



• ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Καλοκαιρινές προτάσεις βιβλίων



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
**ΧΑΡΙΤΙΝΗ
ΜΑΛΙΣΣΟΒΑ**

Συνεχίζοντας για έναντι χρόνια την παράδοση των προτάσεων βιβλίων σε θεματικές ενότητες, η σημερινή στήλη φιλοξενεί εννέα μυθιστορήματα από τις νέες εκδόσεις καθώς και το ακυκλοφόρητο βιβλίο του Ν. Καζαντζάκη (Ο ανήφορος) που σημειώνεται από φέτος το επιτυχημένο εκδοτικό του ταξίδι.

Θα ακολουθήσουν προτάσεις βιβλίων μικρότερης λογοτεχνικής φόρμας (νουβέλες, διηγήματα, ποιήσι), καθώς και βιβλίων μεταφρασμένης λογοτεχνίας. Ο Όργουελ ισχυρίστηκε πως τα καλύτερα βιβλία είναι εκείνα που μας λένε αυτά που ήδη ξέρουμε, ωστόσο η γράφουσα εύχεται να έχουμε την ευτυχιστική συγκυρία και εύστοχη επιλογή να διαβάσουμε βιβλία που θα μας χαρίσουν μοναδικές αναγνωστικές απολαύσεις. Καλό καλοκαίρι!

Νίκος Καζαντζάκης, Ο ΑΝΗΦΟΡΟΣ, *Διόπτρα*

Στα μέσα της δεκαετίας του '40, αμέσως μετά τον Ζορμπά, ο Καζαντζάκης γράφει τον Ανήφορο, ένα κείμενο εσωτερικό, που το διακρίνει μελαγχολία βαθιά και λυτρωτική. Η δράση του εκτυλισσεται αμέσως μετά τον πόλεμο, σε Κρήτη και Αγγλία. Ο Κοσμάς, έπειτα από απουσία είκοσι χρόνων και την ενεργή συμμετοχή του στον πόλεμο, επιστρέφει στην πατρίδα του, το Μεγάλο Κάστρο, μαζί με την Εβραία γυναίκα του, τη Νοεμί, η οποία κουβαλάει την πανανθρώπινη μνήμη του Ολοκαυτώματος, και μαζί της την ερώτηση για την αξία της ζωής. Έχουν περάσει μάλιστα μερικές μέρες από τον θάνατο του πατέρα του και η Κρήτη μετράει τις πληγές της αναβιώνοντας προσωπικές ιστορίες θάρρους και πάθους. Ο άνθρωπος που βγαίνει από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο είναι ένας άνθρωπος που δεν έχει σωθεί, που κινδυνεύει, και ο Κοσμάς μεταβαίνει στη μεταπολεμική Αγγλία για να τον σώσει. Το προσωπικό κόστος της επιλογής του είναι τεράστιο. Όμως αυτό είναι το χρέος, αυτός είναι ο ανήφορος που όλοι πρέπει να διαβούμε. Ο Ανήφορος, το ανέκδοτο μυθιστόρημα του Νίκου Καζαντζάκη, είναι ένα κλασικό έργο που δεν έχει θραύσματα που διαρκώς κατατρέκουν τον άνθρωπο, δεν αποτελεί απλώς μια πολύ μεγάλη λογοτεχνική στιγμή για τη χώρα μας αλλά και ένα πολιτιστικό γεγονός.

Ευάγγελος Αυδίκος, ΔΡΟΛΑΠΙ, *εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας*

Τι είναι το δρολάπι; «Υδρο-λαίλαμα» είναι η λέξη που μας έρχεται από παλιά. Η βροχινή λαίλαπα, η αλόπητη βροχή, ανακατεμένη με δυνατό αέρα. Το μυθιστόρημα οργανώνεται με αόρατο ανεμόβροχο, που εμφανίζεται στην αφήγηση τόσο με την κυριολεκτική, όσο και με τη μεταφορική του σημασία.

Τρία ζευγάρια που αντιμετωπίζουν τον εαυτό τους, χωρίς τη σκόνη της συμβατικότητας. Το δρολάπι και η γέφυρα που πέφτουν παρασύρονται και τις δικές τους ψευδαισθήσεις. Ένας κόσμος καταρρέει. Οι βεβαιότητες παρασύρονται από το ανεμόβροχο, από το πατόμι ή απ' όσες οικονομικές και κοινωνικές αλλαγές βρίσκονται σε εξέλιξη απορροθίζοντας τη ζωή.

