατάκη / Abbeville Press) που τη συνοδεύει, εμπλουτίζει το βίωμα του επισκέπτη.

Η έκθεση «Η Ελλάδα μετά τον πόλεμο. Τα χρόνια της ελπίδας» θα διαρκέσει έως τις 30 Σεπτεμβρίου, ενώ η έκθεση στο Αρχαιολογικό Μουσείο έως τις 31 Δεκεμβρίου.