Βασίλικη Ηλιοπούλου, ΤΟ ΑΘΩΟ, *Πόλις*

Η Εύα, έχοντας χάσει τα δύο πιο αγαπημένα της πρόσωπα στη ζωή, τη μητέρα της και την αδερφή της, μεγαλώνει σε ίδρυμα από την ηλικία των έξι. Χρόνια αργότερα, ο θάνατος του άντρα της στέκει η αναφορική ώστ' να επιστρέψει στο νησί της και να συναντήσει ξανά πρόσωπα και μέρη των παιδικών της χρόνων. Η μοναδική της έγνοια είναι να μάθει τι πραγματικά συνέβη στη μικρή της αδερφή, πριν αυτή εξαφανιστεί από πρόσωπο γης. Σε έναν τόπο άγριας ομορφιάς, αλλά και αφιλόδοξης τώρα πια, όπου νεκρά πουλιά ξεβράζονται στην παραλία, μαυροκόρακες πετούν πάνω από απότομους γκρεμούς και φαράγγια, παιδιά εξαφανίζονται μυστηριωδώς, όπου ντόπιοι γνωρίζουν, αλλά δεν μιλάνε και δυνατοί άνεμοι σαρώνουν τα πάντα στο πέρασμά τους, η Εύα προσπαθεί να ενώσει τα κομμάτια και να μάθει επιτέλους την αλήθεια. Εξάλλη, σύμφωνα με το πώς εκείνη αντιλαμβάνεται τον κόσμο γύρω της, καθετί που ανοίγει πρέπει και να κλείνει, ό,τι αρχίζει πρέπει και να τελειώνει.

Το «Αθώο» είναι ένα βιβλίο που διερευνά ζητήματα όπως η απώλεια και το τραύμα, η ενόχληση και η εξέλιξη, οι πάσης φύσεως εγκληματισμοί, το διαφορητικό, η διαρκής αναζήτηση για τις ρίζες που μας κρατούν συνδεδεμένους με το παρελθόν, και πάνω απ' όλα η ανάγκη για αποδοχή, αγάπη, δικαιοσύνη.

Χλόη Κουτσουμπέλη, ΙΕΡΕΜΙΑΔΑ, *εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας*

Το μυθιστόρημα αυτό γράφτηκε κατά τη διάρκεια της πανδημίας που προκάλεσε ο ιός SARS-CoV-2 και μέσα στις ημέρες της κραντίνας που μας επιβλήθηκε. Επειδή όμως η λογοτεχνία δεν αναπαριστά πιστά την πραγματικότητα επινοεί έναν άλλο, πιο επονομαζόμενο Κέρβερο. Πρόθεσή μου ήταν ένα δυστοπικό μυθιστόρημα στο οποίο να διερευνάται όλο το πλέγμα των σχέσεων, και ειδικά των σχέσεων εξουσίας που αναπτύσσονται υπό ειδικές συνθήκες σε διαφορετικά περιβάλλοντα ανάμεσα σε ανθρώπους πάνω από τους οποίους επικρατεί η απειλή του τέλους. Γιατί μέσα στις άγριες συνθήκες αυτής της πανδημίας ένας από τους προβληματισμούς που αναδύθηκε είναι και ο εξής: Ποια κομμάτια της ανθρώπινης ψυχής αφηνίζονται, όταν προβάλλει επιτακτικά η ανάγκη για επιβίωση; Επικρατεί το σκοτάδι ή το φως όταν απειλείται η υπόσταση και η ζωή του ανθρώπου;

Μάρω Λεονάρδου, Ο ΚΥΡΙΟΣ Μ., *Αρμός*

Ένα ορφανό παιδί με καταγωγή από ένα ψαροχώρι των Κυθρήνων, με τη βοήθεια πέντε ζωτικών, γίνεται δημοσιογράφος, παρουσιαστής ειδήσεων και καναλόρχης. Δεν έχει όνομα, είναι ο κύριος Μ. Η τηλεόραση και ο κόσμος της γίνεται ο καμβός πάνω στον οποίο θα εξελιχθεί η μυθιστορηματική ζωή του. Και μέσα σ' αυτό το σκηνικό, σπίνουνο χόρο τα πέντε ζωτικά: Το Χρήμα, η Ματιοδοξία, η Τύχη, η Έμπνευση και το Γόνιδιο. Ξωτικά που αποκτούν, όνομα, μορφή και ανθρώπινη υπόσταση, που κινούν τα νήματα και δημιουργούν καταστάσεις.

Τίποτα απ' όσα περιγράφονται σ' αυτό το βιβλίο δεν έχει συμβεί όπως περιγράφεται. Τα περισσότερα είναι επινοήματα, θα μπορούσαν ωστόσο να έχουν συμβεί και ακριβώς έτσι.

Νικόλας Σεβαστάκης, ΚΑΤΑΓΛΩΓΗ Η ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ, *Πατάκης*

Ο Άρης Χειμωνίτης, νεαρός φιλόλογος στην Αθήνα της δεκαετίας του '90, γιος γνωστού αρχιτέκτονα και μιας αψωσώμενης διορθώτριας λογοτεχνικών βιβλίων, έχει πρόσφατα εγκαταλείψει την οικογενειακή εστία και φιλοδοξεί να γίνει συγγραφέας. Κάθε βεβαίωσή του, όμως, για τη ζωή θα διασαλευτεί όταν θα ανακαλύψει τη δράση της μητέρας του στη διάρκεια της δικτατορίας, γεγονός που θα συμβάλει στην πνευματική του ενηλικίωση. Καταλυτικά επίσης θα τον επηρεάσουν δύο άντρες και οι αλλόκοτες ιστορίες τους στις οποίες κυριαρχούν η Ιταλία του '60, ο Νίκος Γκάτσος και το καφέ Μπραζιλιά, ένας μεγάλος και συγκινητικός έρωτας και μια επανοίχτη προσοχή. Ένα μυθιστόρημα για τις αποσιωπηθείσες της Ιστορίας και το πώς τα τραύματα περνούν από γενιά σε γενιά, για το δέος προς το παρελθόν που μπορεί να γίνει βρόγχος ή εφαλτήριο, για την αναζήτηση της προσωπικής ταυτότητας μέσα από «τις ιστορίες των άλλων».

Γιάννης Σιώτος, ΜΑΝΑ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΚΑΚΙΑ ΜΗΤΡΙΑ, *εκδόσεις Καστανιώτη*

1922, Αύγουστος. Οι πρώτοι πρόσφυγες φτάνουν στα ελληνικά λιμάνια. Τους επόμενους μήνες θα ακολουθήσουν ένα εκατομμύριο πεινασμένοι, απελπισμένοι και ρακένδυτοι Έλληνες και Αρμένιοι από την Ανατολική Θράκη, τη Μικρά Ασία, τον Πόντο και την Κωνσταντινούπολη. Το μυθιστόρημα Μάνα πατρίδα, κακία μητέρα εστιάζει στη ζωή τους, στην Αθήνα και στον Πειραιά κυρίως, από τον Αύγουστο του 1922 μέχρι τον Αύγουστο του 1923. Ο ρεαλισμός του συγκλονίζει, καθώς αναπαριστά το χάος αυτού του χρόνου στον οποίο κυριαρχούν η εκμετάλλευση, η απόρριψη, η περιθωριοποίηση, η κερδοσκοπία και το εμπόριο ανθρώπων. Οι κεντρικοί ήρωες ωστόσο δεν είναι ούτε κάτοικοι της «μητρόπολης» ούτε δυστυχισμένοι πρόσφυγες, αλλά έμπειροι ξένοι δημοσιογράφοι που έχουν εξοικειωθεί με εικόνες τράμου και εξοβλωσης και μπορούν να κρίνουν, να συγκρίνουν και να αποκαλύπτουν.

Το βιβλίο του Γιάννη Σιώτου είναι καρπός πολυετούς έρευνας. Ένα συνταρακτικό μυθιστόρημα που διαβάζεται σαν ντοκουμέντο. Στις σελίδες του αναδεικνύει την αναμέτρηση της «αλήθειας» των ισχυρών και των εφραυκασιμένων με τη θλιβερή καθημερινότητα, που πολλές πτυχές της εξακολουθούν να παραμένουν σκοτεινές, δυσδιάκριτες και ανομιολόγητες έναν αιώνα μετά.

Αθηνά Τσακάου, Η ΤΟΡΗ ΚΑΙ Η ΝΥΧΤΑ, *Τόπος*

Η κόρη και η νύχτα είναι, σε πρώτη ανάγνωση, η ιστορία κάθε κόρης που συνειδητοποιεί ότι σφείλει να διεισδώσει στην αδιεξέταση νύχτα όπου έχει βυθιστεί η κατοπινημένη

μητέρα της. Το μυθιστόρημα αναδιπλά τη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στις δύο γυναίκες μετά την αναγνώριση του τραύματος και τις γέφυρες που πρέπει να διαβούν πέρα από αυτό που φαίνεται πηκό και δίκαιο μέχρι να φτάσουν στην αλήθεια του αγριέμένου, πλην κοινωνού, αίματος - που εδώ σφοδρά εξίσου μητέρα, πατέρα, κόρη.

Η Αθηνά Τσακάου δουλεύει αυτή την, από κάθε άποψη, συνταρακτική ιστορία της με μια δυνατή γλώσσα που δανείζεται μαστορικά τη φωνή των πουλιών, το χρώμα των λουλουδιών, τη μυρωδιά του νοτισμένου δέντρου και της παγωμένης γης, κι όλο αυτό όχι με ρηκό μελοδραματισμό, αλλά με τον γεωμετρικό ρεαλισμό μιας αυθεντικής ποιητικής φωνής.

Η κόρη και η νύχτα είναι ένα φαντασμαγορικό μυθιστόρημα, όπου το χιόνι που καλύπτει απ' άκρου σ' άκρου το βιβλίο δεν αποτελεί απλώς σύμβολο της φύσης ή σκηνογραφία, αλλά τον δυναμικό πρωταγωνιστή που ως αρχαίος χορός ακολουθεί, υπογραμμίζει, αγκαλιάζει ή παρασύρει τους ήρωες στον ατέλειωτο σιωπηλό του.

Τάκης Σπετσιώτης, ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ ΕΚΤΑΚΤΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ, *Βιβλιοπωλείον της Εστίας*

Ποιος ξενιτεμένος ναυτικός, ο 13χρονος Παύλος Μέρλος φεύγει από την παραθαλάσσια κομπόλη που μεγάλωσε, τραυματισμένος από μια πρόωπη ομοφυλοφιλική σεξουαλική εμπειρία, για να γνωρίσει τον κόσμο, θέλοντας να γίνει μουσικός - τέχνη για την οποία πιστεύει ότι είναι γεννημένος - ξεκλειδώνει πολλά μυστικά, όχι μόνο της τέχνης, αλλά και της ζωής, που τον ενδιαφέρει εξίσου. Έχουν άραγε κλείσει οι ουλές της παιδικής του ηλικίας όταν, πολλά χρόνια αργότερα, μια Πρωτοχρονιά στην αυγή του 21ου αιώνα, τον συναντάει μεσήλικα αυτοεξόριστο ένας παράξενος επισκέπτης, ο Ευμμένης Παράσχος. Κι έχουν αποτελέσει δικαίωση της ύπαρξής του ο έρωτας και η τέχνη σε μια κοινωνία αποξένωσης, εκφοβισμού και μοναξιάς της αρρώστιας; Ένα μυθιστόρημα εσωτερικής διαμόρφωσης του ήρωα και ταυτόχρονα μια τοιογραφία των ελληνικών (και όχι μόνον) εργατικών ηθών της τριακονταεπταετίας 1966-2000.

Δημήτρης Τσουκνιδής, Η ΨΥΧΙΑΤΡΩ ΕΜΕ ΤΗΝ ΕΚΤΗ ΔΙΣΩΣΗ, *Αρμός*

Στις 14 Φεβρουαρίου, ημέρα των ερωτευμένων, η αστυνομία βρίσκει τη γνωστή ηθοποιό Στέλλα Παμπουρά δολοφονημένη με 14 μαχαίριές! Ο σκοτεινός σύντροφός της, Φοίβος Ρεντούμης, ανακρίνεται ως ο κύριος ύποπτος, αλλά το μόνο που ψελλίζει είναι: «Νεφέλη Στάης», δηλαδή το όνομα της ψυχιάτρου. Θα καταφέρει η ιδιοφυής Στάη να ανακαλύψει τον δολοφόνο της Παμπουρά ή θα καταδικαστεί και η ίδια μαζί με τον ψυχικά σταθνή Ρεντούμη; Ηθοποιοί, σκηνοθέτες, δημοσιογράφοι και πολιτικοί εμπλεκονται σ' ένα θρίλερ που αποκλύπτει τη σκοτεινή πλευρά πίσω από όσα μας κρύβουν τα λαμπερά φώτα του θεάτρου και της τηλεόρασης. Κυριολεκτικά κάθε λεπτό γίνεται και μια καινούργια αποκάλυψη που φανερώνει πως όλοι είναι ένοχοι, αλλά μόνο ένας ο πραγματικός δολοφόνος. Όμως ποιος;